



Трубина П.Л.,
магистрант

Краснодарского государственного
института культуры

УДК 94(47)

И.В. АНАЦКИЙ В ИСТОРИИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КУБАНИ

Аннотация: в статье описана деятельность Ивана Венедиктовича Анацкого, яркого артиста и создателя уникального хорового коллектива, известного на Кубани и далеко за ее пределами.

Ключевые слова: история, самодеятельное художественное творчество, Кубань.

Trubina P.L.,
student,

Krasnodar state Institute
of culture

I.V. ANATSKY IN THE HISTORY OF AMATEUR ART OF KUBAN

Summary: the article describes the activities of Ivan Venediktovich of Anskogo, bright artist and Creator of a unique choral group known in the Kuban region and far beyond its borders.

Keywords: history, amateur art, Kuban.

Его талантом восхищались современники, ценители хорового пения и знатоки кубанской казачьей культуры. В ряд его заслуг занесен целый список личных творческих достижений: в свое время он был признан мастером-песнописцем, ярким артистом и создателем уникального хорового коллектива, известного на Кубани и далеко за ее пределами, бессменным руководителем которого Иван Венедиктович Анацкий был на протяжении четырех десятилетий.

Сегодня имя этого человека звучит в прошлом времени, и хор – его наследие, тоже безвозвратно становится лишь частью истории. Истории казачьей станицы Новоминской, истории ее певческих традиций, истории восстановления Кубани после Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. И доказательством очевидной необходимости и значимости хоров в социально-общественной и политической жизни страны.

Было ли возникновение яркой звезды Анацкого на небосклоне кубанского хорового движения очевидным событием, свойственным тенденциозности послевоенного времени? Возможен ли сегодня в такой же степени высокий творческий взлет хорового коллектива и его уверенный продолжительный «полет», пилотируемый самобытным артистом «из глубинки»?

50–80 гг. XX века – особая стадия российской культуры в целом и культуры Кубани в частности. Исследователи отмечают неоднозначность процесса ее развития, придавая ей статусность культуры тоталитаризма и поисков выхода из нее. Тоталитаризм в культуре – псевдоклассовость, неприятие творческого инакомыслия, попытка на государственном уровне отождествить политическую и культурную

жизнь общества [2, с. 372].

Политическая ангажированность сопровождалась малобюджетностью отрасли, что в послевоенные годы в среде творческих людей уравнивалось альтруистическими настроениями, которые в свою очередь также являлись результатом искусственного привития нового сознания советскому человеку, умело сформированному политической системой того времени. Системе нужны были «свои» герои, с помощью их талантов можно было управлять обществом, держать его в определенных рамках.

В отличие от урбанизированного общества на селе этот процесс проходил менее болезненно, практически без явных кризисных потрясений как в отношении отдельно взятой личности, так и «сельских жителей» в целом. Приоритетным направлением развития культуры села того времени была народная самодеятельность. На базе сельскохозяйственных и промышленных предприятий, ведомств социальной сферы создавались коллективы народного творчества. Ведущие коллективы получали определенную статусность, материальную поддержку, привилегированности, как на местном, так и на государственном уровне.

Руководители передовых творческих коллективов должны были обладать особой политической гибкостью и следовать конъюнктурным правилам. Создавать своеобразный заслон, предохраняющий село от диссидентских городских течений в социальной сфере.

Ярким примером является хоровой коллектив, который ныне носит имя своего создателя И.В. Анацкого и более шести десятилетий действует в казачьей станице Новоминской Каневского района Краснодарского края. В начале первого десятилетия XX в. местный писатель-краевед Ноха Султанов в своей книге «Однажды выбрав песню» пишет: «Хор был создан из числа механизаторов Албашской машинно-тракторной станции в 1953 году по инициативе бывшего директора Албашской МТС Валентина Михайловича Мартыновича, который к тому времени уже работал председателем колхоза имени Кирова. Уже через два года коллектив хора стал победителем на краевом фестивале сельских самодеятельных артистов, а в 1956 году был удостоен высокой чести выступать в числе лучших художественных коллективов Советского Союза перед делегатами исторического XX съезда КПСС. Мастерству наших артистов аплодировал сам первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Никита Сергеевич Хрущев.

После расформирования Албашской МТС в 1958 году хор в полном составе перешел в колхоз имени Кирова, где председателем работал тот же В.М. Мартынович, и продолжал радовать своим искусством зрителей Москвы, Ленинграда, Киева, других советских городов. Участники хора дважды побывали в творческой командировке в братской Болгарии.

Несмотря на сложности нынешнего периода в стране, наш хоровой коллектив продолжает свою многогранную творческую жизнь, сохранился и, как и прежде, несет в массы созидающее песенное слово. И хотя уже нет рядом основателя и руководителя хора Ивана Венедиктовича Анацкого, его детище и дело его сподвижников живет и прекрасно служит людям!» [6, с. 5].

Книга Ноха Султанова интересна не только и не столько своим содержанием, описывающим как деятельность хора и личность Анацкого, так и историю Новоминской, хозяйственную деятельность градополагающих предприятий. Что также подчеркивает ангажированность проекта (реверанс благодотворителям – без них книга бы в свет не вышла, страна не узнала бы своих героев!). Примечательно, что на первых страницах книги опубликованы две фотографии – двух хоров Свято-Покровского станичного храма, датированные 1915 годом. Одну из них автор прокомментировал: «Не отсюда ли начались певческие традиции будущего мужского казачьего хора имени С.М. Кирова?» [6, с. 7, 9], и более к теме церковного песнопения Ноха Аллаудинович в этом издании не возвращается.

Тем не менее вполне очевидно, что основной костяк колхозного хора составили выходцы из церковных станичных хоров, помимо природных талантов обладающие навыками хорового пения и сумевшие, если не изменить, то приспособиться к новому мышлению, освоить новый репертуар советского песнопения. Столетний Свято-Покровский храм станицы Новоминской был разрушен в начале 30-х гг. XX в., и одновременно с этим произошла замена духовно-нравственных ценностей, жизненных ориентиров новоминчан. И здесь особенно необходимо отметить политическую толерантность И.В. Анацкого, сумевшего так составить концертно-творческую деятельность своего коллектива, чтобы сохранить

его «народность» и при этом идти в ногу со временем и в угоду политической обстановке в стране.

Связующим звеном между прошлым и настоящим остались народные казачьи песни, без сомнения, тщательным образом прошедшие отбор действующей власти. Именно старинные народные казачьи песни хор исполнял с особой любовью, их горячо принимал зритель как на станичных, так и на столичных сценах. Объяснение феномена живучести народной песни заключается в фундаментальности вечных человеческих ценностей.

Другое песенное направление хора Анацкого – песни о войне, земляках-героях, о Великой Победе, о тех, кто приближал ее в тылу и о том, как встречали долгожданную «со слезами на глазах». Доверие зрителей к исполнителям вызывала не только правдивость исполнительского мастерства артистов, но и откровенная прочувствованность тех событий, о которых они пели. Большая часть первого состава хора – бывшие фронтовики или те, кто прошел испытание войной в тылу. «Зрителей удивляло не только песенное мастерство артистов, но и обилие правительственных наград за ратные и трудовые подвиги на черкесах новоминских хористов. Некоторые даже спрашивали: не театральная ли это бутафория, и, узнав, что это настоящие награды певцов, заслуженные храбростью в боях и успехами в труде, смущенно отходили» [6, с. 10].

И пожалуй, самое востребованное в годы «развитого социализма» песенное направление, составляющее репертуар хора – аграрное. Сегодня трудно судить, было ли оно исключительно заказным в условиях масштабных разработок кубанских сельхозугодий или все-таки госзаказ сопровождало веление души хористов-хлебобобов, воспевающих родную землю, кормилицу. Воспоминания очевидцев, записанные Н.А. Султановым, подтверждают последнее: «Встречи со зрителями всегда были радужными. Правда, иным не верилось, что так хорошо знакомы с техникой исполнения песенного искусства простые труженики кубанских полей. Приходилось (артистам. – Авт.) в качестве доказательства предъявлять мозолистые руки.

В 1974 году, когда хор находился на гастролях в Болгарии, по пути движения автобуса с нашими артистами из града Каблешково в областной центр Бургас, они увидели, что на полях ведется уборка подсолнечника. Некоторые хористы попросились у сопровождающего болгарского представителя немного поучаствовать в уборке маслосемян. Тот разрешил. «Прямо в своей кубанской форме артисты сели в кабины советских комбайнов и показали болгарским коллегам, что они не только артисты, но и еще в большей степени – механизаторы... Об этом случае тогда написали все болгарские газеты. За десять дней... пришлось выступать с концертами четырнадцать раз в самых различных местах Бургасского округа и даже на палубе советского торгового корабля, который стоял в это время в порту» [6, с. 13].

В 1963 году хор Анацкого завоевал звание «народный». Краевой смотр-конкурс художественной самодеятельности трудовых коллективов прошел в Новоминской, во Дворце культуры имени Кирова. Смотр знаменателен тем, что это почетное звание лучшим самодеятельным художественным коллективам присваивалось впервые в краевой практике. И это звание коллектив сохранил на протяжении 5 десятилетий, подтвердив его в очередной раз в 2014 году на ставшем традиционным краевом смотре-конкурсе [5].

Иван Венедиктович – человек, создавший этот уникальный хор, сумевший использовать природный певческий дар своих земляков, вековые певчие традиции родной Кубани и исключить в своей деятельности какие-либо конфликтные ситуации политического толка. По свидетельству современников, Анацкий обладал выдающимся музыкальным талантом художественного руководителя хорового коллектива, поэта и композитора.

Уроженец станицы Новоминской он еще до войны представил свои самобытные дарования односельчанам, по казачьим традициям демонстрируя их на станичном майдане или в дни свадеб. Песни, в которых звучала «душа народа», он нередко переделывал на свой лад, развивая природный дар поэта и композитора. Не пылай Европа в огне войны, возможно, юноша смог бы получить достойное его таланту образование. Но судьба распорядилась иначе – 22 июня 1941 года Иван ушел на фронт.

Вернувшись домой с победой, Иван Венедиктович с головой окунулся в колхозную жизнь. Надо было поднимать разрушенное войной хозяйство. В свободные вечера, если такие выдавались, занимался в колхозной художественной самодеятельности... и мечтал о создании собственного хорового коллектива [6, с. 76].

Его мечте суждено было исполниться спустя восемь лет после окончания войны, в 1953 году. Молодому энтузиасту, колхозному баянисту Ивану Анацкому, была доверена особая миссия – возрождение хоровых традиций в Новоминской. Как было сказано выше, Анацкий умело переделывал песни «на свой лад», а в данном контексте можно предположить, что таким образом он сохранил ряд народных кубанских песен. Заменял слова, неудобные действующей власти, на другие – полезные делу, и – живи, песня! Неси радость людям, береги душу известными переживаниями.

Самобытный талант Ивана Венедиктовича, слаженный коллектив, весомая поддержка властных структур и хозяйственников – все это, безусловно, имело свое значение в успешном шествии новоминского хора по пути славы. Но самый важный козырь – семья Анацкого – сыграла в системе факторов его успеха одну из важнейших ролей. Супруга и соратник маэстро Антонина Ивановна более полувека бок о бок прошла с ним по творческому пути, 35 лет руководила Домом культуры, на базе которого действовал хор. Творческую деятельность четы Анацких на чаше весов ничто не могло перевесить, умалить ее значимость. Она – властная и строгая, великолепный организатор, тонко чувствующая мир искусства. Он – мягкий, талантливый, с отличным чувством юмора. Такие разные, вместе они представляли надежный тандем, могучую движущую «культуру в массы» силу [1, с. 58].

Хор процветал в годы хрущевской «оттепели» и во времена брежневского «застоя», его деятельность была востребована и в горбачевский доперестроечный период. Ряды самодеятельных артистов постоянно пополнялись подросшими сыновьями, братьями, внуками, приходили в хор и новые любители хорового пения. Для многих из них песня становилась такой же жизненной необходимостью, как и добросовестный труд на родной земле [6, с. 10].

Весомая финансовая поддержка местных аграриев плодотворно сказывалась как на укреплении материально-технической базы учреждений культуры, так и на решении кадровых вопросов. К началу перестройки страна жила под лозунгом «Быстрее! Выше! Сильнее!». Последние государственные решения компартии были направлены на поддержку и развитие социальной инфраструктуры как рычага политического управления обществом. XXVII съезд КПСС дал определенную установку регионам. «Курсом ускорения» были определены темпы развития региональной культуры Кубани. Под таким названием была разработана модель комплексной социально-культурной программы. Для решения поставленных Программой задач был разработан комплекс мероприятий, в том числе направленных на повышение квалификации и создание благоприятных социально-бытовых условий работников культуры. Ссылаясь на материалы XXVII съезда КПСС, разработчики Программы отмечают, что «всякая перестройка начинается с перестройки сознания, отказа от сложившихся стереотипов мышления и практики, ясного понимания новых задач». И уделяют особое внимание расстановке и воспитанию кадров, повышению их идейно-политического и профессионального уровня, ориентированию на новые формы и методы работы [3, с. 60–61].

Анацкие и в новых условиях сумели подтвердить востребованность своего хора. Кадры документального фильма «Человек и его дело», снятый в 1992 году, ярко иллюстрируют выше написанное [6, с. 76]. В этом фильме Иван Венедиктович свой творческий успех объясняет приверженностью к песне, любовью к делу, которое стало смыслом всей его жизни. И сами хористы, просветленные и вдохновленные песней, охотно рассказывают на камеру, какое благотворное действие оказывает на них приобщение к музыке.

Аншлаг в зрительном зале, несмолкающие овации в адрес артистов, выходивших на сцену численностью до ста человек – все это в прошлом. В конце прошлого века не стало заслуженных работников культуры Кубани Ивана Венедиктовича и Антонины Ивановны Анацких. Один за другим уходят из жизни ветераны хора, ряды которого в последние годы практически не пополняются новыми силами. В 2014 году в его составе числилось 35 человек [3, с. 60 – 61]. Неизменным остается лишь его песенный репертуар, мастерски составленный И.В.Анацким – все те же вечные ценности кубанского казачества, хлеборобства и патриотизма.

Подводя итог выше написанному, стоит признать, что талант Анацкого безусловен, частично объясним его личным творческим патриотизмом, частично – тенденциозностью времени расцвета, созданного им хорового коллектива. Но сегодня, в условиях «рыночных отношений», вседозволенности и информационного растления общества едва ли возможно в Новоминской возрождение хора

Анацкого в первозданном виде или создание аналогичного по стойкости и живучести, востребованности и мастерству хорового коллектива.

Если только вдруг не взойдет на станичном творческом небосклоне новая звезда артиста-организатора, по своей яркости схожая с талантами Анацкого...

Список использованной литературы и примечания:

1. Бутенко Е.С. Культурная семья // Газета «10-й канал». 2014. № 27 (ст. Каневская).
2. Касьянов В.В. Культурология // Пособие для высшей школы. Москва – Краснодар, 2010.
3. Курсом ускорения. Комплексная социально-культурная программа 1986–1990 гг. Краснодар, 1986.
4. Народный казачий хор им. И.В. Анацкого МБУК «СДК «Урожай» станицы Новоминской» МО Каневской район / Учетная карточка народного (образцового) коллектива любительского художественного творчества, ст. Новоминская, 2014.
5. Список творческих коллективов Каневского района для защиты (подтверждения) и присвоения званий «Народный самодеятельный коллектив» и «Образцовый художественный коллектив». Письмо начальника отдела культуры АМО Каневской район В.Д. Харченко министру культуры Краснодарского края Г.И. Соляниной. Исх. № 290 от 16.04.2014 г.
6. Султанов Н.А. Однажды выбрав песню. Краснодар, 2005.
7. Человек и его дело. Документальный фильм. ТО «Апрель» телекомпании «Кубань», Краснодар, 1992.