



УДК 7.01

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ: ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ

**Аннотация:** теория культуры – наука, составляющая исходную теоретическую и методологическую базу для всех исследований в области культуры. Профессиональная методология в теории культуры – это устойчивая среда, собравшая средства, методы, принципы, ориентации для использования их в исследовании культуры. Это способствует расширению поля исследуемых объектов, создавая условия для нестандартных решений и нетрадиционных подходов.

**Ключевые слова:** исследовательский инструментарий, теория культуры, методология, методы, принципы исследования.

**Lyah V. I.,**  
doctor of philosophical science, professor of  
Krasnodar state Institute of culture,  
**Filimonova M.A.,**  
graduate student of Krasnodar state  
Institute of culture

## RESEARCH TOOLS THEORY OF CULTURE: APPROACHES TO LEARNING

**Summary:** the theory of culture – science component of the original theoretical and methodological basis for all research in the field of culture. Professional methodology theory of culture – a sustainable environment, raise funds, methods, principles, orientations, for use in the study of culture. It promotes the expansion of the field of the objects, creating the conditions for non-standard solutions and innovative approaches.

**Keywords:** Research tools, culture theory, methodology, methods, principles isssledovaniya.

При изучении культуры сложились различные, порой противоречивые, точки зрения на формирование этого концепта. Например, французский антрополог-культуролог Клод Леви-Стросс в своей концепции структурализма выявил сущность культуры при помощи анализа и сопоставления отношений, структур мифа, языка и законов бессознательной деятельности духа. В противоположность ему американский культуролог Лесли Уайт видел реальное в культуре через символаты – особый класс предметов и явлений, которые зависят от отношения человека к символической деятельности.

Ученые пришли к выводу, что когда культура исследуется через призму реальных вещей и мира субъективных реалий, она неизбежно обретает, видимость мира вещей, которые лишены духа, либо превращается в субъективные абстракции, которые лишены конкретного воплощения.

Культура – это мир субъективно-объективной реальности, обладающей смысловой структурой, в которой мир вещей и явлений обретает смысл, либо в соотнесенности к субъекту, либо в феноменаль-

ной реальности, где существование субъекта обусловлено определенной объективностью. В культуре человек охватывает свое бытие как смысловое целое, которое возникает исторически. Культуры взаимодействуют либо путем диффузий, либо следуя принципу самоизоляции, что естественно вызывает необходимость в выработке своих специфических категорий изучения. Поскольку культура связана с антропологией, искусствознанием, лингвистикой, философией, психологией и другими науками, то ее методология формируется на стыке этих наук, а ее ядром является результаты взаимодействия культурных миров в условиях стремительного процесса глобализации и возникновения единого информационного пространства, которых раньше не было.

Теория культуры – наука, составляющая исходную теоретическую и методологическую базу для всех исследований в области культуры. Она раскрывает смысл совершающихся культурных процессов и сущность культуры как общественного явления.

Ее научный статус – определение места среди других гуманитарных наук – пока не имеют однозначной точки зрения. Ясно лишь то, что проблема соотношения философского и конкретно-научного понимания культуры в этой теории должна быть ключевой, т.к. именно в философии истории Гердера, Канта и Вико культура осознается центральной категорией, а в границах классических философско-исторических воззрений она истолковывается как совокупность всех исторических приобретений человечества, выражающих цели, которые люди ставят перед собой в ходе исторического развития.

Культура – это не просто любой продукт человеческой деятельности, а особого рода ценность, реализующая в своем предметном бытии всеобщие цели человечества, наличие которых трудно доказать, так как они базируются на философии, основывающей свои выводы на умопостигаемых предположениях.

Сущность теории культуры – в исследовании человеческой деятельности, которая не просто сохраняет, наследует, воспринимает культуру в качестве эталонных качеств менталитета человека, передается от поколения к поколению, но и, прежде всего, является прямым результатом его деятельности.

Эту мысль подтверждает Э. Маркарян, доказывающий, что культура – это «неприрода», что она есть продукт человеческой деятельности и ее анализ и исследование можно проводить только в границах многомерной модели общества. Это – не часть общества, а одна из ее целостных существенных характеристик. Предметом теории культуры является общество в целом как производство общественного человека, общественные отношения между людьми как субъектами деятельности [1].

Эта наука интегрирует знания в целостную систему, формируя сущность, функции, структуру и динамику культуры, создавая культурные конфигурации различных сословий, народов, эпох и систематизируя своеобразие культурных миров.

Теория культуры – это теоретический срез культурологии, рассматривающий человека в контексте его культуры, т.е. в том, чем она является для него, каким смыслом наполнена. Теорию культуры сравнивают с «хорошо темперированным клавиром», с полифоническим произведением, в котором каждый голос обладает самостоятельностью, его можно услышать и пропеть отдельно, но только тогда, когда эти голоса сливаются в мощные гармонические созвучия, только тогда можно говорить о теории культуры как целостной науке с системным видением объекта исследования.

Согласно мнению А. Флиера, это одно из перспективных междисциплинарных направлений современной науки, преследующее цель комплексно исследовать человека и общество методом анализа его культуры. Под культурой он понимает главный нормативно-ценностный механизм, регулирующий коллективные формы человеческого существования на основе накопленного каждым обществом социального опыта [2].

Комплексный характер исследовательских задач теории культуры позволяет назвать ее межпредметной областью знаний, синтезирующей достижения западной социальной и культурной антропологии с отечественной традицией историко-философского исследования культуры как особой структуры бытия.

В теоретический арсенал ее исследования включаются:

- фундаментальные теоретические закономерности социальной консолидации, самоорганизации и регуляции коллективного существования людей под воздействием особых интегрирующих механизмов;
- процесс создания и накопления социального опыта коллективного существования людей, реализация его в практике индивидуальной деятельности человека, формах построения искусственной

среды его обитания, а также рефлексии наблюдаемой или представляемой реальности в «культурных текстах», эталонных образцах культуры;

- исторические и социальные закономерности рождения, функционирования и изменения культурных особенностей любого общества, закономерностей разделения человечества на отдельные культуры, проблемы культурной эволюции, исторического прогресса и т.д.

- познание мира при помощи методов, которые выработаны социальным опытом и принципами рефлексии этого опыта в разных обществах в русле их традиций мироощущения;

- анализ процессов выделения человека из окружающей его среды; его самоиндефикация в своем окружении, освоение им языка и культурных норм своего сообщества, а также становление его индивидуальности как субъекта культуротворчества;

- изучение средств и методов коммуникации между людьми через социально значимую информацию, представляющую собой тем или иным образом обработанный и символизированный социальный опыт бытия разных народов;

- анализ процессов социокультурной практики человека, создания материальных, интеллектуальных и художественных объектов, а также объединений, норм и стандартов языков общения, нравов, обычаев и т.д.

- исследование процессов социального воспроизводства обществ как культурных образований через трансляцию социального опыта новым поколениям, их социализацию и инкультурацию, рождения и функционирования культурных традиций, культурных институтов, сохранения и использования мирового и национального культурного наследия.

- изучение механизмов использования фундаментальных знаний о закономерностях культурных процессов в интересах их целенаправленного регулирования, охраны и сохранения культурного наследия, обучения специалистов, занимающихся решением этих вопросов, а также их педагогической деятельностью в области инкультурации.

Профессиональная методология в теории культуры – это устойчивая среда, собравшая средства, методы, принципы, ориентации, для использования их в исследовании культуры. Она должна решать следующие проблемы: преодолевать натурализм философского и методологического мышления; вырабатывать новое понимание и отношение к символическим системам и реалиям.

Таким образом, профессиональная методология доказывает специфику конкретного научного исследования и его функции. А это, в свою очередь, требует своих, специфических методов исследования. Именно сочетание предмета и методов, их органичность выделяются профессиональной методологией как необходимое условие успеха научного исследования. Кроме того, профессиональная методология выделяет закономерности, принципы, категории, концепты, обеспечивающие данное исследование, которое выделяет вышеперечисленные элементы исследования как специфические средства методологического освоения действительности, формирующей объект и предмет изучения.

На современном постнеклассическом этапе развития науки, теории и истории актуально введение в ее методологию понятия «нестрогое мышление», дающее возможность эвристического использования всех способов освоения материала. Оно создает условия для «мозгового штурма», где объект исследования подвергается мыслительному препарированию с целью получения знания о нем и видения результатов его функционирования.

Это способствует расширению поля исследуемых объектов, создавая условия для нестандартных решений и нетрадиционных подходов.

Отсюда и новый термин – «методологические новации». Что он дает для нашего исследования?

Во-первых, методологические новации способствуют повышению роли междисциплинарного подхода в изучении предмета исследования.

Во-вторых, укрепляется парадигма целостности и интегративности исследуемого материала.

В-третьих, предполагается внедрение идей и методов синергетики, а также стихийно-спонтанного структурогенеза;

В-четвертых, появляется необходимость формирования нового понятийного и категориального аппарата, отображающего эволюцию научной картины мира, ее нестабильность и неопределенность.

Профессиональная методология предполагает осуществление исследования на двух уровнях: а) личностном – где проблема изучается с позиции исследователя и выражает его мировоззрение, нравственные идеалы, нормы поведения; б) макроуровне – где предмет исследования отражает часть общественного сознания, проявляющуюся в системе основополагающих ценностей.

Профессиональную методологию формируют принципы организации исследования, среди которых: принцип системно-организованного подхода, принцип адресного подхода, принцип активности и наступательности, принцип универсальности основных исследовательских направлений, предполагающий целостный и комплексный подход; принцип учета региональных условий. Все указанные принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве.

Профессиональная методология предполагает определенный уровень методологической культуры исследователя, который не хочет действовать путем проб и ошибок, а предпочитает методологическое обеспечение предполагаемого результата и выявление спектра способов его достижения. К способам получения этого результата предъявляются требования научной обоснованности.

Таким образом, методологическая культура ученого репрезентируется его методологическим сознанием и превращается в фактор его деятельности, органично вплетая его в познавательный процесс и усиливая его методологическую эффективность.

Профессиональная методология предполагает и методологическую экспансию, преодоление так называемых «методологических барьеров», когда в уже сформировавшихся и утвердившихся научных парадигмах происходит замена тех или иных методологических стандартов и образцов исследования. В этом случае множественность сформировавшихся методологий обнажает проблему единства методологических сценариев в рамках той или иной методологической стратегии, в отличие от поставленной в рамках философии науки проблемы единства научного знания. Исследователь в этом случае может быть занят уточнением понятийного аппарата, методов, эмпирического содержания уже установленных теоретических конструкций, а также может погрузиться в разработку конкретных методологических схем к тем или иным ситуациям, анализирующих логику известных решений.

Все это свидетельствует о разнообразии методологических решений. Приоритетным станет использование теоретико-вероятностного стиля мышления, которое не признает случайности и альтернативности, является единственным для конкретного исследователя.

Для профессиональной методологии весьма остро стоит проблема экспликации эмпирического и теоретического материала. Развитие научного познания показало, что изменения в теоретическом аппарате могут совершаться и без непосредственной стимуляции со стороны эмпирии. Более того, теории могут стимулировать эмпирические исследования, подсказывая им, где искать, что наблюдать и фиксировать. Это, в свою очередь, показывает, что не всегда эмпирический уровень исследования обладает безусловной первичностью, иначе говоря, его первичность и базисность не является необходимым и обязательным признаком развития научного знания.

Теоретический уровень нельзя свести только к рациональному способу миропостижения, точно так же, как нельзя свести эмпирический уровень только к чувственному, потому что на обоих уровнях познания присутствуют мышление и чувства. Взаимодействие, единство чувственного и рационального возможно на обоих уровнях познания с различной мерой преобладания. Описание данных восприятия, фиксация результатов наблюдения, т.е. все то, что относится к эмпирическому уровню, нельзя представить как чисто чувственную деятельность, которая нуждается в определенном теоретически нагруженном языке, конкретных категориях, понятиях и принципах. Делая вывод из вышесказанного, следует отметить, что исследовательский инструментарий теории культуры и подходы к его изучению – проблема интересная, актуальная и требует дальнейшего изучения.

**Список использованной литературы:**

1. Маркарян Э. Теория культуры и современная наука. М., 1998.
2. Флиер А. Культурологам о культурологии. М., 2005.
3. Розин В.М. Философия и методология: традиции и современность // Вопросы философии. 1996. № 11. С. 61–64.