



УДК 372.878

Педагогические науки

**Лащева Е.В.,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования  
Краснодарского государственного  
института культуры.

**Королева Е.В.,**  
студентка 2 курса группы МП/бак-14  
Краснодарского государственного  
института культуры

### МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ХОРОВОГО КЛАССА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация:** в статье авторы анализируют положительные и отрицательные стороны программ по предмету «Музыка» старого и нового образца в общеобразовательной школе для учащихся первых-четвертых классов. Рассматривается актуальность хорового пения в школе и организация, а также методы работы с хоровым коллективом.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, урок музыки, рабочая программа, пение в хоре, хоровой класс, организация работы хорового класса, методы работы в хоровом коллективе.

**Lashcheva E. V.,**  
candidate of pedagogical sciences,  
associate professor of musicology,  
compositions and techniques music  
education The Krasnodar state  
institute of culture.

**Koroleva E. V.,**  
student 2 courses  
The Krasnodar state  
institute of culture

### METHODS OF WORK OF THE CHORAL CLASS IN SECONDARY SCHOOL

**Summary:** the author analyzes the positive and negative aspects of the subject «Music» programs of the old and the new model in a comprehensive school for pupils of first to fourth grade. We consider the relevance of choral singing in the school and the organization and methods of work with choral collective.

**Keywords:** music education, music lesson, the work program, singing in the choir, choral class organization of the choral class, methods of work in choirs.

По приведенным данным пресс-службы правительства РФ, к 2018 году в каждой третьей российской общеобразовательной школе должен появиться хор, тогда как сейчас он есть лишь только в каждой пятой. Увеличение музыкальных коллективов в средних школах страны ожидается за счет внедрения новой примерной рабочей программы по предмету «Музыка» для учащихся 1–4 классов. Она

предполагает увеличение часов, отведенных для музицирования: пения в хоре, игре в ансамблях, создания музыкально-театрализованных представлений [1].

Разработка примерной рабочей программы по музыке началась летом 2013 года по поручению вице-премьера Ольги Голодец. Над ее созданием работали члены межведомственной группы Минобрнауки и Минкультуры с участием преподавателей музыкальных школ и школ искусств, учителей музыки общеобразовательных школ, деятелей искусств и научных работников. Эта рабочая программа тесно связана с программой дополнительного образования «Основы музыкальной культуры» для учащихся 1–4 классов, разработанной РОСКИ и проходящей апробацию с первого сентября 2015 года [1].

Новая программа по музыке в пилотном режиме уже введена с 1 сентября 2013 года в 16 субъектов России. К концу учебного 2014 года число субъектов увеличилось до 27.

Проведенный Министерством культуры анализ показал, что в настоящее время уже более 30 регионов подключились к программе. Положительный опыт показали школы Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Республики Татарстан и Ханты-Мансийского автономного округа. Данная программа прошла экспертизу и включена в примерную основную общеобразовательную программу начального общего образования, а также в реестр примерных программ Минобрнауки [1].

Подробно изучив программу, отметим, что она ориентирована на совместную практическую деятельность школьников младших классов и учителя. Ученики будут учиться петь в хоре по нотам, что, естественно, предполагает изучение нотной грамоты.

Конечно, нельзя говорить о том, что формат урока кардинально будет отличаться от привычных уроков музыки. Знакомство и обсуждение творчества классиков мировой музыки, слушание произведений русских композиторов – все это останется как основа.

В учебный комплекс нового образца входит программа уроков музыки и два модуля внеурочной деятельности: «коллективное музицирование (хоровое пение)» и «коллективное инструментальное музицирование». В федеральном базисном учебном плане на освоение основного предмета предусмотрено 135 часов. Занятие проводится 1 раз в неделю по одному часу, причем в первом классе – 35 минут, а во втором, третьем и четвертом – 35-45 минут. Хоровым пением предлагается заниматься группами по 10-15 и 25-30 человек.

Заметим, что в отличие от других европейских стран, Россия единственная, которая до конца не совершила современного поворота в области обучения хорового пения детей.

Не секрет, что интерес заниматься музыкой у детей падает уже примерно к четвертому классу, потому что занятия по старой программе проходят скучно и бесполезно. Бесконечное слушание многочисленных отрывков музыкальных произведений с сопровождающими комментариями учителя приводят к пассивности и незнанию музыкального материала, музыкальной грамоты, отсутствию навыков хорового пения и т.д.

По мнению Галины Заднепровской, «...гораздо большее число детей можно увлечь творческой деятельностью на регулярных уроках музыки в общеобразовательных школах» [1]. Достоинством новой программы является то, что она более энергоемкая. Учитель обязан обладать невероятной мобильностью и активностью, в связи с применением и сменой на уроке разных видов деятельности коллективного музицирования. Как результат, дети очень скоро начинают исполнять любимые песни, что способствует изменению отношения к уроку музыки.

В свете вышесказанного имеется необходимость подчеркнуть важнейшую роль учителя музыки не только как передающего знания, но и как организатора. Ведь одной из главнейшей задач учителя является воспитание хорового коллектива посредством практической работы учащегося в хоре.

Учитель-хормейстер – это руководитель и глава хора, музыкант с соответствующим образованием и опытом концертно-исполнительской деятельности. Он осуществляет процесс получения методических и практических навыков работы учащихся и хора. Большую роль играет личность учителя-хормейстера – его общение с коллективом; его методические приемы; подбор репертуара; интерпретации, раскрывающие духовное богатство личности педагога, оказывающие решающее влияние на восприятие и воспитание обучающихся.

Подбор репертуара происходит в соответствии с техническими и исполнительскими возмож-

ностями хора, а также задачами обучения. Следует учесть наличие в репертуаре разнообразных по стилям и жанрам произведений, отбирая при этом самое характерное, типичное и совершенное.

Учащимся, в процессе подготовки, должны быть выявлены все основные исполнительские трудности и предусмотрены способы их преодоления.

Особое внимание отводится жесту дирижера и приемам реализации исполнительского замысла. Для дирижера очень важно найти точный жест, который передаст характер звучания и поможет выразить самые тонкие оттенки внутренней экспрессии. Еще до начала работы с хором, учителю-дирижеру важно продумать все мелодические ходы, динамические оттенки и смысловые фразы, чтобы при работе с хором воздействовать на исполнителей, которые, в свою очередь, будут оказывать воздействие на слушателей.

Для наиболее эффективной коллективной и творческой работы хора необходима дисциплина и грамотно составленные вокально-хоровые упражнения. Они способствуют правильной вокализации звука – слуховой контакт между партиями, акустически более выгодное донесение хоровой звучности до слушателей. Правильная расстановка певцов в учебном хоре способствует нормальному развитию певческого голоса.

В обязанности учителя-руководителя хорового коллектива входит хорошо подготовленная демонстрация музыкального материала, что необходимо для успешной работы и решения художественных задач. Для этого учитель должен доходчиво раскрыть содержание музыкального произведения, стиль, настроение и обязательно обратить внимание учащихся на трудности, с которыми они могут столкнуться при исполнении. Например, существуют различные методы разучивания произведения:

- пропевание трудных мест в медленном темпе;
- произвольные остановки на отдельных звуках мелодии или аккорда;
- ритмическое дробление длительностей на более мелкие;
- временное увеличение длительностей;
- утрированное, скандированное произнесение текста и т.д.

Отметим, что учитель, как руководитель и организатор хорового коллектива, должен искусно им управлять, своевременно выявляя недочеты и ошибки, а также поддерживать интерес к исполняемому произведению. Четко сформулированная и поставленная цель учителя перед хоровым коллективом, как правило, всегда способствует достижению желаемых результатов.

#### **Литература:**

1. Ефанова А.К 2018 году в каждой третьей школе появится ансамбль или хор. URL: <http://izvestia.ru/news/600100#ixzz42UCcNS6D>