



Козуб М.В.,
преподаватель детской школы
искусств № 13 (Краснодар)

УДК 37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДШИ/ДМШ

Аннотация: статья посвящена проблеме использования средств коммуникации как одному из факторов развития музыкального мышления учащихся ДШИ/ДМШ в классе гитары. Предложены различные способы организации учебной деятельности, позволяющие оптимизировать мыслительную деятельность учащихся. Рассмотрен ряд вопросов организации учебной деятельности в ДШИ/ДМШ при обучении игре на гитаре. Для каждого конкретного случая разработаны комплексный и целесообразный подход, учитывающий как внешние факторы (социокультурные явления), так и индивидуальные особенности личности.

Ключевые слова: средства коммуникации, развитие, музыкальное мышление, обучение, гитара.

Kozub M.V.,
teacher children's school
of arts № 13 (Krasnodar)

USE OF COMMUNICATION AS A FACTOR IN DEVELOPMENT MUSICAL THINKING OF LEARNING TO PLAY THE GUITAR AT THE CHILDREN SCHOOL OF ARTS / MUSIC SCHOOL

Summary: the article is devoted to the use of means of communication as one of the factors in the development of musical thinking of the students of arts/music school in guitar class. Proposed various ways of organizing educational activities that optimize intellectual activity of students. Addressed a number of issues of organization of educational activity in art/music school when learning to play the guitar. For each case developed a comprehensive and reasonable approach that takes account of both external factors (sociocultural) and individual personality characteristics.

Keywords: means of communication, development, musical thinking, learning guitar.

Непрерывный поток информации, ее влияние на различные уровни образовательного пространства ведет к существенным изменениям в организации, структуре, индивидуальном подходе в обучении.

Актуальность данной темы состоит в том, что условиях интенсивного развития сетевых ресурсов педагогическая деятельность заключается не только в передаче знаний, их усвоению, но и в организации специального учебного процесса, способствующего развитию музыкального мышления. Важным фактором развития музыкального мышления является использование средств коммуникации. Одним

из определений термина «коммуникация» (от лат. *communicatio* – сообщение, передача) является общение, обмен мыслями, сведениями, идеями и т.д., а также передача различного содержания от одного сознания к другому посредством знаков, которые зафиксированы на определенных носителях [2].

Процессы развития музыкального мышления при обучении игре на гитаре предполагают не только учет особенностей индивидуального воздействия и восприятия, но и коллективные формы общения.

Цель данного исследования – изучить актуальные возможности использования средств коммуникации при обучении игре на гитаре в ДШИ/ДМШ, способствующие развитию музыкального мышления.

Для осуществления данной цели необходимо решение следующих задач:

– изучить средства коммуникации, которые способны оказывать влияние на учебный процесс в ДШИ/ДМШ;

– ознакомиться с педагогическим опытом преподавателей музыкальных специальностей для возможной адаптации новаторских идей в обучении игре на гитаре;

– осуществить поиск по созданию условий для коммуникативного общения в процессе обучения игре на гитаре в ДШИ/ДМШ;

– выявить особенности влияния средств коммуникации на развитие музыкального мышления учащихся ДШИ/ДМШ.

В настоящее время обучение в ДШИ/ДМШ представляет целенаправленный процесс, в котором сочетаются различные формы межличностного общения, способствующие восприятию и усвоению информации различного уровня и качества. Существенное влияние, с одной стороны, оказывает непрерывное распространение интернет-ресурсов, к которым относятся социальные сети, источники информации, содержащие аудио, видео и текстовые материалы. С другой – деятельность учителей – новаторов, ученых, социальных институтов, организаторов конкурсной и концертной деятельности учащихся. Каждая из сторон принимает участие в создании модели образования, формирует творческое мышление участников процесса обучения, обеспечивает целостность и многоаспектность восприятия и усвоения информации.

Исследуя особенности обучения как части педагогической деятельности, В.В. Сериков утверждает, что учение имеет определенные возможности, которые имеют пределы ввиду необходимости освоения всего объема материала в рамках школы по различным предметам. Получая образование в школе, учащийся может получить лишь частичное представление о существующих явлениях, событиях, фактах в культурном пространстве [1, с. 6]. Следовательно, в процессе обучения учащемуся необходимо развивать способность к самостоятельному поиску необходимой информации, которая будет способствовать комплексному развитию интеллектуальных и творческих способностей. Особую значимость для социализации в сфере музыкального искусства представляет коммуникативное общение, являющееся одним из факторов развития музыкального мышления.

В одном из определений музыкальное мышление трактуется как «специфический процесс психической деятельности субъекта, моделирования его отношений к реальной действительности в интонируемых звуковых образах» [6, с. 304]. Изучением понятия «музыкальное мышление» занимались такие ученые, как Б.В. Асафьев, А.Н. Сохор, В.В. Медушевский и др. В частности, А.Н. Сохор считал, что музыкальное мышление развивается в музыкальной деятельности, М.Г. Арановский рассматривает музыкальное мышление как вид коммуникативной деятельности [6, с. 303].

Исследованием вопросов музыкального мышления занимаются и преподаватели образовательных учреждений. В своей работе «Музыкальное мышление» Е.В. Едлина, музыкальный руководитель СОШ № 1359 г. Москвы, отмечает, что развитие музыкального мышления и всей системы музыкальности у детей может происходить не только в условиях специально организованной учебной деятельности (школа, образовательные центры и т.д.), но и стихийно. Одним из стихийных факторов развития музыкального мышления является музыкальное окружение [3]. Ярким подтверждением мнения автора является активное распространение в интернете конкурсов по видеозаписям, которые представляют перспективное направление в сфере музыкального исполнительства на различных инструментах. Цель данных конкурсов – предоставить возможность участия в качестве исполнителя на музыкальном инструменте, используя возможности YouTube, электронной почты, Яндекс, диск и т.д. Особенностью

конкурсов по видеозаписям является оценка результатов выступления участников на основе аудио-визуального восприятия. В России конкурсы данного направления активно развиваются в таких городах как Красноярск, Тамбов, Омск, Москва и др. Так, «Конкурс – фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям», который ежегодно проводится с 2007 года (с 2014 г. – «Международный»), предоставляет желающим различные условия участия. К ним относятся: представление видеозаписи программы собственного выступления, возможность просмотра выступления других участников в удобное время, используя ссылки, предоставленные организаторами конкурса, оценка компетентного жюри [4].

Аналогичная структура организации конкурсов по видеозаписям используется в таких странах как Франция, Италия, Испания, Греция и др. Необходимо отметить, что данные конкурсы способствуют развитию музыкального мышления благодаря ознакомлению с исполнительскими возможностями всех участников различных групп. При необходимости каждый из участников может повторно прослушать как собственное выступление, так и выступление других исполнителей, что в условиях публичного (очного) конкурсного выступления не всегда является возможным (восстановление психологического устойчивого состояния, утомляемость, возможные ограничения времени пребывания и т.д.).

Как правило, такие мероприятия, как конкурсы, охватывают значительный возрастной диапазон учащихся музыкальных школ и школ искусств, музыкальных училищ, вузов, имеющих последовательность и четкость построения уровней обучения: младшая, средняя, старшая возрастная группы. При этом учитывается возраст и другие индивидуальные характеристики исполнителя. Учащиеся, которые не принимают непосредственного участия в исполнении конкурсной программы, а выступают в роли зрителей, могут существенным образом изменить свое мировоззрение. Это происходит благодаря тому, что при восприятии музыкальной информации неизбежно активизируется ряд психических процессов, которые не смогли бы возникнуть в иной ситуации.

Концерт как одно из средств коммуникации также может способствовать развитию музыкального мышления. В отличие от конкурса, в котором к исполнителю предъявляются высокие требования исполнительского мастерства, в концерте могут принимать участие все желающие, в зависимости от условий организации и уровня мероприятия. Принимая участие в концерте, независимо от его статуса, учащийся приобретает опыт нахождения на сцене, общения со зрителями, развивает творческие способности, формирует психолого-физиологические возможности.

Согласно мнению Н.Л. Путинцевой, преподавателя ДШИ № 3 (Оренбург), приобщение учащихся к концертной деятельности способствует активизации учебного процесса, формированию положительных эмоциональных впечатлений и личностных качеств. В своей статье «Способ повышения мотивации к обучению в ДМШ и ДШИ у учащихся-пианистов», автор занимает убедительную позицию и высказывается в пользу того, что данный подход способствует обеспечению установлению творческих отношений между участниками образовательного процесса (родители, учащиеся, преподаватели и т.д.) [5].

Данное положение актуально не только для ДШИ И ДМШ, но и для различных образовательных центров, обучение в которых имеет специфический характер и представлено сложной системой взаимоотношений между участниками учебно-воспитательного процесса.

В результате воздействия ряда факторов на психологическое состояние субъекта, формируется музыкальное мышление, позволяющее иначе воспринимать определённые социокультурные явления.

Таким образом, исследование особенностей использования средств коммуникации как фактора развития музыкального мышления и анализ наиболее актуальных и перспективных возможностей развития в сфере искусства позволяет выявить ряд наиболее актуальных вопросов в обучении игре на гитаре. Развитие интернет-ресурсов открывает немало возможностей для развития и реализации творческого потенциала личности. С развитием интернет-технологий в творческой деятельности работников образования к обучению учащихся проявляется особый интерес, включающий решение дистанционных, психологических, развивающих и прочих задач со стороны преподавателей, учащихся, композиторов, исполнителей, организаторов конкурсов и т.д.

Интернет-технологии, таким образом, способствуют формированию мировоззрения; комплексный подход к решению наиболее актуальных вопросов, благодаря огромному объёму информации,

позволяет каждому из участников сферы образования выбрать то, что находит отклик в его сознании, духовной потребности, способствует формированию творческого потенциала.

Список использованной литературы:

1. Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостёниной, И.А. Колесниковой. М.: Академия, 2008. 256 с.
2. Философский энциклопедический словарь / ред. Л. Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В.Г. Панов. М.: Сов. энциклопедия, 1983.
3. Едлина Н.В. Музыкальное мышление. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/10/22/muzykalnoe-myshlenie>
4. Международный конкурс – фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям. URL: <http://www.video-rus.ru>
5. Путинцева Н.Л. Способ повышения мотивации к обучению в ДМШ и ДШИ у учащихся-пианистов» // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи / сб. ст. по материалам XXXII междунар. науч.-практ. конф. № 1 (32). Новосибирск: СибАК, 2014. 224 с. URL: <http://sibac.info/conf/philolog/xxxii/36416>
6. Ткачева Е.Е. Музыкальное мышление – способ формирования личности учащихся // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 51. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-myshlenie-sposob-formirovaniya-lichnosti-uchaschihsya> (дата обращения: 11.05.2016).