



*Искусствоведение*

**УДК 785**

**К.Н. Екимова**

**Екимова Карина Николаевна**, аспирант Краснодарского государственного института культуры, преподаватель музыкально-теоретических предметов детской школы искусств (ст. Павловская ул. Горького, 302), [belokurova\\_89@mail.ru](mailto:belokurova_89@mail.ru)

Научный руководитель: **Шак Татьяна Федоровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), [saktat@yandex.ru](mailto:saktat@yandex.ru)

### **КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ: ИЗ ИСТОРИИ ЖАНРА**

Статья посвящена выявлению исторических, социальных, творческих условий возникновения, формирования и бытования жанра концертной симфонии. Рассматривается появление первых образцов жанра в творчестве ведущих композиторов западной Европы XVIII века.

**Ключевые слова:** концертная симфония, жанр, композитор, концерт, Париж.

**К.N. Ekimova**

**Ekimova Karina Nikolaevna**, graduate student of the Krasnodar state institute of culture, teacher of musical and theoretical objects at the children's school of arts (Krasnodar Krai, Pavlovskaya, Gor'kogo str., 302), [belokurova\\_89@mail.ru](mailto:belokurova_89@mail.ru)  
a teacher of music theoretical subjects at the children's school of arts

Research supervisor: **Shak Tatiana Fedorovna**, PhD (art) Full Professor, chair of the Department of musicology, composition and technique of music education Krasnodar state Institute of culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), saktat@yandex.ru

## **CONCERT SYMPHONY: FROM GENRE HISTORY**

The article identifies the historical, social and creative conditions for the emergence, formation and existence of the genre of the Sinfonia Concertante. Discusses the emergence of the first examples of the genre in the works of the leading composers of Western Europe of the XVIII century.

**Keywords:** concert symphony, genre, composer, concert, Paris.

Европейская музыкальная культура второй половины XVIII века была необычайно плодотворным временем. В этот период интенсивно развиваются классические жанры инструментальной музыки, эволюционирует оркестровое музицирование, постепенно формируется сонатно-симфонический цикл. Важнейшую роль в становлении музыкального классицизма сыграли оркестровые достижения композиторов мангеймской школы, а основными вехами эволюции классического стиля к концу XVIII века стали ранние и лондонские симфонии Й. Гайдна, симфонии В. А. Моцарта. Помимо симфонического жанра, классические тенденции проявились в жанре сольного инструментального концерта, эволюционировавшего от староконцертных форм эпохи барокко к высоким образцам зрелого классицизма. И симфония, и сольный инструментальный концерт не утратили своего значения в музыкальном искусстве последующих эпох, обогатившись новыми формами. Иной стала судьба жанра концертной симфонии, зародившейся в предклассический период и практически полностью исчезнувшей с музыкальной арены в начале XIX столетия.

На протяжении этого периода было создано большое количество концертных симфоний, о чем свидетельствуют издательские каталоги и концертные афиши с указанием «*symphonia concertante*». Авторами концертных симфоний были преимущественно композиторы «второго ряда», чье творчество сегодня малоизвестно. Также малоизвестен сам жанр – причины его возникновения и упадка, тенденции развития, жанровые признаки[1].

Существование и расцвет жанра концертной симфонии приходится на период от галантного стиля раннеклассической эпохи до расцвета высокой классики. Хронологические рамки данного жанра охватывают около 50 лет – от 60-х годов XVIII столетия до первых десятилетий XIX века.

Стимулом к появлению концертных симфоний стали, с одной стороны, активизация концертной жизни, организация общественных, публичных концертов, а с другой – совершенствование уровня оркестрового исполнительства, появление солистов-виртуозов. Историческая родина этого жанра – Франция, а точнее, её административная столица и культурный центр – Париж. Под влиянием общественно-политических, исторических и культурных событий именно Франции во второй половине XVIII века складываются новые музыкальные традиции, что и повлекло за собой появление новых жанров в музыке.

В XVIII веке Париж становится экономическим и культурным центром Франции и Европы. Город является крупным торговым центром, что способствует процветанию финансовой стороны парижан. Это повлекло за собой повышение уровня образованности населения, увеличение численности интеллигенции и большую заинтересованность в развитии культуры. Появляется значительное количество издательских домов, открываются библиотеки, музеи, проводятся общественные музыкальные концерты.

Именно в XVIII веке концерты выходят за пределы дворцовых залов и аристократических салонов. Еще в 1725 году крупный оперный композитор

А. Филидор организует в Париже регулярные публичные «Духовные концерты», программы которых изначально опирались на исполнение духовных жанров. Впоследствии, с повышением интереса к светским жанрам в концертах, жанры духовной музыки отошли на второй план.

В 1770 году известный в то время французский композитор Ф. Госсек основывает общество «Любительские концерты». Это общество пропагандировало современную музыку и, несмотря на легковесное название «любительские», в концертах звучала музыка профессиональных композиторов и исполнялась она лучшими музыкантами-виртуозами. «Любительские концерты» пользовались в Париже огромной популярностью. Начиная с сезона 1772 года, здесь исполнялись музыкальные новинки самых известных европейских композиторов, причем не только французов, но и представителей других национальных школ. Так, например, огромной популярностью пользовались произведения мангеймцев, восторженные отзывы о парижских концертах оставил В. А. Моцарт, их посещали члены европейских императорских фамилий (в частности, наследник российского престола Павел Петрович, на услужении у которого состоял Д. С. Бортнянский). Появление жанра концертной симфонии было непосредственно связано с организацией и проведением «Любительских концертов», поскольку они составляли основной репертуар концертных выступлений.

Параллельно с вышеприведенными концертами в Париже проходили ежегодные циклы концертов, которые устраивала «Королевская академия музыки», где принимали участие профессионалы и аристократы-любители. Таким образом, в этот исторический период музыка становится неотъемлемой частью всех общественных событий Парижа.

Появившаяся новая слушательская аудитория, состоящая не только из аристократов, как было ранее, но и представителей других сословий, требовала пересмотра сложившегося до этого времени концертного репертуара. Интерес слушателей переключается с вокальной и духовной

музыки, созданной на малопонятные латинские тексты и исполнявшейся на «Духовных концертах» (в то время во Франции духовная музыка создавалась на латинские тексты, только с 20-х годов XIX столетия были разрешены переводы на французский язык) на инструментальную светскую музыку. По-видимому, это стимулировало бурное развитие инструментальной музыки и появление новых жанров, в частности жанра концертной симфонии.

В период активной стадии существования концертной симфонии к этому жанру обращаются около 200 композиторов; примерно половина произведений написана композиторами Франции. Следовательно, ведущей по созданию произведений данного жанра, является французская композиторская школа второй половины XVIII века.

Термин «концертная симфония», так же как и жанр, имеет французское происхождение. Такое жанровое определение в произведениях стало применяться композиторами не сразу. Произведения данного типа назывались «Концертами» для двух, трех, четырех и более инструментов, что приводило к неточной трактовке жанра. Термин «*sinfonie concertante*» был предложен в 1771 году французским композитором Николя Фрамери (*Journal de musique, March 1771*) и оказался весьма удачным, поскольку в определяемых им оркестрово-симфонических произведениях партии солистов исполнялись наиболее одаренными солистами-виртуозами [2].

Первая концертная симфония, согласно информации из словаря Гроува, датируется 1767 годом. В 70–80-е годы жанр концертной симфонии становится ведущим у композиторов мангеймской школы, распространяется по крупным европейским городам и входит в обиход представителей различных национальных школ.

Пути появления концертной симфонии в творчестве композиторов мангеймской школы точно не известны. Изучая литературу, связанную с творчеством авторов концертных симфоний, мы выяснили, что деятельность каждого из них тем или иным образом была связана с Парижем. Так, композитор Кристиан Каннабих, который в 1774 занял место дирижера

придворного оркестра в Мангейме, некоторое время проживал в Париже. 29 августа 1772 года он участвовал в композиторском конкурсе, где представлял уже написанную Концертную симфонию, и выиграл золотую медаль. По-видимому, Концертная симфония К. Каннабиха и является одной из первых в списке произведений данного жанра в творчестве мангеймских композиторов.

С конца 60-х годов сыновья Яна Стамица, талантливые исполнители и композиторы Карл и Антон выезжают в Париж и живут там около десяти лет. Попадают под влияние французской музыкальной культуры и пишут свои работы по парижским образцам. Таким образом, можно предположить, что одной из первых стала концертная симфония Карла Стамица, опубликованная в Париже в 1772 году, которая значилась в программе «Любительских концертов». Впоследствии Карл Стамиц плодотворно работал в жанре концертной симфонии и создал 32 произведения данного жанра.

Делая исторические справки и сопоставляя вновь обнаруживаемые факты, можно сделать некоторые предположения по поводу появления концертных симфоний в творчестве лондонских композиторов, а точнее сказать в творчестве Иоганна Кристиана Баха. В 1764 году И.К. Бах и его друг детства композитор и гамбист, в прошлом ученик И.С. Баха К.Ф. Абель организовали в Лондоне так называемые «Бах – Абель концерты» с целью пропаганды современной музыки. В концертах принимали участие молодые исполнители, звучала музыка современных композиторов, в том числе самих организаторов. Премьеры, бенефисы, показ новых инструментов (например, благодаря Иоганну Кристиану Баху впервые в Лондоне в качестве сольного инструмента дебютировало фортепиано) – все это стало неотъемлемой чертой концертов. Там же можно было услышать симфонии Гайдна и познакомиться с солистами мангеймской капеллы, которые приглашались на гастроли в Лондон самим И.К. Бахом. «Бах-Абель концерты» с успехом гастролировали; в частности, в 60-е годы были организованы гастроли в

Париж. А в Мангейме в период с 1772 по 1774 год ставятся оперы И.К. Баха. Следовательно, Бах активно знакомился с творчеством композиторов, жанрами и новаторствами других стран. Таким образом, можно сделать предположение, что Иоганн Кристиан Бах познакомился с жанром концертной симфонии на гастролях «Бах-Абель концертов» либо в Париже, либо уже в Мангейме.

Что касается концертной симфонии Дмитрия Бортнянского, также можно предположительно выявить истоки ее появления.

Известно, что Бортнянский не имел прямого отношения ни к творчеству мангеймских композиторов, ни к французской музыкальной культуре. Возникает вопрос. Каким образом жанр концертной симфонии появился в творчестве композитора, который не бывал ни в Париже, ни в Мангейме, ни в Лондоне – главных культурных центрах, где зародилась и развивалась концертная симфония?

С 1783 года Дмитрий Бортнянский находится на службе при Малом дворе наследника российского престола великого князя Павла (будущего императора Павла I) в Павловске. Обязанности Бортнянского включали в себя организацию музыкального досуга – концертов, оперных представлений, для которых он писал музыку, в проведении уроков, где он учил играть на музыкальных инструментах своих высокопоставленных учеников. Именно для них композитор писал все свои камерно-инструментальные произведения, в том числе Концертную симфонию, которая посвящена жене князя Павла, будущей императрице Марии Федоровне.

В период с 1781 по 1782 год Мария Федоровна с супругом князем Павлом совершили путешествие по Европе, в котором посещали культурные центры европейских государств, в том числе Париж. Предположительно по возвращении из путешествия Мария Федоровна под впечатлением от новых веяний в европейской музыкальной культуре, заказывает Дмитрию Бортнянскому произведение в жанре концертной симфонии. И таким

образом, в 1790 году композитор завершает свою Концертную симфонию, которая, вероятно, не случайно имеет посвящение именно Марии Федоровне [3].

Итак, концертная симфония сформировалась в 60–70-е годы XVIII века как один из жанров оркестровой музыки, предназначенный для исполнения на специально организованных публичных концертах. Исторической родиной этого жанра является Париж, следовательно, концертная симфония имеет французские корни, что нетипично для европейской музыки того периода, с доминированием всего итальянского.

Концертная симфония пользовалась повышенным вниманием со стороны композиторов и исполнителей, успехом публики; каждая премьера или публикация нот была ожидаема и приносила коммерческий интерес. По меркам современной культуры концертная симфония имела статус популярного жанра. Как и всякий «виртуозный» жанр, в котором внешнее выражение преобладало над внутренним содержанием, концертная симфония имела преходящую, сиюминутную популярность и была обречена на забвение.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Блинова С.* Композиторы «второго ряда» в эпоху венского классицизма // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: сб. ст. М., 2010.

2. *Barrys Brook, Jean Gribenski.* Symphonie concertante // The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A - Z). In 29 vol. London, 2000.

3. *Рыцарева М.* Композитор Бортнянский. Жизнь и творчество. М.–Л.: Музыка, 1979.