



Педагогические науки

УДК 37

Н.В. Тедети

Тедети Нина Важаевна, аспирантка Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), tedeeva_n@mail.ru
Научный руководитель: **Туравец Наталья Романовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), dissovet-3@mail.ru

ИСКУССТВО ИНСТРУМЕНТОВКИ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ

В статье рассмотрена проблема необходимости подготовки научно-методического обеспечения изучения курса «Инструментовка» для студентов-дирижеров народного профиля в вузе; выявлена и обоснована необходимость разработки и последующего внедрения в учебный процесс учебного пособия по предмету «Инструментовка».

Ключевые слова: инструментовка, дирижирование, оркестр, научно-методическое сопровождение, народное искусство, музыкальные инструменты.

N.V. Tedety

Tedety Nina Vazhaevna, graduate student of Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), tedeeva_n@mail.ru

Research supervisor: **Turavec Natalia Romanova**, scientific director, doctor of pedagogical sciences, professor of department musicology, compositions and methods of musical formation of Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), dissovet-3@mail.ru

THE ART OF INSTRUMENTATION AND ESPECIALLY ITS TEACHING IN HIGHER EDUCATION

The article considers the problem of the need to prepare scientific - methodical maintenance studying «instrumentation» courses for students- conductors of folk profile at the high school; it identified and the necessity of the development and subsequent implementation of the learning process of a textbook on the subject of «instrumentation».

Keywords: instrumentation, conducting, orchestra, scientific and methodological support, folk art, musical instruments.

Искусство инструментовки произведения для оркестра или ансамбля – кропотливый творческий процесс, требующий особой внимательности и сосредоточенности ума. Первое, с чем сталкивается инструментовщик на начальном этапе работы над произведением – это большое количество деталей. Для грамотного создания инструментовки, имеющей музыкальную ценность, музыкант, прежде всего, должен полноценно освоить такие сферы музыкального образования, как инструментоведение, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, история оркестровых стилей и

др. Кроме того, необходимо знать тембровые и функциональные особенности инструментов оркестра или ансамбля, учитывать их специфику. Не меньшее значение имеет опыт игры в оркестрах и различных ансамблях. Со временем у инструменталиста развивается так называемый «внутренний слух» – способность воспроизводить звучание произведения в своей голове без использования инструмента.

На сегодняшний день существует несколько учебников по инструменталке для оркестра русских народных инструментов, призванных помочь музыканту в его творчестве, которые не в полной мере отвечают требованиям изучения искусства инструменталки в вузе. Отметим, что предлагаемое учебно-методическое обеспечение или слишком сложно для понимания, или большое внимание уделяется техническим характеристикам инструментов, но отсутствует достаточное количество примеров и упражнений для самостоятельной работы.

Трудности в изучении дисциплины испытывают не только студенты, но и преподаватели, ведущие данный курс в высшем или среднем учебном заведении. Для решения этой проблемы приходится по крупицам собирать материалы из разных книг и полагаться на личный опыт. Удивительно, что хотя проблема отсутствия учебного пособия по инструменталке для оркестра русских народных инструментов стоит довольно остро уже не одно десятилетие, степень ее важности не до конца осознается преподавателями. Как правило, преподаватели народного отделения в своей преподавательской практике используют учебники по инструменталке для симфонического оркестра, что не совсем оправдано. Конечно, иной специалист может возразить, что, в данном случае, различие инструментов не столь важно, ведь основы инструменталки одни. Но это не совсем так. Именно технические особенности инструментов заставляют инструменталиста поручать исполнение музыкального материала тем или иным инструментам в оркестре. Например, исполнение хорошего «легато», которое способны легко воспроизводить струнные инструменты симфонического оркестра, с трудом

удается группе домр народного оркестра. И наоборот: группа домр имеет перед струнной группой симфонического оркестра преимущество в исполнении акцентированных нот и силы звука. Непонимание таких моментов часто приводит к неуместным инструментальным параллелям при создании переложений симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов.

В учебных заведениях инструментовка, ввиду разного уровня подготовки студентов, – как правило, индивидуальный предмет. Учебное пособие «Начальный курс инструментовки» позволяет вести данную дисциплину и на групповых занятиях, что, тем не менее, не исключает необходимости индивидуальных занятий с каждым студентом. Личный педагогический опыт свидетельствует, что студенты с большим интересом и воодушевлением занимаются инструментовкой на групповых занятиях, что способствует элементам соревнования. Но инструментовка, как и специальный инструмент, требует определенного уровня музыкально-теоретической подготовки студентов, что не всегда наблюдается даже в высших учебных заведениях. Прежде чем приступить к изучению курса инструментовки, каждый студент обязан проработать следующие книги: И.В. Способин «Элементарная теория музыки», В. Розанов «Инструментоведение», «Учебник гармонии» И. Дубовского. Несмотря на сложность изложения материала, большой интерес представляет книга Ю.Н. Шишакова «Инструментовка для русского народного оркестра» [3].

С учетом рекомендаций по подготовке учебников и учебно-методических пособий [1, 2], автором данной статьи готовится к изданию учебно-методическое пособие «Начальный курс инструментовки», представляющее собой пособие по инструментовке для оркестра и ансамбля русских народных инструментов и предназначенное для изучения искусства инструментовки студентами народного профиля в высших и средних музыкальных учебных заведениях. Детальная проработка каждой темы позволит самостоятельное изучение основ инструментовки.

Материал в книге изложен по принципу «от простого к сложному», начиная с общих характеристик инструментов и их функциональных особенностей в оркестре, оформления партитуры и продолжая, собственно, изучением музыкально-технических средств инструментовки произведения для оркестра и различных ансамблевых составов. В конце каждой темы даются упражнения для самостоятельного выполнения и закрепления темы.

Предполагается, что к концу изучения курса студенты должны уметь создавать творчески интересные, грамотно написанные инструментовки произведений для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Также стоит отметить, что после освоения этих знаний и умений студенты смогут создавать инструментовки для любых составов ансамблей национальных инструментов, при условии знания конструктивно-технических особенностей этих инструментов.

Список используемой литературы:

1. *Антонова С.Г.* Редакторская подготовка изданий: Учебник / С.Г. Антонова, В.И. Васильев, И. Жарков, О.В. Коланькова, Б.В. Ленский, Н.З. Рябинина, В.И Соловьев; под общ. ред. С.Г. Антоновой. М МГУП, 2002.
2. *Беспалько В.П.* Теория учебника: Дидактический аспект. М, 1988. 158 с.
3. *Шишаков Ю.Н.* Инструментовка для русского народного оркестра учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (по видам) – народные инструменты. М.: Музыка, 2005. 269 с.