



Маевская Илона Владимировна, аспирантка Краснодарского государственного института культуры, преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств» (Краснодарский край, Сочи, ул. Курортный проспект 32-а), ilona2207@mail.ru

Научный руководитель: **Шак Татьяна Федоровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (ул. 40-летия Победы, 33), saktat@yandex.ru

О ЖАНРОВОМ СТИЛЕ ПЕСЕН ИГОРЯ КОРНЕЛЮКА

В статье на основе эскизного анализа песен Игоря Корнелюка, выявляются их жанровые особенности в контексте индивидуального стиля композитора и общестилевых тенденций музыкальной культуры Санкт-Петербурга рубежа XX–XXI вв.

Ключевые слова: эстрадная песня, жанр, стиль, гармония, музыкальная форма, монолог, баллада.

I.V. Maevskaya

Maevskaya Iona Vladimirovna, post-graduate student of Krasnodar State Institute of Culture, Chairman of the subject-cyclic commission "Pop singing"

GBOU ACT QC "Sochi Art College" (Krasnodar, Sochi, UL. Resort Prospect 32-A), ilona2207@mail.ru

Research supervisor: **Shak Tatiana Fedorovna**, doctor of arts, Professor, head of Department of musicology, composition and methodology of music education Krasnodar state Institute of culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), saktat@yandex.ru

ABOUT THE STYLE OF THE GENRE OF SONGS IGOR KORNELIUK

On the basis of preliminary analysis of songs Igor Korneliuk, revealed their genre features in the context of the individual style of the composer and musical culture-schestilevyh trends of St. Petersburg abroad XX–XXI centuries.

Keywords: pop song, genre, style, harmony, musical form, monologue, ballad.

Е. Ручьевская, размышляя об эволюции музыкального языка, следствием которой стал интонационный кризис, отмечает стремление в современном музыкальном искусстве к противоположному: «...от сложности к простоте, от уплотненности событиями художественного времени к его разреженности, от элитарной замкнутости стиля к полистилистике. Это подготавливает почву для сближения легкой и серьезной музыки, чему способствует повышение профессионализма эстрадной музыки и ее тяготение к вечным ценностям классики» [2, с. 22]. Данное высказывание в полной мере можно отнести к творчеству Санкт-Петербургского композитора Игоря Корнелюка и конкретно – его песенному творчеству.

Жанровый диапазон произведений И. Конелюка, выпускника Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции, достаточно широк, его основу составляют музыка для театра, киномузыка и эстрадная песня. За годы творческой работы он стал автором и исполнителем около 200 песен, большая часть которых написана на стихи поэтессы Регины Лисиц.

Цель статьи – основываясь на эскизном анализе песен Игоря Корнелюка, выявить их жанровые особенности в контексте индивидуального стиля композитора и общестилевых тенденций песенных жанров отечественных композиторов рубежа XX–XXI вв.

В концепции музыкального стиля отдельного рассмотрения заслуживает взаимоотношение стиля и жанра. М. Михайлов в книге «Стиль в музыке», противопоставляя стиль и жанр в целом, приходит к выводу, что «жанр – один из существенных компонентов стиля» и «эволюция стилей накладывает неизбежный отпечаток на эволюцию жанров, во многих случаях вовсе ликвидируя некоторые из них и выдвигая взамен другие, новые. С этой точки зрения стиль представляет собой более фундаментальную категорию, чем жанр» [1, с. 80]. Какова внутренняя жанровая классификация эстрадной песни, насколько она взаимосвязана с жанрами народной песни и академической вокальной музыкой? Проведение этих параллелей доказывает необходимость позиционирования таких ключевых вокальных жанров, как баллада, лирическая песня, романс, монолог, которые бытуют в народной, академической и эстрадной музыке. Не ставя целью дать развернутую характеристику этих вокальных жанров, отметим лишь некоторые характерные особенности.

Лирика – это выражение в искусстве чувств и переживаний человека. Будучи вершиной народного творчества, лирические песни проявляют себя в жанре эстрадной песни, передавая эмоциональные состояния, настроения и чувства людей.

Баллада – это жанр лирической поэзии с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему.

Романс – небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания. Романс по форме близок к песне, только с ограниченной субъективной тематикой любовно-лирического характера.

Монолог в музыке – одна из наиболее действенных сольных вокальных форм, в которой обычно запечатлен процесс напряженного переживания или

размышления, приводящий к какому-либо решению. Монолог, как правило, строится из нескольких нетождественных, контрастных эпизодов.

В песнях И. Корнелюка, написанных в содружестве с Р. Лисиц, отчетливо прослеживаются эти песенные жанры, являющиеся, для его творчества основными. Это песни-монологи («Последняя глава», «Город, которого нет», «Дым», «Я верю», «Город за окном»); песни-баллады («Возвращайся», «Дожди», «Маленький дом», «Билет на балет», «Пора домой»), лирические песни («Лунная дорога», «Месяц май», «Небо и земля», «Встреча»), романсы («Разлученные сердца», «Звезда», «Туман»). В качестве самостоятельного жанра выделим так называемую театрализованную песню («Милый», «Я обиделась», «Клево!», «Куд-куда», «Чемодан», «Два кота», «Не со мной»).

Нельзя не отметить любовь музыканта к лирике, которая выявляется не только в жанре лирической песни, но и в богатом арсенале песен-монологов. Отметим также большое количество театрализованных, так называемых «зримых песен», что, вероятно, непосредственно связано с началом карьеры композитора и его любовью к кинематографу, ведь песня – это история, а история, которую можно не только рассказать, но и показать.

На примере анализа нескольких песен выделим особенности жанрового стиля Игоря Корнелюка, которые проявляются в наполнении традиционных жанров новыми нюансами, связанными с трактовкой элементов музыкального языка (гармония, оркестровка), формообразованием, расположением кульминаций, стилизацией, театрализацией жанра.

Одна из лучших песен композитора «Последняя глава» относится к жанру лирико-драматического монолога. В тексте последняя неоконченная глава с многоточием в конце, сравнивается с неопределенностью взаимоотношений двух любящих людей. Глубокий поэтический текст основан на сопоставлении противоположных начал: истина и обман, беда и счастье, надежда и обман. Состояние недосказанности, двойственности мастерски передается композитором средствами гармонии, стилистика которой относит нас к романтическим традициям и никак не увязывается с жанром эстрадной пес-

ни. Осознанно или интуитивно композитор привлекает гармонические средства, способные передать внутреннее психологическое состояние. Это сопоставление одноименного мажора и минора (C-dur, c-moll), введение оборотов одноименного (Т-III-d-III-T во вступлении к песне) и параллельного (VI_{moll} - t) мажоро-минора, альтерированной двойной доминанты, красочной модуляции (f-a-C), сложного секвенционного развития. В этом плане Корнелюк является продолжателем традиций романтической гармонии и трактует это средство как колористическое.

Песня «Лунная дорога» – лирическая зарисовка, эмоциональное состояние которой перекликается с лирическими страницами музыки фильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко, комп. И. Корнелюк).

Данная песня интересна в плане трактовки формы. Традиционная для эстрадной песни куплетность, заложенная в поэтическом тексте, преодолевается и преобразуется композитором в сложную трехчастную форму с контрастной серединой и динамической репризой: А-С-А₁

А	С	А ₁
<p>Лунная дорога белый стих, Лунная дорога на двоих. Там сильный дождь. В листьях дрожь. Ну что ж...</p> <p>Лунная дорога через сон,</p> <p>Лунная дорога через стон,</p> <p>И мы вдвоем. Мы не ждем.</p> <p>Идем...</p>	<p>Золотых лучей поток.</p> <p>И Земля уходит из под ног.</p> <p>Не вернуться не свернуть.</p> <p>Отдохни. Со мной побудь чуть-чуть – и в путь.</p>	<p>Лунная дорога по горам.</p> <p>Лунная дорога пополам.</p> <p>Что будет там. Дивный храм.</p> <p>Я сам. Я сам. Я сам.</p>

Сокращение текста в репризе компенсируется широким симфоническим развитием с цепью восходящих модуляций в отдаленные тональности. Интересной находкой является цитата каденционного оборота прелюдии e-moll Ф. Шопена в коде песни.

Настоящим симфоническим полотном стала наиболее популярная песня И. Корнелюка «Город которого нет» из сериала «Бандитский Петербург» режиссера В. Бортко. По жанру – это драматический монолог, звучащий в кульминационных моментах фильма. С точки зрения формы и средств музыкальной выразительности – это наиболее традиционная из песен композитора. В ней присутствуют все компоненты шлягера: простая типовая гармония с тиражированием «золотой секвенции», мелодия куплета речитативного характера с заостренной интонацией увеличенной секунды, расширение диапазона мелодии в припеве, обилие секвенций. Перечисленные средства выразительности не просто традиционны, они банальны. Что же создает оригинальность и неповторимость песни, ставшей своеобразным гимном, легендой, символом Санкт-Петербурга 90-х? По-видимому, это индивидуальная исполнительская интонация И. Корнелюка, профессиональная аранжировка с обилием полифонических голосов и оркестровка песни, сочетающая инструменты симфонического оркестра, соло электрогитары, расширенную ритм-секцию.

Достаточно широко в творчестве Корнелюка представлен жанр баллады. Из типовых черт баллады осталась лишь повествовательность сюжета, которую композитор насыщает элементами театральности («Билет на балет»), поэтической лирики («Дожди», «Возвращайся»). Некоторые песни-баллады Игоря Корнелюка предполагают дуэтное исполнение, что привносит дополнительную театральность, корни которой идут от традиций театрализации романсов А. Даргомыжского, М. Мусоргского, В. Гаврилина.

К образцу театрализованной песни можно отнести песню «Милый». Своим диалогическим строением, трагикомическим сюжетом она вызывает невольные ассоциации с популярной в 30-е годы песней «Прекрасная марки-

за» в исполнении Леонида Утесова и его дочери Эдит. Корнелюк строит диалог между «приземленным» и погрязшим в своих проблемах юношей и восторженной в лирических чувствах девушкой через сопоставление двух контрастных и не совместимых стилей: хип-хоповым речитативом и жалобным *lamento*, чем обостряет конфликт и создает оттенок легкого юмора.

Тонкой стилизацией под танцевальную музыку 30-х годов отмечена песня «Не со мной», решенная в жанре быстрого фокстрота. В исполнении певицы А. Вески песня приобретает черты бытовой зарисовки.

Игорь Корнелюк не просто композитор и певец, это человек-образ музыкальной культуры Санкт-Петербурга. Трудно представить без его музыкального участия культовую передачу Ленинградского телевидения 70-х годов «Музыкальный ринг», многие фильмы и сериалы, а шлягеры в его исполнении, или же в исполнении любимых звезд современной эстрады – это достояние российской культуры.

Многие представители Санкт-Петербурга, современной и советской эстрады сталкивались или даже начинали свое творчество с песен И. Корнелюка. Такие звезды, как А. Ассадулин, М. Боярский, Т. Буланова, И. Броневицкая, А. Вески, Ф. Киркоров, Э. Пьеха – не просто замечательные исполнители, но и люди, создающие культурные традиции Санкт-Петербурга.

Список используемой литературы:

1. *Михайлов М.* Стиль в музыке: исследование. Л., Музыка, 1981. 254 с.
2. *Ручьевская Е.* Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. СПб.: Композитор, 1998. 268 с.