



Манжелевская Н.И.,

магистрант,

Краснодарского государственного
института культуры

УДК 7.046.1

ОБРАЗЫ АПОЛЛОНА И ДИОНИСА В ДИСКУРСЕ РАЦИОНАЛЬНОГО И ИРРАЦИОНАЛЬНОГО В ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Аннотация: данная статья посвящена древнегреческой мифологии, а точнее, происхождению образов Аполлона и Диониса, которые сыграли важную роль в религии и культуре древних греков. Кроме того, мифические образы способствуют пониманию жизни древних народов, их мировосприятия, а также оказывают сильнейшее влияние на развитие современных народов, привлекая к себе внимание авторов всех жанров. Образы Аполлона и Диониса и сейчас актуальны, дают почувствовать современному человеку его двойственную природу.

Ключевые слова: греческая мифология, Аполлон, Дионис, культ, двойственная природа.

Manzhelevskaya N.I.,

student, Krasnodar state Institute of culture

IMAGES OF APOLLO AND DIONYSUS IN THE DISCOURSE OF RATIONAL AND IRRATIONAL IN GREEK MYTHOLOGY

Summary: this article is dedicated to the ancient Greek mythology, or rather the origin of Apollo and Dionysus images that have played an important role in the religion and culture of the ancient Greeks. In addition, the mythical images contribute to the understanding of the life of ancient people, their perception of the world, and also have a strong influence on the development of the modern nations, attracting the attention of the authors of all genres. Apollo and Dionysus Images and relevant now, giving it a modern feel the dual nature of man.

Keywords: Greek mythology, Apollo, Dionysus cult, the dual nature.

Древнегреческой мифологии отводится особое место в истории мировой культуры. Древняя Греция создала искусство высокой классики, заложила основы культуры европейской цивилизации. Наиболее наглядные образы проявляются в период развития аполлонического и дионисийского культа.

Аполлон и Дионис – бессмертные герои со своими страстями, добродетелями и пороками, с присущим им культом, зачастую противоречащими друг другу.

Сведения об Аполлоне и Дионисе, их образах и культах формировались на протяжении тысячелетий, они были извлечены из различных источников: от сочинений античных авторов до современных ученых по греческой мифологии.

Первым об Аполлоне и Дионисе сообщает Гомер в «Илиаде» и «Одиссее». Сведения Гомера дают возможность понять место Аполлона и Диониса в культуре Древней Греции архаической эпохи. Изучение культа Аполлона и Диониса невозможно представить без гимнов – литературных произведений, излагающих «биографии» богов. Наиболее содержательными стали Гомеровские гимны (Hymn. Not.),

пять из них – к Аполлону, два – к Гермесу, Афродите, Деметре, возникли в классическую эпоху, т.е. позднее «Илиады» и «Одиссеи». Остальные гимны появились в эллинистическую эпоху, где Аполлону посвящены I, II, XXI, XXV гимны, а Дионису – VII, XXVI, XXXIV гимны.

В этих сочинениях Аполлон изображен в облике, который сформировался в античность: златокудрый бог, прекрасный юноша с мужественной сильной фигурой. Его атрибуты – лук и лира, создающая музыку. Аполлон играет на изящном струнном инструменте. Его одежды источают волшебный свет и аромат амброзии. При появлении Аполлона на Олимпе в жилище богов, все увлекаются его пением и игрой. Чередуясь, музы своими прекрасными голосами поют о дарах богов и горестной участи смертных. А Аполлон, он же Феб («Лучезарный»), играет на инструменте и шествует с высоко поднятой головой [4, с. 234].

Культ Аполлона распространился повсеместно. Известны знаменитые празднества в Дельфах, на Делосе, Аполлона Птойского в Беотии, Аполлона Теоксения в Пеллене, Аполлона Паррасия в Аркадии, Аполлона с Артемидой в Сикионе и др. Образ Аполлона в мифах трактуется разнопланово. Так, его функции распространяются от Аполлона-стреловержца до Аполлона-целителя, врача, бога света и солнца, покровителя путников и мореходов. Внутри этой разнообразной гаммы ипостасей находится образ Аполлона-музыканта, покровителя поэзии и искусств.

С Муз мою песню начну, с Аполлона и с Зевса-Кронида,
Ибо от Муз и метателя стрел, Аполлона-владыки,
Все на земле и певцы происходят и лирники-мужи;
Все же цари – от Кронида. Блажен человек, если Музы
Любят его: как приятен из уст его льющийся голос!.. [2, с. 326].

В греческой лирике Дионис – бог радости, братского сближения людей, плодоносящих сил земли, растительности, вина и виноградарства. Повсюду, где росли виноград и фруктовые деревья, в Древней Греции отдавалась дань Дионису, организовывались праздники, имевшие большое влияние на развитие культуры. Известно, что праздники Диониса, проходили в Аттике, Беотии и на острове Наксосе, которые были главными центрами этого культа. Вот один из гимнов, посвященных Гомером Дионису:

Шумного славить начну Диониса, венчанного хмелем,
Рос он в душистой пещере, причисленный к сонму бессмертных.
После того как возрос он, богинь попечением вечных,
Вдаль устремился по логам лесным Дионис многопетый,
Хмелем и лавром венчаный. Вослед ему нимфы спешили,
Он же их вел впереди. И гремел весь лес необъятный.
Так же вот радуйся с нами и ты, Дионис многогрозный!
Дай и на будущий год нам в веселии снова собраться! [2, с. 328].

В Орфических гимнах, сочиненных в VI в. до н.э., но составленных в единое целое в III–II вв. до н.э., есть эпитеты посвященные богам, помогающие анализировать мифологические образы и элементы культа.

Сочинения Геродота (V в. до н.э.), Полибия (III–II вв. до н.э.), Диодора Сицилийского, Дионисия Галикарнасского, Тита Ливия (I в. до н.э.), Страбона (I в. н.э.), а также сохранившиеся фрагменты сочинений Гекатея, Акусилая, Асклепиада и других также содержат обширную информацию о греческих богах Аполлоне и Дионисе.

«Из всех ораторов для рассмотрения основных мифов об Аполлоне можно использовать только Гиперида, повествующего о блужданиях беременной Лето, о преследовании ее Герой и о рождении Аполлона и Артемиды на Делосе. Остальные ораторы упоминают либо мифы об Аполлоне второстепенного значения, либо некоторые его эпитеты и места культа» [7, с. 529].

Мифы, связанные с Дионисом, активно разрабатывались трагиками. Так, ценнейшие свидетельства о культе Диониса содержатся в трагедии Еврипида «Вакханки», поставленной в 405 году до н. э. Это единственная дошедшая до нас трагедия, целиком посвященная Дионису, который прибывает на свою родину в Фивы, для того чтобы установить свой культ, но встречает противодействие со стороны царя Пенфея, считающего этот культ безнравственным.

Особенно много для сбора и толкования образов древнегреческих богов сделали александрийцы Каллимах, Лисимах Александрийский, Аполлодор Афинский, излагающие мифы по Гомеру, Гесиоду,

Эсхилу, Софоклу, Еврипиду.

Специалист по греческой мифологии известный русский философ А.Ф. Лосев заметил, что «если подвести итог историческим фрагментам об Аполлоне и Дионисе, то можно сказать, что в них выдвигаются главным образом классические черты» [7, с. 530], характерные для Древней Греции – лучезарность, поэзия, искусство, музыка, мистические обряды, восторг, наслаждение и др.

Что же касается рассуждений современных авторов об образах Аполлона и Диониса, то это – предмет многовековых дискуссий, охвативших не только антиковедение, но и философскую мысль.

Культ Аполлона и Диониса был частью греческой религии и начал всерьез изучаться только в XVIII веке. В XIX веке появляется работа Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки. Предисловие к Р. Вагнеру», в которой противопоставляются Аполлон и Дионис как боги разума и вдохновителя экстаза. Таким образом, Фридрих Ницше определил конфликт между богами, который мыслился не только как модель греческой цивилизации, но и цивилизации вообще. В диалектическом контрасте Диониса и Аполлона ученый предложил разгадку тайны «греческого чуда». Согласно Ницше, культ Диониса полностью изменяет психологию человека, что отличает его от культа Аполлона: «либо под влиянием наркотического напитка, о котором говорят в своих гимнах все первобытные люди и народы, либо при могучем, радостно проникающем всю природу приближении весны просыпаются те дионисические чувствования, в подъеме коих субъективное исчезает, до полного самозабвения» [9, с. 61].

Ф. Ницше выясняет причины влияния мистерий Диониса на человека. По его мнению, Дионис – это одновременно страдание, буйство, смерть, воскресение. А Аполлон, хотя и содержит идеи гармонии, радости, но они не несут всепоглощающего безумия, ведущего к бессмертию.

«Рождение трагедии из духа музыки» – это не просто сочинение об Аполлоне и Дионисе, их роли в рождении трагедии, это труд о рождении философии самого Ф. Ницше – ницшеанства.

В России книга Ф. Ницше привлекла внимание литературных критиков, философов, искусствоведов. Начало дискуссии, развернувшейся на страницах солидных печатных периодических изданий, положил очерк философа В.П. Преображенского, члена совета и соредатора журнала «Вопросы философии и психологии»; он вошел в историю русской мысли как первый отечественный исследователь и популяризатор учения Ф. Ницше. Он резко критиковал философию Ницше, но при этом видел главную заслугу ученого в том, что он по-новому взглянул на нравственность, увидев в ней относительную ценность. «Нравственность имеет только относительную ценность, а не абсолютную ценность. Относительная ценность нравственности измеряется упадком или взлетом жизни» [10, с. 38].

Напротив, в защиту идей Ф. Ницше выступил литературный и театральный критик, теоретик и историк искусства А. Волынский [1, с. 180]. Его статья «Литературные заметки: Аполлон и Дионис» открыла российским читателям деятельность Ф. Ницше. Охарактеризовав проблему взаимосвязи искусства и жизни, А. Волынский выяснил мотивы религиозного мистицизма, смешение христианской и языческой тем, понимание эстетического творчества как первоценности культуры. Сравнивая Аполлона и Диониса, он ставит Диониса выше Аполлона.

Открытый Ф. Ницше мир бессознательного стал предметом изучения в творчестве русского поэта, знатока античной культуры Вячеслава Иванова, для которого наиболее существенными стали размышления о Дионисе и Аполлоне. В статье «Ницше и Дионис» (1904) он анализирует роль дионисийского начала, проникая в сферу ницшевского понимания феномена культуры, выступая в качестве исследователя античной культуры. Дионисизм мог бы, по мнению В. Иванова, стать способом преодоления культурного кризиса, способствуя «рождению» из личного опыта человека опыта сверхличного [6, с. 796].

Не остался в стороне от дискуссии и блестящий популяризатор античной культуры, поэт-переводчик, филолог Ф.Ф. Зелинский. Ницше для него, прежде всего, ученый-филолог, «проповедник античности», оставшийся верным своей науке от первой до последней строки. Творчество немецкого мыслителя трактуется как служение идеалам античности. «Вот то семя, которое оплодотворило богатую душу Ницше, взросло роскошным деревом и дало, в свою очередь, семена, оплодотворившие души увлеченных им людей» [5, с. 958].

Философия Ф. Ницше получила резонанс в советской России благодаря А.Ф. Лосеву. Исследуя классический и неоромантический способы восприятия античности, он отдает предпочтение первому,

и в то же время признает ценность ницшевского толкования дионисийского и аполлоновского начал. «Обе стихии изображены здесь с гениальной прозорливостью, – опровергать это можно теперь лишь в порядке позитивистского ослепления или недостаточного внимания к существу вопроса» [8, с. 969].

Идеи образов Аполлона и Диониса в трактовке немецкого философа были использованы А. Блоком, А. Белым, и др. В частности, дионисийско-аполлоновский миф, отвергнутый большинством ученых, стал доминирующим в поэтике и эстетике символистов.

Так у А. Блока в сборнике «Стихи о Прекрасной Даме» используются понятия Свет и Тьма не только как понятия эстетической теории, но и как образы самой поэзии. Это позволяет трактовать этот сборник так, как если бы это был единый цикл мифических сказаний об изначальном господстве Тьмы и озарившем ее Свете.

Анализ аполлоновского и дионисийского начал представлен в работе отечественного исследователя Ф. Ницше А.Р. Геворкяна под названием «Проблема Диониса и Аполлона у Ф. Ницше и В. Шмакова» [3, с. 133].

Итак, даже краткий обзор источников, содержащих информацию об Аполлоне и Дионисе, свидетельствует о том, что эти культы привлекали внимание различных авторов, в различные исторические периоды, начиная с VI в. до н.э. по XXI в. н.э. Описание обрядов можно найти у историков, поэтов, драматургов, биографов, философов, искусствоведов и др. Как античные, так и христианские авторы дают неоднозначную оценку таинствам Аполлона и Диониса: от лучезарности, гармонии и рационализма, до буйства, творческой чувственности и иррациональности.

Список использованной литературы:

1. Волинский А.Л. Литературные заметки: Аполлон и Дионис // Ницше: Pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001.
2. Гомер. Илиада. Одиссея / пер. В. Вересаева. М.: Просвещение, 1988.
3. Геворкян А.Р. Проблема Диониса и Аполлона у Ф. Ницше и В. Шмакова // Вопросы философии. 1999. № 6.
4. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб.: Алетейя, 1995.
5. Зелинский Ф.Ф. Фридрих Ницше и античность // Ницше: Pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001.
6. Иванов В.И. Ницше и Дионис // Ницше: Pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001.
7. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян / сост. А.А. Тахо-Годи. М.: Мысль, 1996.
8. Лосев А.Ф. Фр. Ницше // Ницше: Pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001.
9. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Предисловие к Рихарду Вагнеру: в 2 т. Т. 1 / пер. с нем. К.А. Свасьян. М.: Мысль, 1990.
10. Преображенский В.П. Фридрих Ницше. Критика морали альтруизма // Ницше: Pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001.