ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №4(8), 2016

Искусствоведение

УДК 78

О.В. Масич

Масич Ольга Викторовна, преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), olyapka759@rambler.ru

ВНУТРИКАДРОВАЯ МУЗЫКА В КИНО. ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ

Автор рассказывает об особенностях внутрикадровой музыки в кино и на примере художественного фильма «Белый бог» показывает, с какой целью режиссер К. Мундруцо вводит в свой фильм внутрикадрово венгерскую рапсодию №2 Ф. Листа.

Ключевые слова: кино, киномузыка, внутрикадровая музыка, музыкальная цитата, лейтмотив, музыкальная драматургия.

O.V. Masich

Olga Viktorovna Masich, ecturer of the department of musicology, composition and methods of musical education department of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), olyapka759@rambler.ru

INSIDE FRAME MUSIC IN THE CINEMA. SPECIAL FEATURES OF INTRODUCTION

The author tells about the special features of inside frame music in the cinema and it shows based on the example of artistic film “white god”, with what purpose director k. Mundrutso introduces into its film inside frame Hungarian rhapsody №2 f. Sheet.
Keywords: cinema, film music, inside frame music, musical quotation, leit-motif, musical dramaturgy.

Существует два основных вида музыки в кино. Их различают по способу введения в текст. Это внутрикадровая музыка, которая звучит непосредственно в кадре и связана с реальным действием, событием. На экране мы видим музыкальные инструменты, слышим пение героев или звуки радио и телевизора. Второй вид – закадровая музыка, которую действующие лица не слышат. Она предназначена для зрителей и эмоционально воздействует на их восприятие происходящего в киноленте. Это авторское высказывание.

Внутрикадровая музыка – это преимущественно бытовая музыка, которая связана с повседневной жизнью людей. Но очень часто внутрикадровой музыкой являются произведения музыкальной классики, которые характеризуют главных героев, их духовный мир и способствуют драматургическому развитию линии сюжета фильма. Классическая музыка здесь имеет определенный смысл и вводится режиссером и композитором целенаправленно.

Т. Шак отмечает, что «к внутрикадровой относится музыка, звучащая в кадре не только непосредственно, но и косвенно. В кино, в связи с быстрой сменой мест действия и другими особенностями зрительной композиции, музыка часто звучит за рамками данного кадра, рядом с основным действием (то, что в театре называется «за сценой»). Но если в изображении или в воображении существует источник звучания, если находящиеся в кадре герои слышат эту музыку, она тоже является мотивированной. Кроме того, в кинематографе действующие лица могут слышать музыкальные звучания так называемым внутренним слухом. Подобно внутреннему монологу или диалогу,

здесь может быть «внутренней» также и мелодия, звучащая у героев в воображении, воспроизводимая ими мысленно. Такую разновидность музыки тоже можно по праву назвать внутрикадровой, поскольку действующие лица слышат ее и выражают свое отношение к ней» [1, с. 25–26].

Внутрикадровая музыка чаще основана на «чужом» материале. Закадровую музыку чаще всего составляет авторская музыка. Но и не исключается заимствованный материал.

Тем не менее в фильмах как отечественных, так и зарубежных режиссеров почти всегда звучит закадровая и внутрикадровая музыка.

Рассмотрим фильм, где внутрикадровой музыкой является классическое произведение, и выявим, с какой целью режиссер вводил это произведение.

Художественный фильм «Белый бог» (2014, Венгрия, Германия, Швеция, реж. Корнел Мундруцо, композитор Эшер Голдшмидт, жанр драма) рассказывает о жестоком отношении людей к собакам. Пес Хаген сбегает от хозяина и попадает в разные передряги. В итоге оказывается в собачьем приюте. Там работают бессердечные люди. Пес поднимает восстание против жестокости людей. Единственная, кто любит Хагена – это его юная хозяйка, тринадцатилетняя девочка Лили. Она пытается найти своего друга пса, который в конце фильма доказывает ей свою преданность и верность.

Кроме авторской музыки композитора Эшера Голдшмидта в фильме звучит венгерская рапсодия № 2 Ф. Листа. Это произведение всегда звучит внутрикадрово. Ее играет на трубе девочка Лили или симфонический оркестр с фортепиано. Режиссеру нужно было показать не только реальных музыкантов на репетиции, на концерте, но и драматургическое развитие сюжета, связанное, прежде всего, с венгерской рапсодией № 2 Ф. Листа. Это произведение можно назвать лейтмотивом протеста против насилия. Почему именно это произведение выбрал режиссер? Музыкальный язык венгерской рапсодии № 2 опирается на городской венгерский фольклор. Его особенности: острый пунктирный ритм, придающий музыке страстный, горделивый характер; им-

провизационность; венгерская (циганская) гамма с ув. 2. Причина популярности рапсодий Ф. Листа кроется в том, что глубоко национальные по музыкальному языку, они отвечали самосознанию венгерского народа в борьбе за национальную независимость. В данном фильме это созвучно главной теме борьбы и протесту животных против жестокости людей.

Впервые венгерская рапсодия № 2 появляется в начале фильма (00.12.24). Отец девочки Лили ночью выгоняет пса из комнаты. Пес Хаги воет. Лили выходит из комнаты, чтобы успокоить своего друга и играет на трубе вступление венгерской рапсодии № 2. Потом говорит: «Я тебя люблю. Спокойной ночи». Пес успокаивается.

Отец плохо обращается с псом. Лили переживает и берет Хаги с собой на репетицию. Симфонический оркестр (девочка играет на трубе) разучивает венгерскую рапсодию (00.17.25.). Пес сидит на репетиции, затем начинает выть. Дирижер просит уйти Лили вместе с псом.

Отец выгоняет пса. Лили приходит на репетицию, но мысли у нее о Хаги и о том, как его найти. (00.37.21).

После всех передряг, после приюта, пес Хаги вместе с другими собаками вырывается на свободу и начинает мстить всем своим обидчикам. А люди вылавливают собак и сажают в машины. Их усыпляют под музыку Листа. По телевизору показывают мультик «Кошачий концерт» из мультсериала «Том и Джери» (Кот играет венгерскую рапсодию № 2 на рояле) (01.12.00). Эта мелодия в данной ситуации звучит издевательски.

И вот, на концерте в зале играет симфонический оркестр венгерскую рапсодию № 2. Зрители внимательно слушают. Затем на экране появляются злые собаки, которые бегут и нападают на людей. Продолжает звучать рапсодия (01.20.58). В зал врываются собаки. Начинается паника.

Весь город в ужасе. Что можно еще ожидать от разъяренных собак? Отец девочки Лили обеспокоен, что пес Хаги доберется и до них, чтобы отомстить. Так и получается. Множество собак во главе с Хаги прибегают к их дому. Лили оказывается на улице одна наедине со злыми собаками. Она

начинает играть на трубе венгерскую рапсодию № 2. Собаки постепенно усмиряются и ложатся на землю. Лили видит своего преданного пса Хаги, который также ложится на землю. Отец не верит своим глазам, но понимает, что любовь его дочки к псу была ненапрасной. Именно пес Хаги, которого он так ненавидел, спасает Лили от растерзания собак.

Отметим, что Лили играла на трубе вначале фильма, успокаивая пса Хаги. В конце фильма, играя на трубе, девочка смогла успокоить всех собак, которые поверили ей, что она не враг, а друг.

Таким образом, режиссерское решение о внутрикадровом введении в свой фильм венгерской рапсодии № 2 Ф. Листа вполне оправданно. Это связано как с реальным действием, событием, так и с характеристикой главной героини и с драматическим развитием сюжета.

Список используемой литературы:

1. *Шак Т.Ф.* Музыка в структуре медиатекста: Научное издание. Краснодар, 2010. 326 с.