



Педагогические науки

УДК 372.87

Е.В. Себелева

Себелева Екатерина Владимировна, магистрант 1 курса кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), eka.s.89@yandex.ru

Научный руководитель: **Скворцов Игорь Петрович**, доктор философских наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), igskvorcov@yandex.ru

**ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ КОМПЛЕКСА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ ГЕЛЕНДЖИКА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

В статье анализируется опыт работы комплекса образовательных учреждений Геленджика в системе непрерывного художественно-эстетического воспитания и профессионального обучения детей и молодежи в сфере культуры и искусства.

Ключевые слова: образование, культура, искусство, детский сад, школа, институт, Геленджик.

Sebeleva Ekaterina Vladimirovna, 1st year undergraduate of the department of social and cultural activities, FSKDT, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), eka.s.89@yandex.ru

Research supervisor: **Skvortsov Igor Petrovich**, Doctor of Philosophy, Professor Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), igskvorcov@yandex.ru

ABOUT EXPERIENCE OF COMPLEX OF EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS OF GELENDZHİK IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS ARTISTICALLY-AESTHETIC EDUCATION AND VOCATIONAL TRAINING IN THE FIELD OF CULTURE AND ART

In the article experience of complex of educational establishments of Gelendzhik is analysed in the system of continuous artistically-aesthetic education and vocational training of children and young people in the field of culture and art.

Keywords: education, culture, art, kindergarten, school, institute, Gelendzhik.

Цель настоящей статьи проанализировать результативность системы непрерывного художественно-эстетического воспитания и профессионального обучения детей и молодежи в сфере культуры и искусства, действовавшей четверть века (с 1988 по 2012 годы) на муниципальном уровне в городе-курорте Геленджике.

В указанную систему был вовлечен комплекс образовательных учреждений города, работавших в цикле: детский сад – школа искусств – институт искусств – профессионально-творческая реализация специалиста.

Что же послужило причиной для создания такого образовательного комплекса на муниципальном уровне? В начале 90-х годов XX века, в ранний

постсоветский период, отсутствовала стабильность не только во внутривнутриполитической и экономической сферах страны, но и в жизни каждой семьи. Однако не все талантливые дети, выпускники школ города и района в силу социально-экономических причин их семей могли позволить дальнейшую профессиональную подготовку в средних специальных и высших учебных заведениях в других городах и регионах страны.

Стояла задача приблизить вузовское образование к месту проживания студентов. В этот период в Геленджике было открыто два негосударственных вуза и три филиала государственных высших учебных заведений. Но ни один из них не готовил специалистов по профилю культуры и искусства.

Вместе с тем обострилась проблема закрепления в городе специалистов в области искусства, подготовленных в других вузах страны, и проблема их профессиональной адаптации на рабочих местах из-за отсутствия возможности предоставления им жилья и соответствующей оплаты труда. Это являлось причиной текучести кадров молодых специалистов и сложности их социально-экономической и социально-психологической адаптации в городе.

Вместе с тем анализ потребности предприятий и учреждений города-курорта Геленджика в кадрах специалистов в области культуры и искусства давал основания для создания собственной учебной базы с целью подготовки специалистов. По информации органа местного самоуправления в 1994–1995 годах востребованность в специалистах данного профиля составляла более 100 человек. Среди них – преподаватели изобразительного искусства, руководители хореографического, хорового и вокального коллективов, дизайнеры (архитектурной среды, ландшафта, интерьера, одежды, рекламы и т.п.), концертмейстеры, концертные исполнители и др. [1, с. 75].

Решение задачи по подготовке специалистов в сфере культуры и искусства взял на себя директор детской школы искусств Степан Пантелеевич Варедимиди, имевший до этого 13-летний опыт преподавательской работы в Нижегородской государственной консерватории

им. М.И. Глинки (1975–1988 гг.). В 1994 году им был учрежден и открыт Геленджикский институт искусств. Одна из задач, которую решал вуз – предоставление возможности и создание условий для талантливых детей муниципального образования в получении высшего профессионального образования в области искусства в своем родном городе.

Варедимиди С.П. со своими коллегами создали авторскую программу непрерывного художественно-эстетического воспитания и профессионального образования в сфере культуры и искусства. «Цель наших непрерывных экспериментов – сформировать новую, оптимальную культуру образования, организовать целостную инновационную воспитательную среду, – говорил С.П. Варедимиди. – Ведь в наших руках творческое будущее юных талантов. И мы приложим максимум усилий, чтобы оно было светлым» [3].

Кроме того, образовательный комплекс был нацелен на реализацию социального заказа города-курорта по подготовке специалистов для сферы культуры и искусства.

В целом, структура образовательного комплекса непрерывного художественно-эстетического воспитания и профессионального обучения детей с трех лет и до получения высшего профессионального образования в области искусства была представлена следующим образом.

1-я ступень комплекса – детское дошкольное учреждение – прогимназия «Березка». В прогимназию принимались дети с трехлетнего возраста. Для них были организованы занятия по обучению музыке, например, игре на скрипке, фортепиано, занятия хореографией, театром, изобразительным искусством. К моменту поступления в начальную школу, дети уже имели определенные знания в этих видах искусства. Особо одаренные дети принимались на соответствующие отделения ДШИ.

2-я ступень – Геленджикская детская школа искусств. В структуре школы три отделения: музыкальное (фортепиано, дирижерско-хоровое, струнно-смычковое, духовое и др.), хореографическое (классического,

русского народного, современного танца и др.) и художественное (живопись, композиция, рисунок, дизайн-класс и др.). Контингент учащихся, в среднем, 800–900 человек. Достаточно результативны достижения воспитанников, ставших победителями и лауреатами творческих конкурсов разного уровня [1, с. 79].

Главным фактором успешности программы являлся педагогический коллектив. Детей обучали 77 преподавателей – профессионалов высокого уровня. Многие из них – лауреаты и победители всероссийских и международных конкурсов. Восемь человек удостоены почетных званий «Заслуженный работник культуры Кубани» и «Заслуженный деятель искусств Кубани». На базе учреждения проводились презентации, фестивали и конкурсы, творческие встречи и мастер-классы, дни открытых дверей, конференции и семинары.

3-я ступень – подготовительные курсы (на базе школы искусств) для подготовки выпускников школы искусств к поступлению в вузы.

4-я ступень – Геленджикский институт искусств – негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, аттестованное и аккредитованное в соответствии с законодательством РФ. С 1994 года вуз готовит специалистов в области культуры и искусства по таким направлениям и специальностям, как инструментальное исполнительство (струнные оркестровые инструменты, фортепиано, ударные инструменты); дирижирование (академический хор); дизайн; народное художественное творчество (хореография). По окончании Геленджикского института искусств выпускникам выдаются дипломы государственного образца [1, с. 81].

5-я ступень – профессионально-творческая реализация специалиста.

Все выпускники института искусств были трудоустроены в организациях Геленджика. По оценке работодателей все они имеют высокий профессиональный уровень, положительные отзывы о работе, добились хорошего карьерного роста, востребованы потребителями, результативны в

своей профессиональной деятельности. Например, специалисты в педагогике хореографии работают в муниципальных детских школах искусств, культурно-досуговых учреждениях муниципалитета, в центрах развития детей и юношества. Созданные ими хореографические коллективы имеют звание «образцовый художественный коллектив», являются лауреатами международных, российских и региональных творческих конкурсов [1, с. 91]. О результативности системы говорит следующая статистика. Только за 1994–2004 годы вузом было подготовлено и выпущено 27 специалистов, из них по специальностям: дирижирование – 5, педагогика хореографии – 6, инструментальное исполнительство – 3, дизайн – 13.

Автор программы С.П. Варедимиди за создание образовательного комплекса непрерывного художественно-эстетического воспитания и профессионального обучения в сфере культуры и искусства удостоен почетных званий Заслуженный работник культуры России и Заслуженный деятель искусств Кубани, награжден золотым знаком Союза дизайнеров РФ, дипломом и знаком «Золотой Аполлон» Фонда развития отечественного музыкального искусства им. П.И. Чайковского. Он был принят действительным членом (академиком) Международной кадровой академии и почетным членом (академиком) Академии гуманитарных наук, членом Союза дизайнеров РФ [2].

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что Геленджикский институт искусств, негосударственное образовательное учреждение, создавался как завершающая ступень, интегрирующее и координирующее звено образовательного комплекса непрерывного художественно-эстетического воспитания и профессионального обучения детей с дошкольного возраста и до получения высшего образования. Весь период реализации программы прогимназия «Березка» и Геленджикская детская школа искусств являлись экспериментальными площадками. Все педагогические системы имели соответствующие лицензии, прошли аттестацию и аккредитацию, тем самым подтвердив свою состоятельность.

К сожалению, с уходом из жизни С.П. Варедимиди (2012), изменениями в Законе РФ об образовании, действие анализируемой образовательной системы было завершено. Но ее успешность и результативность дают основания полагать, что и в современных условиях, возможно развитие таких форм сотрудничества и взаимодействия образовательных организаций разного уровня, дающих положительный эффект при подготовке специалистов в сфере культуры и искусства, начиная от детского сада через школы искусств и вуз до профессионального трудоустройства.

Список используемой литературы:

1. *Варедимиди С.П.* Геленджикский институт искусств как центр непрерывного художественно-эстетического воспитания и профессионального обучения детей и молодежи в системе образования города-курорта Геленджика / С.П. Варедимиди, А.Л. Сайко // Очерки культурной жизни Геленджика: сб. ст. Кн. 2-я; под общ. ред. Н.Г. Бяковой. Геленджик: ЗАО «ГИК», 2005. С. 73–95.
2. Одаренные дети – будущее России Энциклопедия. М.: Спец-Адрес, 2001-2013. URL: <http://www.deti.llr.ru/content>. Дата обращения: 15.10.2016.
3. Сайт детской школы искусств города-курорта Геленджик. Геленджик, 2002–2015. URL: <http://dshigelen.ru>. Дата обращения: 15.10.2016