



**Стражникова Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), [strajnikova@mail.ru](mailto:strajnikova@mail.ru)

## **СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА**

Статья посвящена воспитанию стилевого музыкального слуха на уроках сольфеджио в многоуровневой системе музыкального образования, методам музыкально-стилевого воспитания, анализу структуры стилевого слуха.

**Ключевые слова:** музыкальный слух, музыкальный стиль, стилевое воспитание, стилевое сольфеджио, структура стилевого слуха.

**T.I. Strazhnikova**

**Strazhnikova Tatyana Ivanovna**, candidate of pedagogical sciences, professor of Krasnodar state institute of culture" (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), [strajnikova@mail.ru](mailto:strajnikova@mail.ru)

## **STYLISTIC FEATURES OF EDUCATION MUSICAL EAR**

Article is devoted to education of style musical ear at solfeggio lessons in multilevel system of music education, to methods of musical and style education, the analysis of structure of style hearing.

**Keywords:** musical ear, musical style, style education, style solfeggio, structure of style hearing.

«Музыкальный слух историчен. В разных исторических и национальных условиях музыкальный слух проявляется по-разному, и пути его воспитания существенно отличаются», – писал А.Л. Островский [1, с. 157]. В связи с этим возникает проблема формирования музыкального слуха на современном этапе с учетом современных тенденций развития музыкального искусства и системы музыкального образования. Развитие стилевого слуха как одной из разновидностей музыкального слуха позволит осознавать стилевые особенности музыкального произведения, их эмоционально-образное содержание. Профессиональный слух музыканта включает осознание таких средств музыкальной выразительности как мелодия, гармония, лад, метроритм и др. в контексте стиля композитора «в обобщенном, типичном для анализируемого стиля проявлении» [2, с. 152].

В настоящее время не разработаны общие принципы анализа музыкальных стилей. Понятие музыкального стиля в современном смысле этого слова сложилось примерно к началу XX века. Теория музыкального стиля разрабатывалась в трудах Б.В. Асафьева, С.С. Скребкова, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохора, М.К. Михайлова, Л.А. Мазеля, В.Н. Холоповой, М.Н. Лобановой, Л.В. Кириллиной, А.Д. Хасаншиной и др.

Стилевая направленность отличает различные курсы музыкально-теоретических дисциплин (Н.С. Гуляницкая, Л.С. Дьячкова, Ю.Н. Рагс, Л.А. Секретова, Г.Б. Тараева, Ю.Н. Холопов, Т.Ф. Шак и др.).

Стилевое воспитание музыкального слуха представляет собой сложный познавательно-психический процесс, в какой-то степени соответствующий историческому развитию музыкального искусства, направленный на восприятие, усвоение и слуховой анализ совокупности художественно-выразительных средств музыкального языка, типичных для конкретного

композитора, музыкального направления, школы. Воспитание стилевого слуха необходимо музыканту любой специальности, поскольку обеспечивает творческий подход к решению профессиональных задач, интерпретации музыкальных произведений. Основная задача воспитания стилевого слуха – «стилевая атрибуция – определение стилевой принадлежности музыки, генезис которой неизвестен с достаточной точностью» [3, с. 71].

В структуру стилевого слуха, на наш взгляд, можно включить следующие компоненты: эмоционально-интонационный (накопление музыкально-слухового опыта «от интонационно-выразительного к конструктивному осознанию интервалов» [4, с. 308]), интеллектуально-слуховой (воспитывать «слух, управляемый интеллектом», опирающийся на комплекс знаний музыкально-теоретического и исторического характера, «упражнять слуховое внимание, чтобы понимать развитие музыкальной ткани, ее метаморфозы и качественные изменения» [4, с. 222]); художественно-операциональный (формировать навыки стилевого анализа музыкальных сочинений на основе художественной интуиции, опыта восприятия и музыкально-теоретического анализа). Следующий компонент – ценностно-ориентированный – предполагает формирование ценностного отношения к художественным достоинствам музыкального сочинения. Этот компонент имеет особое значение в плане формирования мировоззрения учащихся. Говоря о «музыке вне музыки» «бульварного кабаре-пошиба», Б.В. Асафьев писал: «Она калечит «слуховую память» массового восприятия и художественный вкус, понижая ценность всегда, «на слуху» у множества людей бытующего запаса интонаций... Этические стимулы и этическое содержание творчества снижаются, или же образуется резкий разрыв между творчеством и «слуховыми навыками» слушателей» [4, с. 296].

Курс сольфеджио, наряду с другими музыкально-теоретическими и музыкально-историческими дисциплинами приобретает особое значение в решении проблемы стилевого воспитания музыкального слуха. Различные формы работы на уроках сольфеджио получают новое осмысление. Не

случайно А.Л. Островский в пособии для педагогов «Методика теории музыки и сольфеджио» посвятил проблеме музыкально-стилистического воспитания слуха отдельный очерк (1953, 1970), З.И. Глядешкина – статью «О стилевом воспитании слуха» (1977), М.Г. Людько – диссертацию «Стилевое сольфеджио в современном видении» (2011), М.В. Карасева – учебники сольфеджио «Современное сольфеджио» (1996), «Японское сольфеджио – искусство мелодической интонации» (2008) и др. Проблемы стилового слуха занимались Л. Маслёнкова, Б. Незванов и многие другие сольфеджисты.

Комплексное учебно-методическое пособие нового поколения представляет Т.Ф. Шак в статье «Стилевой слух музыканта в ракурсе интеграции музыкально-теоретических дисциплин» (2016). Это пособие полностью основано на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова, что связано с «универсальностью и всеохватностью жанров, образов, приемов письма» композитора, является «своеобразной энциклопедией музыкально-языковых средств XIX – начала XX веков» [5]. Комплексное пособие охватывает цикл музыкально-теоретических дисциплин, включающих сольфеджио, гармонию, полифонию, анализ.

Рассматривая формирование стилового слуха, можно выделить следующие этапы: 1) накопление музыкально-слухового опыта; 2) слуховое и теоретическое освоение элементов музыкального языка, системы выразительных средств; 3) синтез элементов музыкального произведения в целостном, комплексном анализе, охватывающем основные средства музыкальной выразительности произведения в их взаимодействии и взаимосвязи; 4) ценностно-ориентированное восприятие музыкальных сочинений на основе сочетания эмоционального и интеллектуального в аналитической деятельности; 5) выявление общего и отличного, стиливых признаков данного сочинения на основе его слухового восприятия и активного мыслительно-аналитического освоения.

В процессе развития стилового слуха используются такие приемы, как «вслушивание», дифференцированное и комплексное восприятие отдельных элементов музыкального языка, сравнительно-сопоставительный анализ компонентов музыкальной речи как внутри отдельного сочинения, так и в разных сочинениях композитора, определенного музыкального направления.

Среди известных методов музыкально-стилового воспитания следует назвать методы слуховой экспертизы (Е.В. Назайкинский), сравнительно-сопоставительного анализа музыкальных произведений, интонационно-стилового постижения музыки (Е.Д. Критская). Метод слуховой экспертизы охватывает несколько этапов: 1) целенаправленный отбор достаточно контрастного, малоизвестного музыкального материала (3–7 фрагментов); 2) выявление предполагаемого уровня стилового анализа (национальный, исторический, жанровый), не предполагающего определение конкретного произведения, описание языка (художественных средств музыки) и художественного метода; 3) сравнение изучаемых фрагментов с другими, без чего нельзя выявить стилевые черты отрывка; 4) отражение «экспертизы» в письменном виде; 5) выявление исторической эпохи, национальной, жанровой принадлежности, по возможности – названия сочинения, композитора; 6) сообщение после слуховой экспертизы «названия прослушанных <...> образцов с указанием исторической эпохи, национальной школы и т.п., что полезно для развития стилового чувства и приобретения опыта» [3, с. 232].

В рамках метода интонационно-стилового постижения музыки Е.Д. Критской в коллективном учебном пособии «Музыкальное образование в школе» предложена определенная последовательность действий педагога и обучающихся: «постановка вопроса-задания учителем; ... прослушивание одного или нескольких сочинений в их сопоставлении... интонирование музыки, способствующее проживанию-переживанию собственного состояния; ... вербализация своего ощущения-чувства музыки и повторное «исполнение»-интерпретация; ... интуитивно-образное определение стиля в

самом общем плане; ... повторное звучание (исполнение, слушание) музыки; сравнение музыкальных образов в целом, что их роднит, сближает, что отличает; выявление музыкально-языковых особенностей произведения; ... повторное слушание или исполнение...» [6, с. 164].

В заключение следует отметить, что несмотря на определенную разработанность данной проблемы, предстоит еще большая работа по отбору, систематизации музыкального материала. На уроках сольфеджио надо изучать музыкальные стили в соответствии с их историческим развитием, строго систематизировать различные интонационные обороты, упражнения, отражающие разнообразные стилевые особенности, использовать творческие задания, направленные на стилизацию музыкального материала, например, в духе русской народной песни, кубанской песни, в стиле Моцарта, Бетховена, Чайковского. Известные формы работы на уроках сольфеджио (слуховой анализ, диктанты, пение по нотам, интонируемые упражнения) надо использовать с учетом стилевого развития слуха, конкретных стилевых направлений.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Островский А.Л.* Методика теории музыки и сольфеджио. Л.: Музыка, 1976. 296 с.
2. *Михайлов М.К.* Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981. 262 с.
3. *Назайкинский Е.В.* Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие. М.: Владос, 2003. 248 с.
4. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Л.: Музгиз, 1963. 379 с.
5. *Шак Т.Ф.* Стилевой слух музыканта в ракурсе интеграции музыкально-теоретических дисциплин // Образование и наука в высшей школе: современные тренды: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию КГИК: Краснодар: КГИК, 2016. С. 336–340.

6. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие /Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. М.: Академия, 2001. 232 с.