



УДК 7.0

Искусствоведение

Лащева Е.В.,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Краснодарского государственного
института культуры.

Левченко А.А.,

студентка 2 курса группы МП/бак-14
Краснодарского государственного
института культуры.

ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ СЛАВЯНСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ БАНДУРЫ)

Аннотация: в статье рассматривается актуальный вопрос: изучение традиционных музыкальных инструментов славянских народов на уроках музыки, их функциональные свойства и сфера употребления. Делается акцент на важности знакомства детей младшего школьного возраста с традиционными музыкальными инструментами на примере бандуры.

Ключевые слова: программа «Музыка», традиции, народные музыкальные инструменты, славянские народы, бандура, строение бандуры, ее функциональные свойства, типы бандуры.

Lashcheva E. V.,

candidate of pedagogical sciences,
associate professor of musicology,
compositions and techniques
music education The Krasnodar state
institute of culture.

Levchenko A. A.,

student 2 courses MP/bak-14 groups
The Krasnodar state institute of culture.

STUDYING SLAVONIC FOLK INSTRUMENTS IN MUSIC LESSONS (ON PANDORA EXAMPLE)

Summary: the article examines the question which today is very important. This study of traditional musical instruments of the Slavic peoples in the «Music» classes, their functional properties and the use of the sphere. Familiarizing of children of primary school age to traditional musical instruments bandura on an example.

Keywords: : program «Music», traditions, traditional musical instruments, the Slavic peoples, pandora, pandora structure, its functional properties, types of bandura.

В школьной программе по музыке предусмотрено знакомство обучающихся с огромным количеством народных инструментов разных народов мира. Учебное время ограничено программой, соответственно изучение народных инструментов носит общий характер. По нашему мнению, изучение традиционных инструментов славянской культуры сегодня более чем актуально.

Большое значение в славянской культуре имеет инструментальная музыка, и, несмотря на кажущуюся простоту, она требует глубокого сравнительного анализа. Славяне наделяли музыкальные

<http://vestnikkguki.esrae.ru>

инструменты сакральными свойствами и использовали в календарных, семейных и общественных обрядах. Важное значение имели их функциональные свойства - особенности звучания, форма и т.д. Немаловажным являлась сфера их употребления: ансамблевая музыка, соло; способ изготовления музыкального инструмента; особенности личности музыканта: профессионал, любитель, мужчина, женщина, ребенок; использование музыки в немusical целях – например, в качестве оберега или для подачи сигналов и др. [1].

Каждая народность имеет свою историю, свои традиции, обычаи, литературные, а также музыкальные произведения, но в то же время наблюдается взаимопроникновение культур. Изучая современную классификацию восточнославянских музыкальных инструментов, мы обнаружили, что некоторые инструменты присутствуют как у одного, так и у другого народа. Так, например, варган – инструмент народов севера России – имеет разные названия и модификации по всему миру (Китай, Норвегия, Германия, Украина и др.).

Приведем несколько примеров:

Таблица

Музыкальные инструменты славянских народов

Русские	Украинцы	Белорусы
домра	домра	-
жалейка	жалейка	жалейка
варган	дрымба (варган)	варган
гусли	-	гусли
волынка русская	-	дуда (волынка)
барабан пастуший (пастушья барабанка)	-	небольшой барабан
-	цимбалы	цимбалы
дудка	-	дудка

Как известно, часть населения Краснодарского края является выходцами из Запорожской Сечи. Именно казаки привезли с собой бандуру. Этот многострунный щипковый инструмент и сейчас популярен у украинского народа. В России бандура распространена меньше, а популяризацией этого инструмента занимаются лишь единицы. Профессиональное обучение и изучение этого инструмента на Кубани проходит лишь в Краснодарской школе-интернате народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко, где с самого основания школы и по сей день работают профессионалы своего дела Л.В. Цихоцкая и К.О. Глушкова.

Первые упоминания о бандуре в литературе относятся к XV-XVI вв., а изображение - к XVIII в. Бандура была основным инструментом у слепых старцев, которых мальчики-поводыри водили по селам, а те играли и пели. Местные жители, услышав о появлении музыканта в селе, сбегались его послушать: песни бандуристов были о жизни народа, о его героях, о событиях, происходящих на родной земле. Жанровый репертуар бандуриста состоял из лирических и плясовых песен.

Упоминания о бандуре мы также находим в описаниях исторического события 1792 года, когда казачий атаман Антон Головатый отправился с делегацией в Петербург к императрице Екатерине II с прошением о предоставлении земель казачьему войску. Образованный в разных сферах войсковой судья, бригадир русской армии, талантливый администратор, один из основателей Черноморского казачьего войска исполнил императрице песни под бандуру. Сейчас об этом событии напоминает нам памятник, установленный на главной улице города Краснодара.

Считается, что предшественником бандуры была кобза. Со временем к кобзе прибавляли струны и удлиняли деку. Несколько теорий доказывают, что кобза является «праматерью» бандуры, в связи с этим напомним еще об одном персонаже, который вошел в историю как один из самых популярных на Украине образов казака-лыцаря (рыцаря), которого называют олицетворением украинского народа

в целом – казак Мамай. Сказания о казаке Мамае можно встретить среди народных легенд, переводов, прибауток. Но лучше всего его образ воспроизведен в народной живописи. Казака Мамаю на таких картинах всегда рисовали с кобзой, которая является символом певчей души народа. Помимо изобразительного искусства казак Мамай остался в памяти творения монументального искусства, где тоже запечатлен с кобзой.

Рис. 1

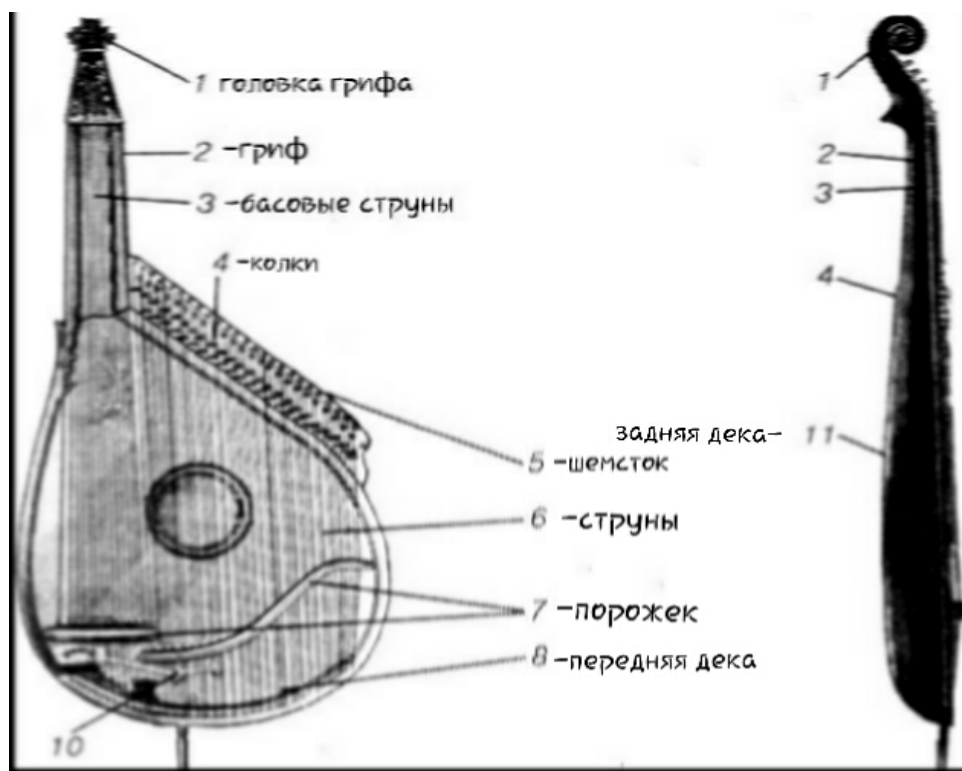


Бандура имеет овальный корпус и гриф. Корпус состоит из передней, задней дек и шемсток, на который крепятся колки и механизм переключения тональностей (на концертных бандурах). В передней деке вырезан так называемый, голосовик-резонатор, именно через него «выдается» звук. Также на деке и на грифе расположены струны. Крепятся струны при помощи колков. Струны бывают басовые (бунты, струны на грифе) и приструнки (струны на деке). Чем тоньше струна, тем выше звук. Тонкие

струны-приструнки, звучат высоко и звонко. На передней деке струны расположены в перекрестном порядке. Только басовые струны идут ровно. Строй у бандуры хроматический, по полутонам. Настроен инструмент в тональности Соль-мажор. Концертные бандуры имеют механизм переключения тональностей, который располагается на шемстоке, четыре хроматические октавы приструнков переключаются во все 14 тональностей. Изобретение этого механизма принадлежит И. Скляру. У концертной бандуры есть сдвоенные струны: фа-диез и си. Они нужны для исполнения сложных виртуозных произведений, когда переключена тональность. Следует знать, что количество струн зависит от разновидности бандуры. Существует 3 типа бандур: черниговская, львовская (самые распространенные) и харьковская (менее распространенная). Также бандуры делятся по типу играющих на этом инструменте, т.е. существует детская (маленькая бандура, до 40 струн), подростковая (любительская, 54-56 струн) и концертная (с переключателями тональностей от 61 до 65 струн) [1].

Конечно, по-настоящему концертной бандурой считается черниговская бандура, потому что она звучит звонко, что немаловажно для концертного зала. Львовская бандура в концертном зале будет звучать глухо, но это не делает ее хуже. Выбор инструмента зависит от исполнителя – кому какой «по душе».

Рис. 2. Современная бандура.



Бандуры все свое время совершенствуются мастерами-кобзарями (бандуристами). Известные мастера-бандуристы, такие как: Игнат Хоткевич, который сохранил бандуру в первозданном виде и все время совершенствовал инструмент, не давая забыть его, В.П. Тузиченко и И.М. Скляр создали оркестровые хроматические бандуры (прима, альт, бас, контрабас), эти бандуры называются «черниговские», В.Я. Герасименко создал нынешнюю «львовскую» бандуру. «Харьковский» тип бандуры принадлежит конструкции братьев Гончаренко.

Звучание бандуры уникально, так как всего три бандуры могут создать эффект струнного оркестра. На бандуре играют, зашпикивая струны пальцами, на которые надеты наперстки (ноготки). Играют на таком инструменте сидя, держат его либо на коленях, либо между ног, оперев низ бандуры на стул. Мелодия играется на основных струнах (приструнках), расположенных на деке, правой рукой. Левая рука играет на второстепенных (басовых) струнах, расположенных на грифе, поддерживает мелодию.

Отметим, что есть особый способ игры на бандуре – харьковский – когда левая рука «перекидывается» через шемсток на деку и играет так же, как и правая рука. Возможностям игры на бандуре нет границ. На бандуре можно исполнить тремоло, стаккато, флажолет и многое другое. Невероятно красивое звучание пассажей, они могут перенести нас в сказку, а исполнение песен под аккорды бандуры необычно и красиво.

Для бандуры делают переложения известных классических произведений, написанных, например, для скрипки, клавесина, фортепиано и т.д. На этом инструменте играют джаз (идея принадлежит бандуристу-виртуозу из Одессы Георгию Матвиеву), под бандуру поют эстрадные песни. Бандура красиво звучит как в сольном исполнении, так и в составе какого-либо дуэта или ансамбля. Лирические душевные произведения для бандуры пишет Оксана Герасименко (современный украинский композитор). Ей же принадлежат дуэты для бандуры и флейты.

Бандура запросто может солировать в оркестре, как в русском народном, так и в симфоническом. К. Мясков (советский композитор, заслуженный деятель искусств УССР, народный артист Украины) написал несколько таких концертных пьес и фантазий на украинские темы. Вместо оркестра может играть фортепиано, и получится еще один отличный дуэт.

Техника игры на бандуре совершенствуется, привносятся новые способы игры, устраиваются шоу-концерты, большую популярность имеют вокально-инструментальные ансамбли. Огромный вклад в развитие мастерства игры на бандуре внесла всемирно известная украинская капелла бандуристов.

Этот инструмент с восхищением приветствуют в Европе, Америке, Азии и России. Хотелось бы, чтобы бандура развивалась и дальше на землях казаков, на территории Кубани, чтобы она не утратила свою уникальность и не потеряла многовековую историю.

Литература:

1. Рихлюк Л. Методика навчання гри на бандурі: навчальний посібник / Л.Рихлюк. – Луцьк: ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2011. 176. с.