



УДК 784

Педагогические науки

Антонова С.В.,
кандидат культурологии,
старший преподаватель кафедры
дирижерско-хоровых дисциплин
Краснодарского государственного
института культуры,
Дженжеря А.А.,
студентка 4 курса группы МП/бак-12
Краснодарского государственного
института культуры

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Аннотация: в статье обосновывается эффективность развития основных вокально-хоровых навыков у детей в процессе исполнения русских народных песен.

Ключевые слова: русская народная песня, вокально-хоровые навыки, ансамблевое пение, дыхание, дикция, интонирование, звукообразование.

Antonova S.V.,
candidate of cultural science,
senior teacher of department
conductor's and choral disciplines
The Krasnodar state institute of culture,
Dzhenzherya A.A.,
student 4 courses of MP/bak-12 group
The Krasnodar state institute of culture

DEVELOPMENT OF VOCAL AND CHORAL SKILLS IN CHILDREN DURING THE EXECUTION RUSSIAN FOLK SONGS

Summary: the authors substantiate the effectiveness of the main vocal and choral skills of children in the performance of Russian folk songs.

Keywords: Russian folk song, vocal and choral skills, ensemble singing, breathing, diction, intonation, sound formation.

В настоящее время государством большое внимание уделяется подъему уровня духовности граждан нашей страны. Наибольшее влияние на этот процесс, на наш взгляд, оказывает образование, ведь при правильном воспитании подрастающего поколения мы можем быть уверены в благополучном и светлом будущем нашей страны. Поэтому перед педагогами, композиторами и деятелями культуры и искусства стоит важнейшая задача – приобщить юных граждан к традициям нашего народа через музыку. Самый доступный пониманию детей жанр – это песня. Именно в песнях наиболее широко раскрывается русская история и обычаи, которые будут являться средством развития у детей нравственных качеств.

Русская народная песня, как в целом и весь фольклор, неотделима от жизни и социокультурного развития русского народа. Однако помимо развития духовных ценностей русская народная песня развивает профессиональные навыки в различных сферах творчества, в том числе вокально-хоровые. Именно на развитии вокально-хоровых навыков средствами русской народной песни сделан акцент в нашей работе.

В отечественной музыкальной педагогике особое внимание уделяется русской народной музыке, потому что именно в ней содержатся исконно русские мелодические интонации, а также она легко осваивается благодаря своей образности и простоте. Известно, что интонации народных песен впитываются ребенком не только в младенчестве во время исполнения матерью колыбельных и других песен, но уже на внутриутробном этапе развития.

По утверждению Ф.А. Рубцова, интонации русских народных песен тесно связаны с интонациями речи: «...истоками музыкального языка следует полагать выразительные свойства, присущие речевой интонации» [1]. К примеру, интонации плача в русских народных песнях близки к естественному воспроизведению плача в русской речи. Это одна из причин, почему интонации песен собственного народа так легко усваиваются детьми в процессе их изучения. Неслучайно именно с простых русских народных песенок и попевок рекомендуется начинать музыкальное воспитание и обучение детей.

Несмотря на кажущуюся простоту элементарных попевок, русская народная песня достаточно трудна для исполнения: широкие распевы, скачки на сексту, октаву, частая перемена темпа и ритма, ладотональные изменения, большой диапазон. Все эти свойства помогают формированию у учеников вокально-интонационных навыков, необходимых при пении.

Проблема развития вокально-интонационных навыков в хоре исследовалась в трудах ведущих музыкальных педагогов, таких как Н. Гладкой, Н. Тевлина, Н. Черноиваненко, Л. Дмитриева, О. Апраксина, Л. Безбородова, Г. Стулова и многих других. Несмотря на это, на сегодняшний день она остается актуальной и имеет большое количество пробелов.

Хоровое пение требует овладения целым комплексом художественно-технических приемов. К ним относятся и чистота интонирования, и ритмическая точность, дикционная ясность и четкость, правильность дыхания и звукообразования, навык ансамблевого пения и т.д.

Незнание методов работы над формированием вокально-хоровых навыков может пагубно отразиться не только на музыкальных способностях ребенка, но и на его здоровье. Поэтому главным элементом вокального воспитания является профессионализм педагога. Показ педагогом правильного звукоизвлечения, чистота его интонации – вот тот эталон, на который опираются дети во время занятий, а умение объяснить детям технологию правильного звукоизвлечения значительно упрощает процесс усваивания обучающимися необходимых навыков.

Навыки правильного дыхания можно развить при пропевании различных скороговорок на одной ноте. Одними из распространенных скороговорок, используемых в упражнениях данного вида, являются следующие: «Веники, веники, да веники-помелики, да по печи валялися, да с печи оборвались», «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, Про крупу да про подкрупки» и т.п. Дети берут хорошее дыхание и на опоре, постепенно расходуя воздух, пропевают данные скороговорки. Навык правильного дыхания во время пения нарабатывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар лучше включать попевки с короткими фразами с последней длинной нотой, а также фразами, разделенными между собой паузами. Далее, в процессе усвоения навыка, вводятся песни с более продолжительными фразами.

Популярные и хорошо знакомые детям песни «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» удобны для выработки навыка мягкой атаки звука, которая является основой правильного звукообразования.

Во время работы над правильным звукообразованием необходимо объяснить детям функцию артикуляционного аппарата, обратить их внимание на то, что артикуляция в пении отличается от дикции в повседневной речи. Формировать этот навык, предлагая к разучиванию песни с умеренными темпами, а также и простые попевки-скороговорки. Необходимо, чтобы дети понимали смысл испол-

няемого произведения, его музыкальный образ. Это является залогом правильного исполнения любых произведений.

Для работы над дикцией можно использовать распевки-скороговорки «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупая», «От топота копыт пыль по полю летит», «Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку греку – цап!»; а также русские народные песни «Андрей-воробей», «Тень-тень» и т.п. Эти попевки эффективны за счет большого количества согласных звуков, которые произносятся четко и остро, а увеличивающаяся постепенно скорость их пропевания закрепляет этот навык на бессознательном уровне.

Одни из основополагающих навыков хорового пения – навыки интонирования и ансамбля. Они взаимосвязаны друг с другом и требуют особого внимания со стороны хормейстера. Эти навыки, в отличие от предыдущих, необходимо развивать только на групповых занятиях. Чистоте интонации способствует четкое понимание и слышание ладового тяготения, включение в распевки различных звукорядов, основных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а`сappella. В этом большую помощь оказывают русские народные песни «Ой люли», «Солдатушки - бравы ребятушки», «Коробейники».

Начальные основы ансамблевого пения закладываются при исполнении в унисон. Важно научить детей слушать друг друга, следить, чтобы их голос не выделялся из общего звучания. Это возможно достичь, акцентируя внимание учащихся на одновременном вступлении и снятии, выдерживании общего темпа. Следует стремиться в пении к выразительности фразировки, четкому произношению завершения слов, качеству звуковедения и т.п. Это достигается, например, во время изучения таких песен, как: «Ой блины, мои блины!», «Как пойду я на быструю речку», «Барыня». Кроме того, эффективен метод пения песен и прибауток канонем. Это поможет развитию навыка строя и ансамблевого пения у детей. В хоровой практике для этого зачастую используются песни «Со вьюном я хожу» и «Во поле береза стояла».

Значение изучения русских народных песен для эффективного развития навыков пения в хоре у детей сложно переоценить. Интонационная близость песен интонациям русского языка, мелодические и ритмические особенности, доступное пониманию содержание, образный строй русских народных песен – все это побуждает педагогов включать их в репертуар для исполнения в детских хоровых коллективах.

Литература:

1. Рубцов Ф. Диатоника русских народных песен. URL: <http://www.norma40.ru/articles/ruskiye-narodnyye-pesni-diatonika.htm>