



УДК 78

Е.В. Лащева,

А.В. Худолей

Лащева Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы 33), Lacheva1977@mail.ru

Худолей Алена Витальевна, студентка 2 курса факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы 33), a136663@yandex.ru

**ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
КОНЦЕРТА ДЛЯ ОРКЕСТРА №1 «ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ»
РОДИОНА ЩЕДРИНА**

В статье авторы дают подробный анализ основных композиционных особенностей концерта для оркестра Родиона Щедрина.

Ключевые слова: жанр, творчество, концерт, оркестр, композиция, музыкально-выразительные средства, исполнительство, форма, инструментарий, программная музыка.

E.V. Lacheva,

A.V. Khudoley

Lacheva Elena Vladimirovna, candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of musicology, composition and methodology of music education of the

Krasnodar state Institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33),
Lacheva1977@mail.ru

Khudoley Alena Vitalievna, the 2nd year student of the faculty of the
Conservatory of Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str.,
33), a136663@yandex.ru

**MAIN COMPOSITIONAL FEATURES
OF THE CONCERTO FOR ORCHESTRA №1 "NAUGHTY LIMERICKS"
BY RODION SHCHEDRIN**

In the article the authors give a detailed analysis of the main compositional features of the Concerto for orchestra by Rodion Shchedrin.

Keywords: genre, creativity, concert, orchestra, composition, musical means of expression, performance, form, instrumentation, software music.

Жанр концерта для оркестра является ведущим в творчестве Щедрина. На данный момент композитор является автором пяти концертов с программными названиями: «Озорные частушки», «Звоны», «Старинная музыка российских провинциальных цирков», «Хороводы», «Четыре русские песни».

Концерт для оркестра № 1 написан в 1963 году и тогда же был сыгран оркестром Всесоюзного радио под управлением Геннадия Рождественского в Польше на фестивале «Варшавская осень», а в 1999 году был представлен его вариант: «Частушки», концерт для фортепиано соло. Частушка – от слова «часто», «быстро», это сравнительно современная (XX век) форма русской деревенской вокальной импровизации (под гармонь или балалайку). В музыкальном отношении для частушки характерны: асимметрия, сбой сильных и слабых долей такта, синкопы, скачки. По форме частушки представляют собой вариации на различный стихотворный текст.

«Озорные частушки» – произведение одночастное, однако внутренняя структура концерта трактуется исследователями по-разному. Одно из первых исследований концерта произвел М. Тараканов, который в своей книге «Творчество Р. Щедрина» [1] указывает, что форма концерта больше склоняется к сонатной. В то же время в монографии В. Холоповой «Путь по центру. Композитор Родион Щедрин» [2] и авторской аннотации к сочинениям и работы И. Прохоровой «Родион Щедрин. Начало пути» [3] указывается, что по своему строению концерт представляет собою свободные вариации на множество народных частушек-тем.

Начинается концерт стремительным всплеском пассажей деревянных духовых и струнных инструментов, своеобразная короткая заставка, дающая исходный разбег, который уже в третьем такте заканчивается аккордом-кластером на *fff*. Условно эту тему исследователь Тараканов считает *Главной партией*. Далее у флейт звучит первая, веселая и беззаботная частушечная мелодия – зачин произведения. Совсем короткая попевка мелькает у солирующей валторны. А вслед за ней пронзительно «вытанцовывает» задиристая мелодия у флейты-пикколо. В основе связующей партии заложен мотив солирующей валторны, который варьируется темброво у тромбона и флейты. В завершении связующей партии слышны гармонические фигурации из побочной партии, звучащие у кларнета. Эти мотивы логично дополняют друг друга, подобно голосам спорящих людей. Утвердившиеся в сознании обороты вступают в новых вариантах, комбинациях, ином тембровом освещении до начала кристаллизовавшейся протяжной мелодической формулы, изложенной унисоном скрипок и альтов. Все это указывает на появление побочной партии. Это широкая, распевная мелодия, которая подключает новые и новые подголоски. Важную роль играет пульсация ударных, отбивающих ритм и подчеркивающих неожиданные перебои равномерного течения.

Средний раздел концерта состоит из двух построений. Оригинальна тема, исполняемая контрабасами *pizzicato*. Необычно ее сопровождение:

отрывистые равномерно звучащие аккорды у струнных, поддерживаются стуком деревянных ложек. О начале следующего эпизода громогласно возвещает неизменно повторяющийся звук у виолончелей и контрабасов, чередующийся с синкопированными аккордами тромбонов в C-dur (ц. 19). Здесь композитор вводит один из эффектов, которыми наполнена партитура произведения: аккорды тромбонов сопровождаются сухими щелчками валторн, по мундштуку которых исполнители бьют ладонью. На этом фоне впервые вступает сравнительно оформленный частушечный мотив, который вторгается подобно «нахальному» и «бесцеремонному» гостю.

В репризном разделе (ц. 29) вновь слышны прежние мотивы, но в новых комбинациях, иной тембровой подаче. Одна вариация звучит задиристее другой, словно один солист хочет перещеголять другого. Облик темы создается именно совокупностью таких вариантов, где ни один не становится основным – каждый равно правомерен. Весьма оригинален следующий небольшой раздел – его начальный элемент символизирует о наступлении репризы, так как на тревожном фоне у скрипок звучит короткая попевка у валторны из главной партии, но уже в увеличенном виде. В новом предложении репризы (ц. 31) можно заметить переключку темы из эпизода среднего раздела с темой главной партии, которые, как и в репризах классического строения, звучат в увеличении. В ц. 35 слышна кристаллизация протяжной мелодии побочной партии, которая звучит более развернуто, но идет на фоне частушечных мотивов, сплетающихся в причудливых контрапунктах в тональности ре мажор.

Венцом развития Концерта для оркестра становятся проведение темы центрального эпизода (ц. 44), звучащей в увеличении, а затем – в каноническом изложении. Озорная мелодия, впервые прозвучавшая у засурдиненной солирующей трубы на фоне синкопированных аккордов тромбонов, здесь поручена унисону труб и тромбонов – *fff*, полным голосом, да еще в увеличении. Затем вступает вариант лирической темы, также в ином ритмической рисунке, но в неизменном тембре струнных

инструментов. Таким образом, это не просто репризное проведение наиболее значительных частушечных мелодий, это и новые их вариации. Неожиданно звучит обрыв всего произведения в целом: на *fff* звучит резко диссонирующий аккорд. Логическая и динамическая кульминация концерта находится в завершении произведения. Внезапность ее появления усилена предшествующей паузой – *fermata*.

В конечном итоге возникает стройная композиция, пронизанная переплетающимися нитями взаимных тональных и тематических связей и сочетающая в себе трехчастность, вариационность.

Условное наличие трехчастной структуры, контрастности тем, их развитие и утверждение в третьей части, а также тональные соотношения сближают композицию концерта с сонатной формой.

Художественный замысел концерта для оркестра № 1 «Озорные частушки» Р. Щедрина заключается в том, чтобы передать удалой, задиристый, бойкий характер русского народа, т.к. автор сам указывает на то, что всегда в частушке есть юмор, ирония, едкая сатира.

Написав концерт для оркестра, Щедрин значительно расширил виртуозные возможности различных оркестровых инструментов. В этом произведении можно встретить не только принцип концертности, состязательности, традиционную игру на инструментах, но и различные авторские приемы игры на различных инструментах. Например, такие как *quasi* балалайка, не свойственного для рояля, удары дровком смычка о струны, щелчки по мундштуку ладонью, а также наличие эпилога (выписанного баса, который, по замыслу автора, может исполняться в случае успеха концерта при публичном выступлении). Дирижер в этом случае одновременно играет на фортепиано и дирижирует. Подобная театрализация исполнения превращает этот концерт в эффектное произведение. В авторской аннотации композитор писал: «В «Озорных частушках», задуманных как виртуозное оркестровое сочинение, затрагивается лишь одна из сфер

частушки – плясовая и шуточная, а виртуозность и концертность заложены, на мой взгляд, в самой природе частушек такого рода» [4].

Список используемой литературы:

1. *Тараканов М.* Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
2. *Холопова В.* Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
3. *Прохорова И.* Родион Щедрин. Начало пути. М.: Советский композитор, 1989.
4. URL: <http://www.newizv.ru>