ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №4(8), 2016

Педагогические науки

УДК 37

В.Г. Вищаненко

Вищаненко Валентина Геннадьевна, преподаватель Школы искусств (г. Шахты Ростовской области, ул. Базарная, 25), Valentina_nika@mail.ru
Научный руководитель: **Стражникова Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), strajnikova@mail.ru

МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается мотивационно-ценностный компонент как важнейший фактор формирования художественно-эстетических потребностей детей младшего школьного возраста. Они составляют основу мотивации к художественно-эстетической деятельности.

Ключевые слова: художественно-эстетические потребности, мотивация, мотив, интерес, эмоции, дети младшего школьного возраста.

V.G. Vishanenko

Vishanenko Valentina Gennad'evna, teacher, Municipal budgetary establishment of additional formation of city Shakhty «School of arts» (Shakhty to the Rostov area, street Market, 25), Valentina_nika@mail.ru

Research supervisor: **Strajnikova Tatiana Ivanovna**, PhD, Associate Professor, Professor, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Street of the 40th anniversary of the Victory, 33), strajnikova@mail.ru

MOTIVATIONAL-VALUE COMPONENT IN THE FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC NEEDS OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL-AGE

The article discusses motivational-value component as the most important factor in the formation of artistic and aesthetic needs of children of primary school-age. They are the basis of motivation for artistic and aesthetic activities.
Keywords: artistic-aesthetic needs, motivation, motive, interest, emotions, children of primary school age.

Художественно-эстетические потребности – это высшие (вторичные, приобретенные) потребности, которые нужно формировать с раннего детства. От них зависит культура и духовность общества. Художественно-эстетические потребности могут быть ярче выражены в каком-то одном виде искусства: в музыке, танце или изобразительных искусствах. Данные потребности возникают на основе накопления эстетического опыта (внутренней системы ценностей) и находят свое выражение в различных видах художественной деятельности (восприятии, потреблении и оценке художественных ценностей, художественном творчестве). По способу удовлетворения художественно-эстетические потребности подразделяются на пассивные (созерцательные) и активные (творческие). В первом случае от ребенка не требуется каких-либо усилий, в процессе потребления не производится никаких ценностей, а само потребление представляет собой процесс восприятия и созерцания, сопровождающийся всплеском положительных эмоций. Во втором случае художественно-эстетические

потребности, активизируя творческие силы, удовлетворяются непосредственно в творческо-художественной деятельности. Частота возникновения данных потребностей у каждого человека индивидуальна. Художественно-эстетические потребности имеют определенные свойства: широту, устойчивость, качество художественно-эстетических предпочтений. Они могут быть ярче выражены в каком-то одном виде искусства: в музыке, танце или изобразительных искусствах.

В процессе формирования художественно-эстетических потребностей у младших школьников мотивационно-ценностный компонент является основой, определяющей смысл художественно-эстетической деятельности; отражает мотивационную сферу и ценностные ориентации ребенка. Для систематического восприятия искусства, занятия творческой деятельностью младшему школьнику необходима мотивация. Мотивация представляет собой именно «те внутренние силы организма, которые побуждают его к деятельности» [1, с. 134]. Мотивацию к художественно-эстетической деятельности составляют мотивы, побуждающие творческую и эмоциональную активность, и познавательные. К ним можно отнести искусство (как объект), познавательный интерес, положительные эмоции и чувство удивления.

Взгляды психологов на сущность мотива различны. В основном, они рассматривают мотив как побуждение, потребность, цель, намерение, свойство личности, состояние. Существуют другие представления о мотивах, где мотив – «внутренняя устойчивая психологическая причина поведения или поступка человека» [2, с. 666]. Мотив, по определению Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко, – это «материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, смысл которых состоит в том, что с помощью мотива удовлетворяются определенные потребности субъекта; психический образ данного предмета» [3, с. 273]. В контексте данной статьи «предметом» является искусство, при восприятии которого у детей происходит побуждение, стремление, мотивация к

художественно-творческой деятельности. Как упоминалось ранее, в состав мотивации в качестве познавательного мотива, входит интерес – «отношение к предмету, который создает тенденцию по преимуществу обращать внимание на него» [4, с. 176]. Интересы обладают побудительной силой к приобретению знаний, к расширению кругозора ребенка, к обогащению содержания его психической жизни, к художественно-эстетической деятельности. В этом случае интерес выступает как «интегральное познавательно-эмоциональное отношение» школьника к обучению и художественно-эстетическому процессу [5, с. 26].

В формировании художественно-эстетических потребностей имеет большое значение устойчивость интереса, поэтому необходимо добиваться, чтобы интерес перерос в стремление. Для этого используются методы, стимулирующие, поддерживающие интерес, с использованием интерактивных технологий. У младших школьников, в силу своего возраста, присутствует интерес к творческим заданиям. Очень важно, чтобы у ребенка младшего школьного возраста периодически возникало желание получить удовольствие от художественно-эстетической деятельности, чтобы это желание переросло в привычку. Период возникновения зависит от индивидуальности самого ребенка, так как побудительная сила потребностей определяется субъективной «эмоционально-оценочной информацией о величине ценности» [6, с. 57].

Одну из главных ролей в процессе формирования мотивационно-ценностного компонента играют эмоции, которые имеют выраженный ситуативный характер, то есть выражают оценочное личностное отношение к складывающимся или возможным ситуациям, к своей деятельности и своим проявлениям в них. Эмоциональные реакции ребенка на искусство и творчество являются показателями художественно-эстетического уровня. Эмоция подчиняется потребности и ведет к ее удовлетворению. На основе положительных эмоций возникают художественно-эстетические потребности, а с ними радость, интерес, удовлетворенность. Радость создает

позитивный настрой к чему-либо или кому-либо; интерес подталкивает к познанию, удовлетворение к наслаждению, а сама потребность снова и снова порождает все эти побуждения. Хотя сами по себе эмоции недолговечны, они оказывают положительное влияние на психику детей. Сильные эмоциональные переживания надолго остаются в памяти ребенка и выражаются в мотивах и стимулах поведения.

Среди множества эмоций, возникающих в ходе формирования мотивационно-ценностного компонента, особой эффективностью обладает чувство удивления, в котором увлечение и интерес сочетаются с уважением к неизвестному и стремлением к разгадыванию. Удивление возбуждает активность воображения и мыслительной деятельности над неизвестным, поэтому удивление является показательным чувством. Его называют «импульсом, который задает заранее качество воображения и мышления, привлекает внимание, захватывает чувства и всего ребенка целиком» [7, с. 316]. В состав удивления входит мотив, побуждающий к дальнейшему знакомству с ним. Новая, незнакомая обстановка, ситуация для ребенка является побудителем активности. Он проявляет интерес, любопытство, что является формой проявления умственной активности младших школьников. Познавательная мотивация позволяет внимательно наблюдать за новыми объектами, а процесс игры – манипулировать ими.

В заключение следует отметить, что формирование художественно-эстетических потребностей является стимулом для развития творческих способностей младших школьников. У ребенка младшего школьного возраста наличие художественно-эстетических потребностей выражается в том, что он с удовольствием посещает библиотеку, театр, музеи, концерты, уроки эстетического цикла как в общеобразовательной школе, так и школе искусств; активно проявляет творческие способности; принимает участие в концертах, театральных постановках; в свободное время любит читать и слушать музыку. С одной стороны, данные потребности являются мотивом к художественно-эстетической деятельности, то есть выполняют

побудительную функцию, с другой – полученный художественно-эстетический опыт обладает мотивацией, которая способна вызывать художественно-эстетические потребности.

Список используемой литературы:

1. *Кроль В.М.* Психология и педагогика: Учеб. пособие для техн. вузов. – М: Высш. шк., 2001. 319 с.

2. *Немов Р.С.* Общие основы психологии // Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М: ВЛАДОС, 2003. Кн. 1. 688 с.

3. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. М.: Прайм-Еврознак, 2003. С. 273.

4. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М.-Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. 334 с.

5. *Маркова А.К.* Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 96 с.

6. *Магун В.С.* Потребности и психология социальной деятельности личности / под ред. В.А. Ядова. Л.: Наука, 1983. 176 с.

7. *Клименко В.В.* Психологические тесты таланта. Харьков: Фолио. 1996. 414 с.