ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №4(8), 2016

Педагогические науки

УДК 37

Н.Р. Туравец,
Л.В. Лужная

Туравец Наталья Романовна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), dissovet-3@mail.ru

Лужная Лариса Валерьевна, аспирантка Краснодарского государственного института культуры, преподаватель Межшкольного эстетического центра (Краснодар, ул. Тюляева, 33), lyzhniy@mail.ru

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНО-РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются проблемы, связанные с использованием в практике музыкального обучения современных инновационных технологий, определяются основные составляющие проектно-развивающих технологий с точки зрения сложившихся традиций в отечественном образовании.

Ключевые слова: метод, технология, проект, развивающее обучения, проектно-развивающие технологии, музыкальное обучение.

N.R. Turavec,
L.V. Luzhnaya

Turavec Natalia Romanova, doctor of pedagogical sciences, professor of department musicology, compositions and methods of musical formation of Krasnodar State Institute of Culture, (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), dissovet-3@mail.ru

Luzhnaya Larisa Valeryevna, graduate student of the Krasnodar State Institute of Culture, teacher of the Mezhshkol'nogo aesthetic center (Krasnodar, Str. Tyulyaeva, 33), lyzhniy@mail.ru

ESSENCE AND MAINTENANCE OF PROJECT-DEVELOPING TECHNOLOGIES IN THE PROCESS Of MUSICAL TEACHING Of SCHOOLBOYS

Problems, related to the use in practice of the musical teaching of modern innovative technologies, are examined in the article, the basic constituents of project-developing technologies are determined from point of the folded traditions in domestic education.

Keywords: method, technology, project, developing teaching, project-developing technologies, musical teaching.

Процессы поиска наиболее эффективных технологий в обучении на современном этапе развития музыкального образования затрагивают в первую очередь систему начального этапа как значимую ступень раскрытия потенциальных музыкальных способностей школьников. Инновационные технологии, которые мы трактуем как систему методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на личностное развитие ребенка, ориентированы на поиск новых средств развития творческих и

интеллектуальных способностей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка в процессе музыкального образования. В этих изменяющихся условиях педагогу-музыканту необходимо ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, и, прежде всего, стремиться использовать проектно-развивающие технологии.

Основными основаниями для использования проектно-развивающих технологий стали многочисленные научные исследования отечественных ученых-практиков, потребность музыкальных образовательных учреждений в новых направлениях развития музыкальных способностей детей, заинтересованность педагогов и родителей в достижении позитивного результата музыкального и общего развития детей. Использование понятия «технологии в образовании» относится к началу 60-х гг. XX в. и связывают его с реформами американской, а затем и европейской школы. В российском образовании технология обучения представлена в работах Ю.К. Бабанского [2], В.В. Гузеева [3], И.С. Якиманской [8] и др., в которых технология трактуется как целенаправленное использование в комплексе или отдельно предметов, приемов, способов, событий или отношений для повышения эффективности учебного процесса, а в других – это понятие трактуется как целостный процесс (цель, учебные планы и программы, тесты, дополнительные учебные материалы, оценка процесса облучения в целом и определение новой цели).

При рассмотрении проблем определения эффективных технологий развития музыкальных способностей возникает необходимость использования метода проектов, основанного на понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания в области музыкального искусства и музыкального исполнительства, где и как полученные знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшем. Составной часть проектно-развивающей технологии является теория развивающего обучения

(В.В. Давыдов, Д.Б .Эльконин), которая ориентирует на формирование рефлексивных способностей ребенка, и направляет на осознанные навыки самоконтроля и самооценки. Так, например, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин опираются в разработке концепций развивающего обучения на познавательный интерес [4; 7], И.С. Якиманская отдает приоритет индивидуальному опыту личности [8]. Г. Альтшуллер, Р. Шапиро, Н.Р. Туравец, Е.Н. Бурдина акцентируют внимание на творческих потребностях школьников [1; 6], а Г.К. Селевко – на потребности самосовершенствования [5]. В любом случае, технологии развивающего обучения рассматривают ребенка как самостоятельного субъекта процесса обучения, взаимодействующего с окружающим миром.

В процессе использования проектно-развивающей технологии музыкального развития школьников на начальном этапе обучения в классе аккордеона важнейшим является создание партнерского стиля взаимодействия между педагогом и ребенком, при котором должна поддерживаться детская инициатива. Это позволяет в организации учебной и творческой деятельности оттолкнуться от индивидуального детского интереса, продумывать перспективную деятельность, что позволяет обеспечить комплексный подход и обеспечить: а) развитие у ребенка мотивации на основе расширения его познавательных интересов; б) формирование способности к самостоятельной постановке задач творческого развития и исполнительского мастерства, к анализу проблемных ситуаций, связанных с преодолением сценического волнения, нахождения оптимальных путей преодоления технических трудностей; в) развитие волевых качеств у учеников, способствующих добиваться высоких результатов, проявлять инициативу.

Проектно-развивающая технология в процессе музыкального развития школьников на начальном этапе обучения музыке является универсальным средством, так как способствует на основе игровой деятельности сформировать потребность в создании своей творческой среды.

В процессе обучения школьников в классе аккордеона использовалась проектно-развивающая технология, синтезирующая игровые методы обучения (использование музыкально-творческих игр, соответствующих роду решаемых проблем исполнительства), метод моделирования (при подготовке к концертным выступлениям на экзаменах, академических концертах, концертах класса, преодоление сценического волнения), вербально-повествовательные (выработка навыков формулировать и передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной, инструментально художественной формах); творчески-конструктивные (решение практических задач, инициатива к освоению и расширению репертуара, освоение новых технических возможностей исполнительства и др.).

Таким образом, в понятие проектно-развивающей технологии входят: концептуальная основа (опора на научную концепцию, включающую междисциплинарное исследование проблемы, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей музыкального развития школьников в процессе обучения); структурно-содержательная часть процесса обучения в классе аккордеона (цели обучения и содержание учебного материала); организационно-технологическая часть (организация учебного процесса, методы и формы учебной деятельности, методы и формы работы педагога, воспроизводимость представленной технологии другими педагогами).

Список используемой литературы:

1. *Альтшуллер Г.С., Шапиро Р.Б.* О психологии изобретательского творчества // Вопросы психологии. 1956. № 6.

2. *Бабанский Ю.К.* Избранные педагогические труды / сост. М.Б. Бабанский. М.: Педагогика, 1989. 560 с.

3. *Гузеев В.В.* Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Нар. образование, 2001. 240 с.

4. *Давыдов В.В.*Теория развивающего обучения. М.: Педагогика, 1996. 356 с.

5. *Селевко Г.К.* Технологии развивающего обучения. М.: НИИ школьных технологий, 2005. 185 с.

6. *Туравец Н.Р.* Педагогические технологии развития музыкальной одаренности детей на начальном этапе обучения / Н.Р. Туравец, Е.В. Бурдина // Культурная жизнь Юга России. 2011. № 4 (42).

7. *Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 367 с.

8. *Якиманская И.С.* Технология личностно-ориентированного образования. М., 2000. 180 с.