



УДК 37

Лаврентьев А.А.,
преподаватель кафедры
пения и дирижирования
Института культуры и искусств
Луганского государственного
университета имени
Тараса Шевченко

ВЛИЯНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования музыкальной культуры студентов в процессе работы вокального ансамбля. Для современного общества проблема формирования культуры молодежи особенно актуальна. Отрешенность от культуры, обесценивание престижа образованности и интеллектуальной деятельности, занижение моральных критериев поведения в обществе составляют нерешенные проблемы в формировании жизненной позиции молодого поколения.

Ключевые слова: музыкальная культура, вокальный ансамбль, репертуар.

Lavrentiev A.A.,
lecturer of the chair of singing
and conducting of the Institute
of culture and arts of Lugansk national
Taras Shevchenko University

THE INFLUENCE OF THE VOCAL-CHORAL MUSIC ON THE DEVELOPMENT OF THE STUDENTS' MUSIC CULTURE DURING THE WORK OF VOCAL CHORALE

Summary: in this article the following issue is reviewed – the functioning of the students' musical culture in the vocal ensemble. For modern society the problem of cultural formation of the youth is especially important nowadays. Detachment from the culture, depreciation of the prestige of education and intellectual activity, understatement of behavioral moral criteria in society are the unresolved issues in the formation of life philosophy of the young generation.

Keywords: musical culture, vocal ensemble, repertoire.

Современное воспитание должно приобщать молодежь к мировой культуре и общечеловеческим ценностям. Главная цель педагогики – воспитание всесторонне развитой личности, что невозможно без развития высокого уровня музыкально-эстетической культуры.

Музыкальная культура человека является органической частью культуры народа, к которому он принадлежит. Богатство народной музыкальной культуры нельзя охватить даже в течение всей жизни. Каждое обращение к музыкальному наследию способствует культурному подъему государства и нации.

Формирование музыкальной культуры студентов, как важной и неотъемлемой части культуры духовной, является одной из главных задач современной музыкальной педагогики. Цель статьи – рассмотреть аспекты формирования музыкальной культуры студентов в процессе работы вокального ансамбля.

Проблема формирования музыкальной культуры молодежи получила определенную разработку в научных трудах музыковедов Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, А.Н. Сохора, В.Л. Цуккермана, Б.Л. Яворского, педагогов Э.Б. Абдулина, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалецкого и др., сделаны важные шаги на пути теоретического обоснования явлений, составляющих элементы музыкальной культуры личности.

Вокально-хоровая музыка должна стать основой музыкального воспитания, потому что она в наибольшей степени содействует всестороннему гармоничному развитию художественного вкуса молодежи, формированию ее музыкальной культуры. Философ Григорий Сковорода считал, что человек силен своей гражданственностью, своими чувствами любви к родной земле, к культурным приобретениям народа. И потому важно сделать все, чтобы ребенок с самых ранних лет воспринял обычаи и обряды своих дедов, песни, которые поют мама и бабушка, познакомился с устным народным творчеством, лучшие образцы которого формируют музыкально-эстетический вкус у молодежи.

Однако следует отметить, что в настоящее время молодежь мало проявляет интерес к изучению фольклора. Народная песня почти исчезла из быта, особенно городского, его пропаганда свелась по большей части к сценическим формам, вековые народные традиции во многих регионах почти забылись. Такая ситуация стала характерной и для школы, где народная музыка в программах длительное время была представлена лишь эпизодически. Перестройка системы музыкально-эстетического воспитания молодежи коснулась в первую очередь вопросов использования фольклора. Воспитание любви к народной музыке, воспитание народной песней стало одним из ведущих заданий педагога.

Уже на первых занятиях, давая студентам первые яркие музыкальные впечатления, педагог одновременно решает задачу развития музыкальных слуха и памяти. Перед педагогом (руководителем хора или вокального ансамбля) стоят задачи музыкально-эстетического воспитания, одна из которых - заинтересовать студентов ансамблевым пением. Эстетическое наслаждение, которое получают студенты от переживания музыкальных образов, – необходимое условие успешного воспитания. Большое значение также имеет увлеченность педагога любимым делом, его профессиональный уровень и качество подготовки к мероприятию, манера общения со студентами, методика работы и умелый подбор репертуара.

Формирование у студентов интереса и любви к музыке, отмечает Е.М. Квятковский, неразрывно связано с воспитанием у них музыкальных навыков, которые помогут студентам полностью понять музыкальное произведение, выразительно, согласованно и правильно пропеть его. Для более глубокого ознакомления с музыкой достаточно большое значение имеет умение пользоваться нотным текстом. При воспитании интереса и любви к музыке, нужно одновременно с тем научить:

- воспринимать музыку, а для этого развить: стойкое произвольное слуховое внимание; разные виды музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, гармонический, полифонический; ладовое ощущение; чувство ритма и темпа; музыкальную память; музыкальные слуховые представления, которые опираются на музыкальную память; способность к целостному охвату музыкального произведения, которую можно условно назвать „чувством музыкальной формы”;

- привить студентам навыки вокально-хорового пения, а для этого развить вокальные способности, научить их естественно, выразительно, сознательно и согласованно петь в несколько голосов, одновременно осуществляя задание охраны их голосов;

- вооружить студентов знаниями, умениями и навыками по музыкальной грамоте (пение по нотам несложного материала, запись мелодии, использование средств музыкальной выразительности);

- познакомить с лучшими произведениями классической, народной и современной эстрадной музыки;
- воспитать художественный вкус [3, с. 60].

Педагог-музыкант, работающий в системе академического образования, имеет перед собой привычные, отшлифованные временем, устоявшиеся эстетические ориентиры. Вместе с тем непрерывное изменение разнообразных новых течений, модификаций музыкальных направлений ставит перед педагогом проблему выбора ценного и эстетически значимого в чрезвычайно широком потоке современной музыки. К важной педагогической проблеме музыкального воспитания относится также необходимость постоянного исследования образцов современной популярной музыки, поскольку среди последних наблюдается художественная неоднородность и неоднозначность.

Содержательными компонентами последовательного педагогического управления процессом

формирования музыкальной культуры студентов в процессе работы вокального ансамбля являются следующие:

- привлечение студентов к восприятию на слух вокально-хоровых произведений, в процессе которого определяются критерии прекрасного, возможность отличить настоящие эстетические ценности от суррогата;
- отработка у студентов умений осмысленной интерпретации музыки, а также осознанного применения приобретенных музыкальных знаний в исполнительской практике на занятиях вокального ансамбля;
- побуждение студентов к переживанию музыки, яркому эмоциональному отклику на нее;
- глубокое осмысление музыкального образа, внесение элементов композиции в практику занятий со студентами, решение заданий самостоятельного музыкального творчества [4, с. 12].

Коллективное исполнительство в вокальном ансамбле – оптимальный путь побуждения студента к деятельности, раскрытия творческого потенциала его личности в мировоззренческой, интеллектуальной, эмоциональной сферах. Исполняя произведение в коллективе, участники вокального ансамбля с руководителем будто заново коллективно «творят», находят ключ к «открытию» художественных достоинств в нем, произведение начинает сверкать новыми гранями, углубляется его смысл и эстетическая ценность.

Для того чтобы участники вокального ансамбля сопереживали авторскому замыслу, следует воспроизвести картину художественного образа, проанализировать его развитие, найти объяснение каждому выразительному проявлению его особенностей. Только тогда проникновение в замысел произведения будет полным и исполнитель сможет быть соавтором, а не механическим исполнителем написанного. Одно из ведущих заданий коллективного исполнительства – сделать музыкальное искусство потребностью студента, предметом его увлечения и глубокого интереса. Практика многих коллективов показывает, что систематическое музицирование, коллективное исполнительство превращается в потребность музыкального самовыражения.

Исполнительство синтезирует в себе абстрактное и конкретное мышление, их специфическое взаимодействие. Конкретное содержание произведения развивает творческое воображение, которое в свою очередь содействует развитию творческого мышления, навыка импровизации. Воображение развивает мыслительные способности, воспитывает культуру видения, слушания, смелость суждений. Воображение помогает не только понять главную мысль в произведении, но и выразить ее в своем исполнении. Совместное творчество и воображение связаны друг с другом. Развитие воображения способствует формированию потребности музицирования, реализации этой потребности в коллективном или индивидуальном исполнительстве.

Репертуар коллектива должен быть разный по характеру - от простой народной или эстрадной песни до классических произведений, он должен отвечать духовным потребностям и интересам студентов, касаться их чувств, переживаний. При выборе репертуара следует учитывать не только его художественную значимость, но и не забывать о вокально-технических возможностях коллектива.

Педагогическое руководство вокальным ансамблем базируется на эстетической направленности исполнительской и творческой деятельности. Комплексный подход к музыкально-эстетической деятельности студентов обеспечивает эффективность формирования музыкальной культуры, определяет выработку системы усовершенствования знаний, умений и творческих навыков.

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / под ред. С.М. Орлова. 2-е изд-е. М.: Музыка, 1973. 117 с.
3. Квятковский Е.М. Пробуждать интерес к лучшим образцам искусства у школьников // Сов. педагогика, 1989. №2. С. 21-26.

4. Коваленко Н.В. Педагогические условия повышения музыкально-эстетической культуры участников самодеятельного вокально-инструментального ансамбля: автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1986. 12 с.