ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №4(8), 2016

Педагогические науки

УДК 7.01

Н.Р. Туравец

Туравец Наталья Романовна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), dissovet-3@mail.ru

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРОВ-МУЗЫКАНТОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В статье рассматриваются проблемы подготовки магистров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» на основе междисциплинарного подхода, способствующего формирования важнейших научно-исследовательских компетенций.

Ключевые слова: магистратура, методология, междисциплинарность, целостность, системность, интегративность.

N.R. Turavec

Turavec Natalia Romanova, doctor of pedagogical sciences, professor of department musicology, compositions and methods of musical formation of Krasnodar State Institute of Culture, (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), dissovet-3@mail.ru

MULTIDISCIPLINARY APPROACHES TO TRAINING OF MASTERS MUSICIANS TODAY

The article considers the problems of preparation of masters on direction "Musicology and Music and arts and crafts" on an interdisciplinary approach conducive to the formation of the most important research skills.

Keywords: Masters, methodology, interdisciplinarity, integrity, consistency, integrative.

Модернизация образовательной практики в системе высшего образования в России, переход на уровневую систему обучения предусматривает подготовку магистров практически во всех областях музыкального образования. Магистерский уровень образования, освоение магистерской программы, ориентированной на ФГОС ВО по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» предусматривает: совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня (ОК-1); самостоятельность в освоении новых методов исследования, изменение научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2); приобретение с помощью информационных технологий и использование в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6), что в конечном счете позволяет выпускникам решать инновационные задачи в своей профессиональной деятельности.

Важнейшая задача подготовки магистров указанного профиля – методологическое обеспечение написания диссертационных исследований, детерминирующих необходимость междисциплинарного подхода. Использование методологических и аксиологических оснований междисциплинарного синтеза в рамках целостного искусствоведческого или

музыкально-педагогического исследования выступают важными, актуальными и нерешенными проблемами в области методологии научного исследования магистрантов. Переосмысление актуальности магистерских диссертаций в направлении переосмысления методологических подходов, релевантных современной ситуации в науке и практике отмечается многими исследователями [3; 5; 7]. Исследователи указывают на слабость методологических обоснований; избыточность и нереализованность заявленных в диссертационных работах методологических подходов и принципов; неумение разработать методологическую программу, отсутствие элементарных знаний осуществления исследования на междисциплинарной основе. Вместе с тем «новые мировоззренческие позиции и методологические подходы, общезначимые и эффективные в различных сферах знаний, выступающие как крупные достижения научной мысли и реально действенные в качестве средств познания, зачастую плохо осваиваются многими диссертантами..» [7, с. 5], что актуализирует проблему методологической культуры и методологического обеспечения научно-исследовательской деятельности магистрантов музыкального профиля.

Выполняя научное обоснование актуальности проблемы исследования, обосновывая социальную значимость и злободневность рассматриваемой проблемы на основе междисциплинарного подхода, мы акцентируем внимание на таком ее аспекте, как выражение структурной особенности сферы исследования. Проблемное поле междисциплинарного подхода в сфере искусствознания и музыкального образования обозначило круг проблем, решаемых внутри указанных наук с целью преодоления системы методологических ограничений, мешающих ее развитию в соответствии с динамикой науки, направлениями исследовательской деятельности. Наше Осмысление междисциплинарного подхода основано на использовании необходимых знаний и норм исследовательской деятельности различных научных дисциплин, при этом необходимо сохранять методологическую и теоретическую целостность исследования. Ученые утверждают, что в

процессе междисциплинарного подхода необходимо ориентироваться на решение ряда задач: методологических, предусматривающих рассмотрение проблемы исследования в разных предметных проекциях; организационных, учитывающих поиск и анализ научного материала в сфере разных научных дисциплин; информационных, ориентированных на распространение результатов междисциплинарного исследования и передачу собственно научных результатов [4].

Учитывая то, что в основе междисциплинарного подхода лежит идея понимания мира как единого целого [2], основополагающими принципами междисциплинарного подхода в исследованиях магистров-музыкантов должны стать: системность, целостность, непрерывность, интеграция, профессиональная ориентированность и комплексность. Ориентация на основные положения междисциплинарного подходов к образованию магистров указанного профиля позволяют синтезировать методы и технологии исследования, включая музыкознание, музыкальную педагогику, музыкальную психологию, современные методики и технологии обучения, что позволяет сосредоточиться на междисциплинарных связях и взаимоотношениях между разными дисциплинами. Вместе с тем особенности подготовки магистров музыкального профиля в условиях междисциплинарных связей предусматривают разработку и внедрение в образовательный процесс междисциплинарных курсов. Отметим, что сама проблема междисциплинарности исследований присутствовала в концепции Б.В. Асафьева, который в своей статье [1] предопределил направление решения этой проблемы, подчеркивая, что «нельзя ставить вопрос о музыке под углом зрения каких-либо музыкальных предметов (теория, история, пение, рояль и т.д.). План должен строиться одновременно и шире предметности (внедрение в массы художественно-музыкального сознания и достаточной музыкальной культуры), и уже предметности, то есть ни один предмет не должен господствовать как единый и самостоятельный, но любой

предмет может быть взят за основу, и от него должны идти лучи, освещающие все области музыки».

Педагогическая работа с магистрантами, чтение лекций, руководство магистерскими диссертациями показали, что основными приемами реализации междисциплинарных связей являются интегративные связи на основе изученных фактов, понятий и идей, сообщений на основе источников, и методологических подходов, характерных для различных научных направлений, интерактивность обучения [6]. Решение научно-исследовательских задач магистрами музыкального профиля, требующих синтезирования знаний, интеграции разных дисциплин в новой ситуации, является важнейшим методическим приемом реализации главных целей междисциплинарного подхода.

Как свидетельствует практика, междисциплинарный подход в подготовке магистров-музыкантов способствует:

– повышению теоретического и научного уровня научно-исследовательской деятельности магистров;

– систематизации и интеграции в образовании будущих специалистов;

– приобщению магистров к системному методу мышления, поиску связей между элементами знаний из различных областей наук;

– развитию способности к синтезу знаний, умению обобщать их на междисциплинарной основе;

– самообразованию, творчеству, саморазвитию и самореализации в сфере научно-исследовательской деятельности.

Список используемой литературы:

1. *Асафьев Б.В.* Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе. М.: Советский композитор, 1938. 118 с.

2. *Бушковская Е.А*. Феномен междисциплинарности в зарубежных исследованиях // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 330 (январь). С. 152–155.

3. Исследование процесса становления профессиональной компетентности будущих педагогов: Коллективная монография / под ред. Г.А. Бордовского, Н.Ф. Радионовой, А.В. Тряпицына. СПб.: Лемма, 2011. 197 с.

4. *Мирский Э.М.* Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки. М.: Наука, 1980. 304 с.

5. *Пиралова О.Ф*. Особенности обучения в магистратуре современных вузов // Успехи современного естествознания. 2010. № 5 с. 78–80.

6. *Туравец Н.Р.* Интерактивные формы обучения аспирантов в контексте межкультурной коммуникации // Культурная жизнь Юга России. – 2012. – № 4. С. 73-76.

7. *Фельдштейн, Д. И.* Психолого-педагогические диссертационные исследования в системе организации современных научных знаний / Д. И. Фельдштейн // Педагогика. – 2011. – № 5. – С. 3-21.