



УДК 372.878

Лацева Е.В.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Краснодарского государственного
института культуры.

Коваленко А.А.,
студентка 2 курса группы МП/бак-14 ФГ
Краснодарского государственного
института культуры

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Аннотация: в статье ставится проблема музыкального воспитания детей младшего школьного возраста на уроках музыки, а также рассматриваются, какие педагогические условия способствуют правильному развитию музыкального воспитания детей.

Ключевые слова: педагогические условия, музыкальный вкус, формирование эстетического развития, вокальный вкус, певческие навыки, развитие музыкального слуха, музыкальные способности, вокальная эрудиция, системный подход, традиционные культурные ценности.

Lashcheva E. V.,
candidate of pedagogical sciences,
associate professor of musicology,
compositions and techniques music ducation
The Krasnodar state institute of culture.

Kovalenko A. A.,
student 2 courses of FG MP/bak-14 group
The Krasnodar state institute of culture

MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE: PEDAGOGICAL CONDITIONS

Summary: the article raises the problem of musical education of primary school children at music lessons, and discussed, and what pedagogical conditions contribute to the proper development of the musical education of children.

Keywords: pedagogical conditions, musical taste, the formation of aesthetic development, vocal taste, vocal skills, aural training, musical skills, vocal skills, system approach, traditional cultural values.

Сегодня в центре педагогического внимания находится поиск путей устройства жизни подрастающего поколения таким образом, чтобы они могли реализовать соответствующую их возрасту творческую, познавательную активность, а также максимально развить свои способности. Такая возможность имеется лишь при комплексном системном подходе к воспитанию и образованию ребенка. В этой системе наравне с нравственным и эстетическим развитием личности занимает музыкальное воспитание [1].

Всем известно, что музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, главной целью которой является развитие музыкального слуха, формирование художественного вкуса, музыкальных способностей, привитие простейших исполнительских навыков (пение,

музицирование) и т.д. В связи с этим актуален вопрос о правильной организации музыкальной деятельности школьников. По мнению педагога-психолога Ш. Амонашвили, «у ребенка есть все» для развития, а цель педагога сводится лишь к поддержке и созданию условий для проявления уже заложенного в ребенке.

Одной из важнейших ветвей музыкальной культуры, по мнению Ю.Б. Алиева, Е.И. Алмазова, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Овчинниковой, Н.Д. Орловой и других ученых, является певческая культура. Три взаимосвязанных между собой понятия определяют, что такое певческая культура. Во-первых, это вокальный вкус, во-вторых, – наличие правильных певческих навыков, и в третьих – вокальная эрудиция.

Так, например, внимание многих исследователей привлекает проблема развития музыкального вкуса. Такие исследователи, как Б.А. Бечак, Л.В. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, Д.Б. Кабалецкий, О.П. Радынова, Е.В. Лащева, А.В. Новгородская и др., обращались к названной проблеме. Несмотря на существующие фундаментальные работы в этой области, тема остается актуальной, так как отсутствие музыкальной культуры нынешнего поколения является проблемой сегодняшнего дня. Порой музыка, которая нас окружает, не несет эстетической нагрузки. Такая «музыкальная легкодоступность», обесценивает, а потом и вовсе сводит на нет музыкальный вкус человека, поэтому воспитание детского музыкального вкуса – вопрос сложный, но весьма актуальный [2].

Вторая составляющая, которая формирует певческую культуру, – правильные певческие навыки. Отметим, что детский возраст – «самая благодатная почва для хорошего посева». По мнению дидактика Яна Амоса Коменского, детскую психику можно сравнить с грифельной доской: что на этой доске пишется впервые, то впоследствии плохо стирается, а то и вовсе затем невозможно будет стереть. То есть чем раньше усвоен навык, тем он прочнее и труднее поддается переделке.

Формирование певческих навыков детей мало чем отличается от вокальной подготовки взрослых. Различия заключаются лишь в методах и приемах, а также в возрастных и индивидуальных особенностях. Задача учителя заключается в том, чтобы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Учителю необходимо сформировать у детей представления о музыкальном искусстве в целом как носителе ценностных жизненных установок. Чрезвычайно важно подобрать методы, приемы, формы работы и воспитания, которые вызовут интерес у обучающегося и будут отвечать современным потребностям ученика.

Сложная задача, которая ставится сегодня перед учителем, вполне выполнима, если учитывать ряд условий:

- планировать свою работу (урок) с учетом интересов учащихся;
- планировать свою работу (урок) с учетом способностей обучающихся;
- совершенствовать свою подготовку с учетом новых технологий и требований к педагогическому процессу и др.

Благоприятные условия на уроке, художественно-педагогическое общение, креативность, коммуникабельность, отличные организационные способности, творческое воображение и фантазия, артистизм, эмоциональная реакция и многое другое – основа профессионализма современного учителя музыки. И конечно, как результат работы такого учителя музыки – проявление интереса детей к изучаемому материалу, высокая активность и желание принимать участие в различных классных и внеклассных мероприятиях.

Главным результатом при обучении на уроках музыки должно являться расширение музыкального багажа обучающегося, а также устойчивый интерес к музыкальному искусству в целом. Ребенок должен правильно эмоционально откликаться на то или иное музыкальное произведение, что в целом зависит от управления учителем педагогическими ситуациями.

Музыкальное воспитание детей зависит еще от нескольких немаловажных качеств, которые присутствуют, к сожалению, не у каждого учителя, – уважение и доверие. Детям необходимо давать возможность самостоятельно мыслить, сравнивать, искать, размышлять, знакомиться с чем-то новым, что является основой для пробуждения интереса.

Отметим, что работа учителя может оказаться неэффективной, если «не подпитывать» и не поддерживать интерес ребенка участием в музыкальных конкурсах, выполнением различных творческих заданий, посещением концертов, музеев, театров и т.д., что вполне может «лечь на плечи» школы и

семьи. Такое взаимодействие (школа-семья) в большей степени сформирует интерес обучающегося, а значит, повысит музыкальную образованность современного подрастающего поколения.

Подводя итог вышеизложенного, отметим, что музыкальное воспитание необходимо начинать с малых лет, когда дети как губка впитывают в себя все, жаждут новых знаний. Если же дети с детства не приучены к слушанию классики, фольклора, то в средних, а тем более в старших классах этого уже не случится. Поэтому младший школьный возраст детей считается самым важным в процессе становления личности, воспитания, закладки новых знаний, начало накопления собственного слушательского, исполнительского и анализирующего опыта. Именно в этом возрасте нужно вкладывать в сознание ребенка правильные, традиционные культурные ценности, чтобы вырастить интеллектуальную и высококультурную личность [2].

Литература:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие. М.: Академия, 1983. 222 с.
2. Лащева Е.В.; Новгородская А.В. Проблема развития музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки // Культура и время перемен. 2015. № 2 (9). URL: timekguki.esrae.ru/25-116 (дата обращения: 26.02.2016).