



УДК 37

Бошук Г.А.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры общего фортепиано
Краснодарского государственного
института культуры

К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН У ДИРИЖЕРОВ-ХОРОВИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрены пути к взаимодействию и развитию разных форм сотрудничества преподавателей кафедры дирижерско-хоровых дисциплин.

Ключевые слова: студенты, специальность, хоровое дирижирование, класс фортепиано, чтение партитур.

Boshuk G.A.,
candidate of pedagogical sciences,
associate professor of the general piano
The Krasnodar state
institute of culture

TO THE PROBLEM OF INTERACTION MUSICAL DISCIPLINES THE CONDUCTOR-CHOIR SINGERS

Summary: the article deals with ways to interact and develop various forms of cooperation teachers of the department conducting and choral disciplines.

Keywords: students, specialty, choral conducting, piano class, reading scores.

При поступлении в музыкальное училище или в вуз на специальности, связанные с хоровым дирижированием, в обязательные требования входит исполнение программы на фортепиано. В дальнейшем этот инструмент сопровождает студентов все годы обучения, а также практически весь творческий путь. Как бы дисциплина, включающая игру на фортепиано, ни называлась – общее фортепиано, дополнительный инструмент, освоение музыкального и инструмента и т.д. – в любом случае результаты обучения будут востребованы в будущей профессии.

Освоение курса фортепиано в Краснодарском государственном институте культуры является практической основой для изучения историко-теоретических и специальных дисциплин. В результате обучения студенты должны владеть определенными навыками игры на инструменте, уметь вести уроки музыки в школе, аккомпанировать на фортепиано себе и хору, использовать все возможности инструмента в своей профессиональной деятельности.

Несмотря на то, что правилами приема допускается поступление абитуриентов с различной степенью музыкальной подготовки, на «выходе» многое зависит от стремления самого студента познать

и впитать в себя знания. В такой ситуации очень важно, чтобы взаимодействие профессорско-преподавательского состава было максимальным, тогда и студент будет «подпитываться» и направлен по прямому пути к намеченной цели.

Не секрет, что часто в педагогической практике дисциплины разобщены, и тематика, актуальные вопросы, практические задания никак не соприкасаются. Занятия на уроках по дирижированию, чтению партитур, фортепиано, сольфеджио, гармонии, истории музыки иногда ставят не только разные задачи, но и разные цели. Студенты на уроках гармонии могут успешно решать задачи в нотных тетрадах, но не сумеют сыграть на уроке по специальности простую последовательность в кадансе или услышать модуляцию; на уроках по истории музыки узнать интересные факты из жизни композитора, но при исполнении на рояле пьесы того же автора могут затрудняться с определением основных стилистических черт и т.д.

В этой ситуации предлагается в конце учебного года собирать круглые столы с участием всех преподавателей, ведущих дисциплины у студентов данного направления подготовки. Преподаватели специального класса должны осветить проблемы, решение которых помогли бы выпускать достойных профессионалов. Так, например, существует достаточно обучающих пособий по чтению хоровых партитур: А.Г. Коломийца, В.И. Пашенко, И. Полтавцева, Б.Г. Тевлина и др., эти издания способствуют решению вопросов содержания и строения хоровой партитуры. Но читать партитуры без определенных навыков игры на фортепиано невозможно. Партитура – это всегда многоголосие, поэтому в классе фортепиано со студентами дирижерских направлений в первую очередь и постоянно мы занимаемся полифоническими произведениями. Как правило, обучение полифонии начинается со старинных танцев из тетради Анны Магдалены Бах, которую И.С. Бах начал вести в 1725 году, записывая произведения, предназначавшиеся для его детей и многочисленных учеников. Это менуэты, полонезы, марши, как правило двухголосные, с элементами полифонии. По мере освоения исполнительских навыков студентов мы переходим к первой, чуть позже – второй – тетрадам Баха Маленьких прелюдий и фуг. К сожалению, по причине недостаточной первоначальной подготовки абитуриентов инвенции – это предельный рубеж исполнительского мастерства студентов в области полифонии, редко кому можно доверить прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира». Тем не менее любое проработанное, выученное произведение И.С. Баха – путь к мастерству и в классе дирижирования. Из интервью с А. Майкапаром: «В исполнении музыки Баха важно с увлечением следить за жизнью голосов» [1]. А разве не этим занимаемся все мы, музыканты разных специальностей?

К.К. Пигров, указывая на возможности фортепиано, отмечает: «Клавишные инструменты способствуют развитию гармонического чутья, наилучшему осознанию метро-ритмической стороны. С их помощью можно воспроизвести полную партитуру изучаемого произведения и до некоторой степени создать представление о звучании его в хоре» [2, с. 150]. Мы понимаем, что температура фортепиано может помешать выстроить акустически чисто аккорды хора, тембры хора и фортепиано абсолютно не совпадают, хор а капелла надо не только исполнять без сопровождения рояля, но и при разучивании произведения пользоваться инструментом очень дозированно. Но без владения игрой на фортепиано невозможно читать партитуры, работать с оркестром, учить вокальные строчки своих партий. Выразительные качества фортепиано помогают осуществить художественный замысел хормейстера, даже играть партитуру на рояле нужно «по-хоровому» (по Н.М. Данилину), «беря дыхание» вместе с хором, делая необходимые цезуры, добиваясь легатного, певучего звукоизвлечения, с опорой на басовый голос.

На уроках фортепиано (дополнительного инструмента) мы занимаемся чтением с листа, что необходимо в дальнейшей профессиональной деятельности хоровикам – ознакомиться с новым произведением, выбрать концертную программу, дать новую детскую песенку школьнику и т.д. Также играем «партитурно» романсы: студент исполняет три строчки одновременно, иногда собирая фигурации аккомпанемента в аккорд или «достраивая» аккорд до полной гармонии, в зависимости от стоящей задачи.

Исходя из обозначенного выше, подытожим: широкое взаимопроникновение содержания учебных дисциплин, единое сотрудничество преподавателей разных кафедр может создать благоприятные объективные условия для плодотворных междисциплинарных связей в музыкальном воспитательном процессе наших студентов.

Литература:

1. Кравцун Е. Из интервью с А. Майкапаром. URL: <http://blog.maupar.ru/?p=19>
2. Пигров К. Руководство хором / под ред. К.Б. Птица. М.: Музыка, 1964. 220 с.