



УДК 37.0

К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ НАРОДНОГО ПЕВЦА В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Аннотация: *Статья посвящена одной из наиболее важных проблем музыкальной педагогики – духовному воспитанию личности исполнителя. Задача автора – привлечь внимание педагогов к предмету обсуждения.*

Ключевые слова: *духовность, воспитание, певец.*

Муттер Н.В.,
и. о. доцента кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Mutter N.V.,
acting assistant Professor of choral conducting Department of the Rostov state Conservatory them. S.V. Rachmaninoff

THE PROBLEM OF SPIRITUAL EDUCATION FOLK SINGERS IN SOLO SINGING

Summary: *the article is devoted to one of the most important problems of music pedagogy – the spiritual education of the individual artist. The author's task – to attract the attention of teachers to discuss the subject.*

Keywords: *spirituality, education, the singer.*

Идея воспитания личности как носителя и творца духовных ценностей, осуществление которых в исторической жизни общества образует содержание культуры, есть высшая задача педагогической деятельности.

Л.В. Шамина

Сегодня требования к солисту-исполнителю народных песен очень высоки. Наличие голоса и технического мастерства – это необходимые, но не достаточные качества для певца. Музыкально-сценическое воплощение фольклора достигло сегодня большого размаха. Но, к сожалению, гаранты качества здесь не всегда выступают такие понятия, как общая культура и духовность. А поскольку обучение народных певцов связано со сценическим искусством, духовно-нравственные основы становятся необходимым качеством учебного процесса.

Фундаментом духовности в образовании, по мнению многих специалистов, являются обращение к высшим и вечным ценностям бытия, любовь к ближнему, воспитаннику, природе, стремление педагога к гармоничному саморазвитию и побуждение к нему учеников. Л.В. Шамина подчеркивает: «Отсюда само собой вытекают требования к живому облику Учителя, масштабы личности которого

запечатлеваются (или не запечатлеваются) в памяти ученика. Учитель для него должен стать живым проводником Божественного Духа» [1, с. 184].

По определению Л.В. Шаминой, «духовная реальность есть нечто глубоко родное, близкое человеку по своей сути...» [1, с. 184]. Это тонкий мир разнообразных оттенков чувств и мыслей, наличие которого необходимо для профессиональной деятельности музыканта, поэтому в обучении очень важно, какими мотивами руководствуется начинающий певец и какие цели он ставит перед собой.

Главным в своей работе педагоги класса сольного народного пения Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова считают не только развитие у певца профессиональных навыков, но и воспитание духовно развитой личности с чувством художественного вкуса и стиля. Уроки сольного пения проходят на большом эмоциональном подъеме, в атмосфере творческого сотрудничества преподавателя, концертмейстера и студента. Как справедливо замечает Л.Б. Дмитриев, полноценные занятия возможны лишь в том случае, если «между учеником и педагогом возникают доброжелательные деловые и человеческие отношения», если «педагог не только учит профессиональным навыкам, но и является духовным руководителем ученика» [2, с. 304]. По мнению А.В. Тороповой, очень важен эмоциональный фон обучения, поддерживающий радость творчества. «Такие состояния, как радость, смех, счастье, принятие без осуждения, сочувствие, игровое и художественное восприятие задач и проблем, самоирония, окрашивают процесс педагогического общения поддерживающими энергиями» [3, с. 228].

Несмотря на молодой возраст отделения сольного народного пения РГК (открыто в 2008 г.), педагоги зарекомендовали себя как вполне самостоятельный коллектив единомышленников, осознающих проблему духовного воспитания личности исполнителя; ведущих активную педагогическую и концертную деятельность. Доказательством этого является участие студентов в различных международных фестивалях и конкурсах, в концертах, посвященных юбилейным датам как в Ростове-на-Дону, так и в других городах. Не могут не радовать результаты обучения: большинство выпускников работают по специальности в педагогической сфере или продолжают свой профессиональный путь в государственных концертных организациях. Это становится счастьем и праздником для педагога.

Репертуар имеет огромное значение для раскрытия творческой индивидуальности и духовного развития народного певца. По мнению С.К. Игнатъевой, «здесь уже нельзя подходить с какими-то старыми отработанными приемами «академической» школы, у народного исполнителя учитываются не только его вокальные данные, но и артистизм, сценичность, танцевальная подвижность. Прекрасное эмоционально-психологическое воздействие оказывают на исполнителя народные песни любого жанра. Они, в большинстве своем, имеют высокую художественную ценность. Только надо суметь раскрыть этот клад» [4, с. 53].

В классе сольного народного пения основу репертуара составляют фольклорные и авторские произведения глубокого духовного содержания. В их числе духовные стихи, первоосновой которых является смысловая информация, назидание («Ты дороженька, ты господняя», «Благослови мне Боже»). Как верно заметила Т. Георгиевская, «...духовные стихи – живая (все еще живая) традиция, так как не исчезла причина их пения. Не исчез источник народного духовного творчества, желание и необходимость в слове и звуке выразить то, что рождает в душе Божественное Слово, священное писание и священное Предание» [5].

Особое место в программе занимают былинные и балладные песни. «Конечно, былины не могут исполняться в том виде, как они исполнялись в далеком прошлом. Необходима переработка с учетом сценических особенностей: сокращение текста с сохранением основной сюжетно-смысловой линии» [4, с. 60]. В нашей практике есть примеры исполнения студентами балладных и былинных песен с аккомпанементом гуслей («Как у нас да на синем на море», «Матушка Добрынюшке наказывала», «Как у князя, у князя Владимира»).

Очень популярны у студентов лирические песни, исполнение которых основывается на знаниях, полученных при изучении музыкального фольклора, певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, а также зрительно-слуховых впечатлениях от пения А. Глинкиной, О. Сергеевой, О. Ковалёвой, Н. Плевицкой, М. Мордасовой, Л. Руслановой.

Исполнять фольклорные произведения чрезвычайно сложно и ответственно. С точки зрения

Т. Георгиевской, «трудно проникнуть в традиционную культуру «снаружи», не имея традиционного воспитания, реального укоренения в ней. Однако необходимость в этом остро ощущается» [5]. Вынося исполнение фольклора на публику надо помнить о том, что форма сценической постановки должна быть неразрывно связана с содержанием. «Умение передать <...> атмосферу ушедших поколений – вот что важно в работе над образом, <...> мы должны добиваться точной, правдивой интонации слова, осмысленного, понятного и пропущенного через свои ощущения» [4, с. 54–55].

Замысел произведения складывается в процессе творческой работы студента и педагога в условиях полного взаимного доверия и уважения между ними. «Учителю необходимо осознать свои личные пристрастия и ограничения в творческой реализации, с тем чтобы не являться в силу этого препятствием для творческого раскрытия ученика» [3, с. 158]. Учитель, по утверждению Л. Шаминой, должен уметь убеждать, а не навязывать, щадить самолюбие ученика, прощать ему ошибки и быть готовым (по обстоятельствам) самому просить прощение [1, с. 191].

Подход к проблеме формирования творческой личности студента складывается из индивидуального отношения педагога к каждому ученику. Учитывая его темперамент, психологические свойства и способности, педагог помогает ученику правильно выбрать нравственные ценности, найти свое предназначение. «Только психологический профессионализм педагога и его человеческая чуткость помогут найти пути взаимного развития» [3, с. 165]. Во время пения открывается душа, исполнитель познает себя. В его голосе можно услышать радость, печаль, боль, тоску – все оттенки чувств и переживаний внутреннего мира. Такое обращение к своей душе способствует мягкости, доброте, гармонии.

Л. Шамина указывает на взаимосвязь учебных и исполнительских задач: «...развитие у студентов ассоциативного мышления создает творческую одухотворенную атмосферу занятий, помогает нахождению нужных выразительных средств, будит фантазию исполнителей, но и тонизирует их, приводит в нужное психофизическое состояние» [1, с. 192].

Для создания образа необходимо владение умением интерпретации, что «предполагает высокую степень профессионального мастерства, позволяющего исполнителю быть свободным в своих художественных предпочтениях, оценках и оригинальным в передаче народной характерности» [1, с. 191].

Чтобы вызвать у слушателя самые тонкие переживания, педагогу необходимо добиваться от своих учеников наиболее убедительных и выразительных интонаций, которые являются вершиной эмоционального воздействия. Манера народного пения отличается правдивостью, искренностью звучания, в силу того что она близка к разговорной речи и драматическому искусству. Душевная чуткость вокалиста, пластика его движений – это составляющие, без которых нельзя добиться успеха у зрителя.

Опираясь на многолетний исполнительский опыт, автор статьи с уверенностью может сказать: для того, чтобы правильно преподнести народную или авторскую песню, чтобы она была воспринята, понята и, самое главное, доставила истинное удовольствие слушателю, недостаточно иметь техническую постановку и красоту звучания голоса. Необходимо владеть культурой в самом широком смысле этого слова, быть яркой индивидуальностью, духовно развитой личностью.

Литература:

1. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учеб. пособие. М., 2010. 202 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2007. 367 с.
3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. пособие / изд. 3-е, испр. и доп. М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2010. 240 с.
4. Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. 1992, 1995 гг. и педагогического семинара 1997 г. / РАМ им. Гнесиных. М., 1998. 140 с.

5. Георгиевская Т. Русские духовные стихи: исполнительство и бытование URL: http://soundball.ru/article_duh_stih.htm
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997. 86 с.
7. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 2007. 127 с.