УДК 372.878

Краснобородько Л.В.,
студентка 3 курса группы МП/бак-13
Краснодарского государственного
института культуры.
Научный руководитель:
Антонова С.В.,
кандидат культурологии,
старший преподаватель кафедры
дирижерско-хоровых дисциплин
им. проф. Г.А. Ковалева Краснодарского
государственного института культуры

ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД СЕРГЕЯ ВИКТОРОВИЧА БЕЛЕЦКОГО. К ВОПРОСУ О МАССОВОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация: *в статье раскрываются основные проблемы музыкального воспитания детей в общеобразовательной школе - в частности, проблемы, связанные с чистотой интонирования, развитием голоса и слуха. Анализируется инновационная методика «Хроморяд Белецкого». Делается вывод необходимости внедрения данной методики в общеобразовательные школы.*
Ключевые слова: *музыка, музыкальное воспитание, методика, Сергей Викторович Белецкий, «Хроморяд Белецкого».*

Krasnoborodko L.V.,
3rd year student Krasnodar state
Institute of culture.
Research supervisor:
Antonova S.V.,
candidate of cultural science,
senior teacher of department
conductor's and choral disciplines
of the prof. G. A. Kovalyov
of the Krasnodar state institute of culture

INNOVATIVE METHOD SERGEI VIKTOROVICH BIELECKI. BY THE ISSUE OF MASS MUSICAL EDUCATION

Summary: *the article reveals the basic problems of musical education of children in secondary school. In particular, the problems associated with the purity of intonation, the development of voice and hearing. Analyzes the innovative technique of SV Bielecki «Hromoryad Beletsky». The conclusion is the need to implement this method in secondary schools.*
Keywords: *music, music education, methodology, Sergey V. Beletsky, «Hromoryad Beletsky».*

Музыка сопровождает человека на протяжении всей жизни: вначале колыбельная песня, затем ритмичная гонка повседневности, праздничные фанфары, а позже – похоронный марш, провожающий в последний путь. Музыка повсюду – и в звуках природы, и в шуме огромного живого города. Музыка – это виброволны, воздействующие на наш организм, на наш мозг. Огромное количество исследователей в различных областях науки высказывают свои предположения относительно положительного и отрицательного

влияния музыки на человека. Искусство – это сильное, незаменимое средство воспитания, воздействия на детей и подростков. Перед общеобразовательной школой стоит задача эстетического воспитания и развития личности, выявления ее «внутреннего я». Искусство, в частности музыкальное, дает возможность каждому ребенку ощутить радость творчества, способность почувствовать и понять окружающий мир.

Всестороннее влияние оказывает на человека классическая музыка. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей оказывают методики таких знаменитых педагогов-музыкантов, как Карл Орф, Эмиль Жак Далькроз, Георгий Александрович Струве и др.

Начинать приобщать детей к музыке следует с основополагающих методик Карла Орфа. Свои идеи по раскрытию внутреннего потенциала ребенка он изложил в работе «Музыка для детей».

Следуя методике Карла Орфа, дети воспринимают музыку посредством освоения простейших музыкальных инструментов (ударные). Начинать обучение можно уже с трех лет. В школе дети на слух уже могут сами подбирать несложные музыкальные произведения, поскольку освоение простейших музыкальных инструментов происходит еще в дошкольный период [2, с. 46].

Недостаток двигательной активности младшеклассников восполняет такой предмет, как ритмика. Впервые этот предмет в состав общеобразовательных дисциплин ввел Эмиль Жак Далькроз. Он выявил взаимосвязь между моторикой и слуховым восприятием. Исследователь подчеркивал, что музыкальное воспитание должно начинаться в раннем возрасте, прием в музыкальные школы не должен зависеть от благосостояния родителей. Музыка не только несет в себе воспитательное значение, но и успокаивает и раскрепощает ребенка [6, с. 71; 5, с. 34].

Ребенок взрослеет, растут и его потребности (в том числе и музыкальные). Любознательные ребята пробуют «изображать» музыку: играть на инструментах, петь. Поэтому главное в работе учителя музыки в общеобразовательной школе – дать детям такую возможность.

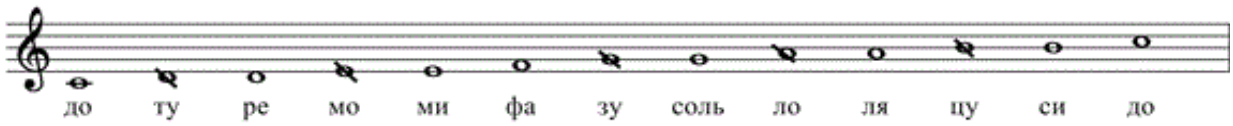
Качественное, доступное массовое музыкальное воспитание в общеобразовательной школе, освоение музыкальной грамоты, чистота интонирования и т.д. до сих пор остаются основной проблемой педагогов-музыкантов, которую не могут решить ни большое количество различных учебных программ, ни методик. В связи с этим особое внимание заслуживает метод нашего современника, великолепного педагога Сергея Белецкого. На наш взгляд, ему удалось наиболее близко подойти к устранению проблемы всеобщей музыкальной безграмотности.

Сергей Викторович Белецкий – омский педагог, новатор, изобретатель, заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Международной академии информатизации, создатель уникальной методики массового музыкального образования, 12-слоговой системы, названной в честь ученого Хроморядом Белецкого. Как говорит Сергей Викторович, «система музыкального образования построена так, что детей заставляют заучивать графическое написание нот без их осмысления. Какой смысл в том, что дети знают ноты, но не знают, как их интонировать? Звук – это фонема музыкальной речи. А нота, в свою очередь, графема, служащая сохранению звуковой информации в условной системе письма. Ее задача отобразить на нотном стане относительную высоту и продолжительность звуков. Нота есть лишь графический ориентир. Ее реальное звуковое воплощение музыкантом, интонирование полностью зависит от его музыкального слуха и его навыка владения своим инструментом, необходимых ему для передачи собственных слуховых представлений. По этой причине одна нота в зависимости от ситуации (тональность, смысл, время) всегда исполняется по-разному. Из этого теряется цельность музыкального восприятия детьми» [4].

Классическая музыка воспринимается и усваивается школьниками хорошо. Но когда у учеников возникает потребность самим исполнять музыку, возникают проблемы. В общеобразовательной школе у детей разная степень развития слуха, координации между слухом и голосом; у многих есть зажатость, боязнь делать ошибки. С этими проблемами и призвана бороться методика «Хроморяд Белецкого», которая построена на игровом начале.

Принцип «Хроморяда» строится на количественном соответствии имен и звуков (12=12), хроморяд (хроморяд – ряд поименованных звуков в пределах октавы) содержит в себе семь слогов диатоники (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) с добавлением пяти новых слогов диатоники (ту, мо, зу, ло, цу), которые представлены черными клавишами фортепиано. 12 звуков с интервалом в полтона образуют

«хроморяд», в котором названия черных клавиш фортепиано заменены на слоги: вместо диезов и бемолей появились слоги: ту, мо, зо, ло, цу. При переходе к традиционной нотной графике прочтение (воспроизведение) нотного текста производят следующим образом:



Таким образом, появилась система, состоящая из 12 слогов: до, ту, ре, мо, ми, фа, зо, соль, ло, ля, цу, си [4].

Практическим путем доказано, что использование 12-слоговой системы помогает выработке свободного оперирования звуковысотными представлениями на уровне мыслительного процесса и приводит ребенка к восприятию музыкальных звуков как таковых, к становлению музыкально-логического мышления.

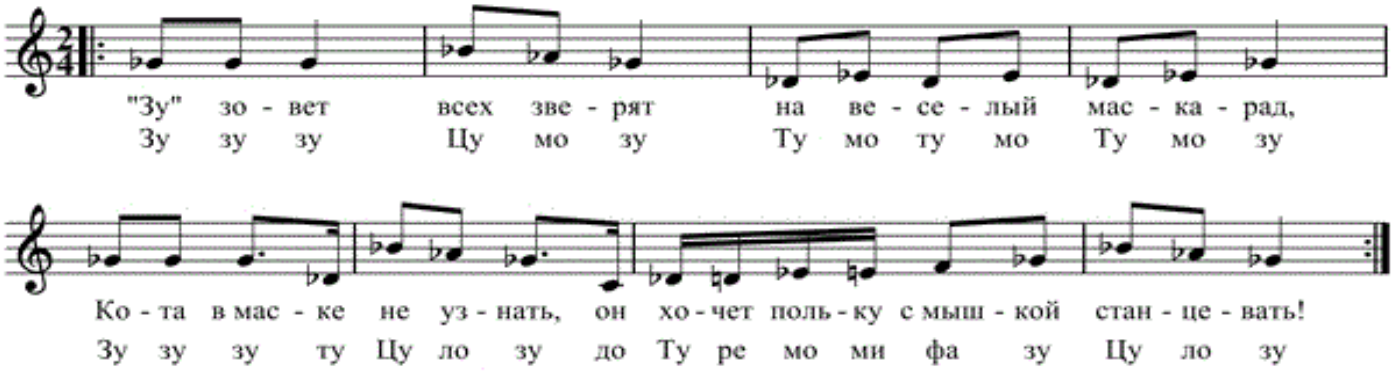
Неоднократное повторение одного имени, закрепленного на инструменте звуком, переводит восприятие информации от абстрактного к конкретному. Это упрощает процесс усвоения инструмента, формирует «абсолютный слух», облегчает познание основ музыкальной речи.

Белецкий неслучайно поставил свой выбор на использовании гласных О и У. Они имеют важное значение для открытия природных данных голоса. А согласные Т, Л, М, З, Ц при любых сочетаниях и комбинациях порождают новое звуковое явление, формируя музыкальную речь и музыкально-логическое мышление. Следует также добавить, что сочетание слогов не содержит каких бы то ни было выражений, несущих негативный смысл (например, сочетание из ненормативной лексики).

По замыслу автора, наиболее благоприятный период, когда педагог может наладить контакт с ребенком, расположить его к себе, увлечь музыкой, закрепить интерес к ней, – донотный (возраст 5–7 лет). В это время педагог получает представление об индивидуальных способностях ребенка, его темпераменте, общем развитии. От того, насколько увлекательно и плодотворно пройдет этот период, зависит, как сложится дальнейшая музыкальная судьба ребенка.

Для запоминания звуков хроморяда автор системы С.В. Белецкий сочинил песенки-попевки, которые назвал «жанрово-мелодическими формулами построения абсолютного слуха». Всего таких попевок 12 – по числу звуков хроморяда.

Мелодический язык попевок в какой-то степени отличается от традиционного материала. В нем встречаются интонационные и ритмические сложности, которые обычно избегаются в песнях для детей младшего возраста: длительное движение по полутонам, скачки на тритон, на большую септиму, пассажи мелкими длительностями в подвижном темпе.



Дополнительным дидактическим элементом попевок является их жанровая основа. Характерные ритмы польки («Зу»), менуэта («Ля»), танго («До»), блюза («Ре»), вальса («Фа»), полонеза («Ло»), мазурки («Цу»), колыбельной («Соль»), по замыслу автора, позволяют использовать на уроках яркие

эффектные аранжировки в соответствующих стилях.

В процессе разучивания все попевки исполняются дважды – сначала со словами, затем с названием звуков. Начинать рекомендуется с попевки «Зу». Ее основная мелодия – пентатонический звукоряд Зу-мажора (Фа-диез мажор или Соль-бемоль-мажор). Попевку «Зу» рекомендуется использовать в качестве настройки-распева на следующих уроках. Постепенно добавляя другие попевки, более простые интонационно и ритмически, например, «Соль», «Ми» и ряд других. Последовательность разучивания попевок такова, что с каждой новой мелодией добавляется по 1–2 новых звука [3].

Существует множество педагогов, работающих по системе Сергея Белецкого, в частности педагог В.В. Кузнецов, который отмечает, что произношение хроморяда учениками должно быть столь быстрым, свободным и осмысленным, как звуки гаммы («доремифасольляси»). Поможет им в этом разнообразный ритм в исполнении хроморяда и скороговорки.

Кузнецов предлагает упражнения, в которых учащиеся должны читать отрезки хроморяда сначала в медленном темпе, затем прибавлять движение и, наконец, довести темп до предельно быстрого. Так, первое упражнение – это отрезок хроморяда в пределах большой терции «До – Ми»: «до-ту-ре-мо-ми-мо-ре-ту-до». Следующее – в диапазоне «Ми – Ло»: «ми-фа-зу-соль-ло-соль-зу-фа-ми» и т.д. В последующем задании эти отрезки соединяются друг с другом, постепенно доходя до полного хроморяда, который, в свою очередь, поется в различных ритмах.

Таким образом, система посредством скрытого игрового начала несет в себе важный логически выстроенный материал, с помощью которого даже не поющие дети раскрывают свой потенциал, понимают простейшие формулы теоретических аспектов музыкального мышления [1, с. 78].

Система музыкального воспитания в общеобразовательных школах на данный момент не отвечает ряду задач, которые ставит перед собой: научить детей понимать и воспринимать искусство. Но только небольшое количество школьников могут похвалиться тем, что знакомы с творчеством ряда музыкальных классиков. И лишь некоторые скажут вам, что научились петь в общеобразовательной школе.

Метод «Хроморяда Белецкого» уже получил свое применение во многих музыкальных школах. Общеобразовательная школа, на наш взгляд, также нуждается в подобной системе обучения детей. Музыка, воздействуя на подсознание, формирует личность. Как правило, музыка, которую слушает современная молодежь (попса, хип-хоп, рэп и т.д.), ничего положительного в себе не несет (есть предположение, что она несет в себе не только негативный призыв, но и приводит к «отупению» подрастающего поколения). Потому необходимо с самого детства приучать детей не только любить, но и понимать классическую музыку.

Но все это касается не только детей младшего возраста. Научится петь может абсолютно любой человек, любого возраста. Будучи руководителем непрофессионального хорового коллектива, хормейстер сталкивается с рядом проблем. В основной своей массе участники любительского хора – это люди, сознательно идущие к вокальному искусству, желающие научится петь. Руководитель хора сталкивается с самыми различными факторами: с отсутствием координации между голосом и слухом, нечистым интонированием, отсутствием чувства ритма и т.д. Главная задача педагога-хормейстера в данном случае научить людей, тяготеющих к искусству, понимать и умело пользоваться своим голосовым аппаратом. В данном случае тоже вполне подходит замечательная методика Сергея Викторовича.

Автор данной статьи является руководителем непрофессионального студенческого хорового коллектива. Это ребята, которые хотят петь и могут этим заниматься. Ежедневно в нашей практике возникают сложности на почве непонимания элементарных музыкальных приемов. Методика «Хроморяда Белецкого», ее экспериментальное использование в непрофессиональном студенческом коллективе приближает нас еще на один шаг к музыке, ее освоению.

Список использованной литературы:

1. Белецкий С.В., Кузнецов В.В., Кургуз Э.А. Технологии XXI века в музыкальном образовании и просвещении. Омск, 1999. 109 с.

2. Леонтьева О. Карл Орф. М.: Музыка,1969. 123 с.
3. Обучение музыке. «Хроморяд Белецкого». Видеоурок. URL: https://www.youtube.com/watch?v=_yCvKAwYxR8&feature=youtu.be
4. Общедоступный путь обучения музыке – «Хроморяд Белецкого». URL: http://chromoryad.com/
5. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011.184 с.
6. Эмиль Ж.Д. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. М., 1984. 98 с.