



УДК 37

Папаян Э.В.,
заслуженный деятель искусств Кубани,
доцент кафедры дирижерско-хоровых
дисциплин им. проф. Г.А. Ковалева
Краснодарского государственного
института культуры

ПРИНЦИП РАБОТЫ НАД ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРОВОГО ЗВУЧАНИЯ

Аннотация: данная статья посвящена анализу основных трудностей, встречающиеся в работе с хоровым коллективом над формированием качества хорового строя и ансамбля.

Ключевые слова: данная статья посвящена анализу основных трудностей, встречающиеся в работе с хоровым коллективом над формированием качества хорового строя и ансамбля.

Рараян Е. В.,
honored art worker of Kuban, assistant
Professor of conducting and choral
disciplines them. Professor
G.A. Kovaleva, Krasnodar state
Institute of culture

PRINCIPLE OF SOUND ON ELEMENTS CHORAL

Summary: in this article the author tries to analyze the main difficulties encountered in working with choral collective over the formation of excellent choral and ensemble building.

Keywords: choir commissioned choral ensemble, harmonic and melodic ear, dotted rhythm, respiration chain, unison sound, vocal and choral culture.

Одним из важнейших элементов хорового пения является строй как система звуковысотных отношений, выражающихся в чистом интонировании. Существует понятие гармонического и мелодического строя. Гармонический строй – способность певцов одновременно петь аккорды и интервалы. Мелодический строй – умение певцов точно интонировать аккорды, ступени, интервалы в мелодическом звучании. Именно развитие музыкального слуха тесно связано с работой над строем. Необходимо, чтобы певцы могли не только верно повторить нужную мелодию, но и развивать вокальный слух, тембральную окраску, позиционность звука.

Гармонический слух играет важную роль в хоровом пении, и развивается он именно в условиях многоголосья. Принципы многоголосного пения необычайно разнообразны: подголоски, каноны, имитации, контрастная полифония и т.д. Применение различных видов соединения голосов дает возможность в полной мере изучить принцип хорового пения.

На хоровой строй большое влияние оказывает хорошая вокальная подготовка. Например, пе-

ние без дыхания, низкая позиция звука очень часто дают пониженную интонацию. На качество строя влияет и тональность исполняемого произведения. Необходимо помнить об авторстве и исполнять произведение в оригинальной тональности. Но бывают ситуации, когда тональность вызывает затруднения из-за недостаточной подготовленности певцов, тесситурных условий. В этом случае возможно транспонировать произведение в удобную для хора тональность, а в окончательном варианте исполнять оригинальный замысел композитора. Правильное восприятие лада помогает добиваться хороших результатов в работе над строем. Трудности возникают в пении натурального минора, когда седьмую ступень необходимо интонировать с понижением, а разрешение в тонику – высоко. Гармонический слух должен помочь певцам в освоении специфического для каждого произведения гармонического языка. Здесь важно понять логику развития музыки, почувствовать внутрिलाдовые тяготения. Серьезными трудностями в работе над строем в смешанном хоре можно считать широкое расположение голосов, а в мужском – тесное. Наиболее правильным для стройного пения следует назвать широкое расположение внизу, а тесное – вверху.

Выдержанные и повторяющиеся звуки необходимо интонировать устойчиво, так как в этом случае певцы не удерживают тон. Особой тщательности требует пение тонов и полутонов, так как их обычно поют фальшиво. Чтобы выстроить звучание хора, необходимо не забывать об интонировании гармонических интервалов, подразделяющихся на чистые (октава, квинта, кварта) и остальные. Если чистые требуют устойчивости, то пение остальных зависит от их ладовой направленности: большая терция в мажоре интонируется высоко, а в доминантовом септаккорде – еще выше.

Певческое дыхание – один из важнейших факторов чистой интонации, и как результат – идеального строя. Низкая интонация в длинных фразах требует применения цепного дыхания, без тенденции к понижению. Серьезную трудность в работе над строем вызывает исполнение быстрых и очень медленных темпов. В данном случае следует действовать от противного – быстрые разучивать в медленном темпе, а медленные – в быстром. Иногда пониженный тонус хористов сказывается на интонационном. Эта проблема решается с помощью повышения тесситуры на полтона. Более высокая тональность помогает активизировать потерянный интонационный тонус. На строй влияет и динамика. Как правило, наличие forte затрудняет слуховое восприятие и влечет за собой фальшь. В работе с произведениями следует делать акценты на унисонный строй, требующий от певца умения слушать себя и сливаться с хоровой партией; на ладовые тяготения, опорные ноты, ритмические особенности и форму развития мелодии. Большая роль в работе над строем отводится пению произведений без сопровождения, которые мобилизуют все силы и умения певца для достижения идеального звучания.

Помимо хорового строя существует понятие «хоровой ансамбль» как единство и согласованность всех хоровых компонентов [1, с. 25]. Ансамбль в хоре складывается из различных элементов и подразделяется на ансамбль одноголосного пения (полное слияние голосов), звуковой ансамбль, темповый ансамбль, ритмический ансамбль, тембровый ансамбль.

Возможности хорового ансамбля велики. Благодаря им появляется способность к выработке единого строя, единой дикции, отлаженной нюансировке. Абсолютный ансамбль исполнения всех элементов хорового звучания достигается цельностью звучания каждой партии. Когда хористы в момент пения на цепном дыхании способны слышать и прислушиваться друг к другу, возникает хороший унисонный ансамбль.

Ритмический ансамбль дает возможность певцу почувствовать пульсацию (дробление долей на более мелкие, например, четверти – на восьмые и т.д.). Это помогает преодолеть ритмическую неровность, неряшливость в пении и дает ощущение внутреннего пульса.

Смена темпа в произведении предполагает точное вхождение в новый темп. Здесь важен предупреждающий, задержанный ауфтакт дирижера, который организует точный переход в заданный темп и не нарушит целостности ритмического ансамбля. Пение пунктирного ритма, когда длительность с точкой поется в увеличении, а короткий звук – облегченно, также положительно влияет на ритмический ансамбль, при условии, что начало дыхания и его снятие у хористов будет одновременным.

Динамический ансамбль связан диапазоными возможностями коллектива. Например, fortissimo не должно исполняться надсадно, напряженно, так как всякий нажим нарушает целостность ансамбля.

Если говорить о фактуре произведения, то и здесь динамический ансамбль очень важен. Например, в гомофонно-гармонических произведениях динамически выделяются голоса, ведущие мелодию, в полифонических – динамический ансамбль основывается на развитии тематизма в разных голосах, со своими собственными им тембрами, вокальными возможностями и т.д. В работе над ансамблем важно все: и единая вокальная манера, и правильное расположение певцов в хоре, и общая вокально-хоровая культура.

Поскольку хоровое пение – искусство коллективное, то и овладение вокально-хоровыми навыками предполагает коллективную основу, так как элементы хоровой звучности совершенствуются только в результате коллективной работы.

Список использованной литературы:

1. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. Л.: Музгиз. 1951. 90 с.