УДК 371

Новокрещенных Л.Д.,
студентка 3 курса группы МП/бак-13
Краснодарского государственного
института культуры.
Научный руководитель:
Антонова С.В.,
кандидат культурологии,
старший преподаватель кафедры
дирижерско-хоровых дисциплин
Краснодарского государственного
института культуры

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ РОК-МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в статье рассматривается влияние рок-культуры на сознание подростков посредством воздействия текстов песен отечественной рок-музыки.*
Ключевые слова: *отечественная рок-музыка, нравственное воспитание, внеклассная деятельность.*

Novokreshchennykh L.D.,
student 3 courses of the Krasnodar
state institute of culture.
Research supervisor:
Antonova S.V.,
candidate of cultural science,
senior teacher of department
conductor's and choral disciplines
The Krasnodar state
institute of culture

PATRIOTIC ROCK MUSIC AS A MEANS OF MORAL EDUCATION IN ADOLESCENT EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES

Summary: *the influence of rock culture in the minds of teenagers by exposure lyrics of domestic rock music.*
Keywords: *domestic rock music, moral education, extra-curricular activities.*

Рок-музыка – предмет острых дискуссий и споров. С одной стороны, звучат призывы «снять ограничения», дать зеленую улицу «подлинно молодежной» музыке, современному отечественному року. С другой – это явление характеризуется как «музыкальная чума», духовный наркотик, ставится вопрос о «поражающих факторах» рок-музыки.

Школа – первое звено в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка проявляется отдельный аспект воспитания. Рассмотрим некоторые особенности старшего школьного возраста. Первой отличительной чертой является стремление к расширению мировоззрения, глубокому осознанию жизни, рост самостоятельности порождает нестандартное поведение. Особенности мышления и личные мотивы восприятия подростков влияют на их жизненные планы на

будущее. Несмотря на все особенности поведения подростков, их внимание сосредоточено на постоянных усилиях и упражнениях, которых требует школьная жизнь, что в лучшей степени способствует расширению и углублению нравственного и эстетического воспитания.

В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека» [6, с. 120].

Проблема воспитания молодого поколения является актуальна не только в семье, школе, но и в обществе. В работе со старшеклассниками одной из задач воспитания является организация деятельности учащихся, в процессе которой происходит развитие морального сознания. На сегодняшних учеников обрушивается огромное количество информации, и самым важным для них является неприятие зла, жестокости, желание не только выжить в нашем мире, но и сохранить его как свой дом. Конечно, главная роль принадлежит семье, и самое доброе, что может быть в человеке, закладывается с детства: доброта, отзывчивость, сострадание. Безусловно, большую роль в духовно-нравственном восприятии играют впечатления, и чем они ярче, тем большее влияние они оказывают на духовный мир человека.

Отечественная рок-культура, которая наиболее близка и понятна подросткам, поможет (при умелой ориентировке и определенной направленности ее анализа) обратить учащихся к воспитательным категориям. Рок-музыка не всегда низкопробна, в ней есть свои шедевры.

Говоря об отечественном роке, необходимо прежде всего проанализировать социальные условия его возникновения. Отечественный рок в СССР возник в 50-е годы, когда свобода слова вытесняла тоталитарную власть. Единые цели совершенствования страны и развития культуры порождали давление на граждан, строгие рамки единомыслия. На почве всех запретов и зародилась рок-поэзия Александра Градского (группы «Скифы», «Скоморохи»), Андрея Макаревича (группа «Машина времени»), Константина Никольского (группы «Атланты», «Воскресенье», «Фестиваль», «Зеркало мира») и др. В ответ на принуждения люди выдвигали свои требования «освободить» не только литературу и искусство от партийного руководства, но и обеспечить «свободу слова и действия». Все эти недовольства, несогласия выражались в текстах музыкантов, вследствие чего данный вид искусства был запрещен.

1980-е годы – это расцвет русского рока. Такое социальное явление, как перестройка, позволило рок-музыкантам публично выступать, участвовать в рок-фестивалях, в то время уже формировались рок-группы, рок-клубы. Основными центрами рок музыки в СССР являлись: группы «ДДТ», «Алиса», «Машина времени», «Наутилус Помпилиус», «Гражданская оборона» и, конечно же, группа Кино (Виктор Цой).

Характерной особенностью конца 1980 годов был выход советского рока на открытые сцены, где отразилась вся социальная обстановка страны, прозвучали политические темы, слово народа. С этого момента рок-культура в России начала приобретать массовый характер, создавались все новые и новые группы, забылось протестное отношение к року.

Актуальность проблемы рок-музыки как средства воспитания молодежи в данное время ставится на высокий уровень, так как, с одной стороны, многие исследователи ставят запрет на распространение «легкой» музыки в тематическом планировании, а с другой, педагоги, работающие в школах с подростками, опираются на потребности детей в таких музыкальных средствах выразительности, как эффектность, мелодическая простота и легкость восприятия, театрализованная подача. Все эти факторы очень важны для детей старшего школьного возраста. Этот вопрос актуален и для сегодняшних педагогов и исследователей. Проблемами развития рок-музыки занимался И.Н. Набок («Рок музыка: эстетика и идеология», 1989). В своей работе он рассматривает художественно-эстетические и идеологические аспекты явления отечественного рока, предлагает критерии оценки творчества советских рок-музыкантов и его воздействия на духовное, нравственное развитие молодежи. Проблемы эволюции рок-музыки исследуются с учетом требований перестройки музыкальной культуры [5, с. 15]. А.С. Троицким впервые была создана книга под названием «Назад в СССР» (1991), которая считается первым изданием, посвященным русскому року. Многочисленные труды Ю.Б. Алиева, А. Качалкина, Б.А. Брылина, В.И. Дряпика, Л.М. Исьяновой, И.Я. Климука и других исследователей позволяют сделать вывод о том, что рок – это важное явление в культуре XX века, отразившее ключевые социальные идеи конца столетия, а значит, оно достойно внимания педагогов как средство воспитания молодежи. Тща-

тельный разбор текстов отечественных рок-произведений приводит к осознанию учащимися требований и норм общественной морали, выработке нравственных убеждений, мировоззрения. На сегодняшний день рок-культура – это отражение конфликта поколений, возможность выразить протест против мировоззрения старших [7, с. 20].

В Стандарте основного общего образования по искусству и в Концепции художественного образования в РФ ставятся задачи, из которых следует, что необходимо изучение музыки, которая поможет освоить все направления жанрового и стилевого многообразия, воспитать музыкальный вкус учащихся. В.Ф. Судаков – преподаватель одной из общеобразовательных школ – отмечает: «В конечном счете, судьбы искусства, перспективы и темпы его развития зависят от того, каков художественный кругозор массового слушателя» [4, с. 94]. А формирование кругозора школьников во многом происходит благодаря тому материалу, который предлагается ему образовательным учреждением.

Учебная программа – это, прежде всего, документ, предназначенный для учителя, который должен иметь содержание, требования по подготовке учащихся и основные средства обучения. На сегодняшний день можно выделить две основные программы по музыке для учащихся 1–7 классов – программу Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» и программу Н.А. Терентьевой «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание».

Обе программы имеют цель и задачи, ставящиеся на протяжении обучения, описывается специфика методики преподавания, но, к сожалению, в современном образовании рок-культура не является объектом исследования. Еще сам Д.Б. Кабалевский подчеркивал, что неправильно положение, в котором в средних учебных заведениях и школах от подростков «прячут» легкую музыку. Современные подростки увлекаются модными новинками поп- и рок-музыки. Поэтому целесообразен вопрос, необходимо ли включать «легкую» музыку в программы?

Программа О.В. Ермоленко «Современная музыка: экспериментальная программа для школ с углубленным изучением музыки» заслуживает особого внимания. Основная ее идея – создание таких условий для подрастающего поколения, в которых учащиеся опираются на знание эволюции музыкального искусства. Анализ тематического планирования данной программы показал, что наибольшее количество часов отведено именно рок-музыке, кроме того, в основе программы лежат поп-музыка, музыка кино, мюзиклы и авторская песня. Результатом изучения подростками данного курса является более свободная ориентировка в современных музыкальных стилях и направлениях, а также знание особенностей творчества изучаемых авторов.

Предлагаемые школой «культурные» мероприятия не всегда бывают востребованы учениками, поэтому компромиссом являются мероприятия, связанные с изучением рока. Неслучайно в системе общего музыкального образования, помимо уроков музыки активно используются различные формы вне учебной работы. [1, с. 218].

Среди форм музыкальной внеклассной работы значительное место занимают вторичные объединения (хоровые кружки, кружки обучения игре на музыкальных инструментах, а также вокально-инструментальные ансамбли и рок-группы). Но наиболее распространенной является такая форма работы, как внеклассное мероприятие.

Поскольку в содержании внеклассной работы практический аспект преобладает над теоретическим, разумнее рассматривать содержание с позиции деятельности детей, через которую они осваивают ту или иную область социального опыта.

Л.Г. Дмитриев и Н.М. Черноиваненко, авторы исследований о внеклассной работе, выделяют несколько видов деятельности детей в процессе участия во внеклассных мероприятиях: познавательную, досуговую (развлекательную), оздоровительно-спортивную; трудовую; творческую [3, с. 14].

Все формы внеклассной и внеурочной деятельности должны быть направлены на формирование духовного развития учащихся. Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку предполагает ряд решения задач, одной из которых является формирование осознанного отношения к музыке (становление музыкальных знаний: знаний музыки – лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки и знаний о музыке) [7, с. 9]. Так как поставлена задача изучения различных стилей музыки, то невольно возникает вопрос, может ли рок сочетаться с классической музыкой?

Одно из направлений (а именно, арт-рок) существует для того, чтобы дать ответ на этот вопрос. Представителями русского арт-рока являются группы «ULME», «Автограф» [2, с. 25]. Одним из характерных для арта-рока явлений стало использование жанров классической музыки, так возникают рок-оперы, рок-симфонии, рок-балеты. Особенно активно развивался жанр рок-оперы, способной вбирать в себя глубокую смысловую нагрузку и передавать ее с помощью доступной для подростков современной музыки.

А.К. Троицкий, характеризуя отечественный рок, подчеркивал такую его фундаментальную особенность, как приоритет стихотворного текста над музыкальным началом: «…в рок-н-ролл у нас, все-таки люди шли не столько от музыки, сколько от желания высказаться, от желания энергетически самореализоваться, и вовсе не обязательно эта самореализация шла через композиторский талант» [7, с. 10].

Не случайно ведущим стилистическим направлением в СССР стал бард-рок. Бард-рок – одно из специфических направлений российской рок-музыки, развивавшееся под влиянием бардовской (авторской) песни (В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава) с конца 1970-х годов. Бард-рок очень тесно связан с историей нашей страны. В текстах, написанных лидерами известных бард-роковых групп («Алиса», «Машина времени», «Аквариум», «Зоопарк», «Кино», «ДДТ», «Спасательный круг» и др.) отразились социальная обстановка 70–90 годов, конкретные исторические события этого времени и сам образ России, ее отличительные черты и характерные особенности русского народа.

Существует мнение, что в XXI веке русский рок находится на спаде своей популярности, но можно с этим и не согласиться. Например, содержание текстов таких рок-групп, как «Enimal ДжаZ», Jane Air, Kambodge, Lumen, Medusa Scream, заставляет задуматься о многих проблемах современности.

Несмотря на неоднозначное отношение к рок-музыке, лучшие ее образцы демонстрируют глубокий содержательный потенциал, а значит – обладают воспитательными возможностями. Многие работы исследователей позволяют сделать вывод о том, что рок – это важное культурное явление, отразившее ключевые социальные идеи истории, а значит – достойное внимания педагогов как средство воспитания молодежи. Особенно, если речь идет об отечественной рок-музыке, отличающейся глубиной и выразительностью как содержания, так и музыкального языка.

Но использование рок-музыки педагогами затруднено из-за отсутствия методических разработок и дидактических материалов. Следовательно, необходима разработка материалов, в которых используется потенциал рок-музыки для решения воспитательных задач в образовательном процессе СОШ.

Целью внеклассных мероприятий является приобщение подростков к истории России 80–90-х годов посредством воздействия советской рок-культуры. В качестве основы может выступать изучение двух явлений отечественного рока: бард-рока и рок-оперы. В бард-роке сохранена поэтическая преемственность, композиционная, звуковая и мелодическая фактура бардовской песни. Рок-опера – это музыкально-драматический жанр, который соединил структурные принципы традиционной оперы (оперные формы, сюжет, музыкальную драматургию, развитие образов), стилистику рок-музыки и обогатил оперную драматургию. Благодаря своей многогранности, рок-опера помогает молодежи постепенно переходить от более доступной музыки к серьезной.

В качестве примеров изучения с учащимися отечественной рок-музыки может быть использован цикл внеклассных мероприятий для старшеклассников, в котором раскрывается необычный ракурс: отечественная культура и история преподносятся в интерпретации деятелей не классического искусства, а массовой музыкальной культуры. Присутствует и интеграция предметов, т.е. связь с историей России. Преимуществом используемого музыкального материала является его доступность, популярность. Под доступностью подразумевается легкость восприятия, положительное отношение подростков к рок-музыке, их желание слушать и открывать для себя новые жанры и виды этого искусства.

Цикл состоит из двух внеклассных мероприятий.

Первое называется «История России 70–90-х годов XX века в произведениях отечественных рок-музыкантов». Цель данного мероприятия – сквозь призму песен отечественных рок-музыкантов рассмотреть историю СССР 70–90-х годов и вывести анализ предлагаемых произведений на уровень нравственно-философских обобщений (учитывая, что именно в подростковом возрасте формируется способность глубокого, обобщенного взгляда на мир, мировоззрение и эстетические идеалы). И бога-

тейшие возможности для этого дают произведения, написанные в стилистике бард-рока. В презентации к мероприятию в ряде случаев, для углубления восприятия композиций, необходимо использовать прием просмотра слайдов во время прослушивания трека. Это поможет учащимся не только лучше воспринимать музыку, но и проникнуться содержанием песни, так как проходящий ряд слайдов имеет прямую взаимосвязь с композицией.

Второе внеклассное мероприятие из предлагаемого нами цикла называется «Рок-опера «Юнона» и «Авось» как отражение русской культуры и русского характера». Цель данного мероприятия – раскрыть национальную сущность рок-оперы «Юнона» и «Авось», показать связь данного современного жанра с традициями русской музыки. В данной работе метод беседы является ведущим. Его необходимо использовать для того, чтобы подростки принимали не только пассивное, но и активное участие в процессе. Ведь именно общение с педагогом поможет им раскрепоститься и получить максимум информации об изучаемом материале. Участие в диалоге учит подростков задавать вопросы, обсуждать мнения и делать выводы. Поскольку в подростковом возрасте начинает формироваться способность высказываться и прислушиваться к советам преподавателя, этот метод является наиболее эффективным.

Важно при этом привлечь внимание школьников к смысловой стороне рок-композиций, развивать навыки музыкального восприятия и беседы о музыке. Только в этом случае мероприятия будут обладать воспитательным и развивающим потенциалом.

Разработанные мероприятия могут быть использованы не только на занятиях со старшеклассниками в школе (10–11 классы) как дополнительный материал для изучения истории России, но и со студентами средних учебных заведений с целью углубления знаний о рок-музыке.

Таким образом, приобщение к лучшим образцам современной легкой музыки оказывает на подростков положительное воздействие (особенно на «трудных»), позволяет решать образовательные задачи в области их музыкального развития.

Методические материалы работы со школьниками подтверждают, что организуя досуг подростков и старшеклассников, необходимо учитывать историю развития популярных жанров, которая свидетельствует о стремлении каждого поколения иметь свою легкую музыку.

Воспитание нравственных качеств у старших школьников – это сложный и длительный процесс, в котором наиболее важными аспектами являются: любовь к родным и близким, уважение к старшим, чувство патриотизма, ответственность за поступки, верность и преданность. Подростки в первую очередь заостряют свое внимание на средствах массовой информации, следуют моде и прислушиваются к звездам телеэкрана. Подчеркнем: рок-культуре посвящено огромное количество не только статей, книг и справочников, но и репортажей, журналов и телепередач. Таким образом, можно сделать вывод, что сквозь влияние СМИ, литературных изданий и репортажей рок-культура проникает в сознание подростков и результат такого влияния – есть воздействие на нравственные качества школьников. Ведь именно история и судьбы людей, которые лежат в основе содержания текстов рок-музыки, пробуждают в сознании настоящие и правдивые чувства.

Литература:

1. Гембицкая Е.Я. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся V–VIII классов общеобразовательной школы. М., 1970. С. 25–27.

2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. пособие для студ. ср. пед. учеб. заведений. М., 1998. С. 191–202.

3. Кнабе Г.С. Избранные труды. Теория и история культуры. М. СПб.: Летний сад; М.: РОССПЭН, 2006. С. 20–50.

4. Опыт использования современной музыки в музыкальном воспитании: сб. ст. М., 1981. С. 94–103.

5. Набок И.Н. Рок-музыка: эстетика и идеология. Л., 1989. 32с.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Политическая литература, 1982. 270 с.
7. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2013. 272 с.