ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №4(8), 2016

Педагогические науки

УДК 37

Д.Е. Полетаева

Полетаева Дарья Евгеньевна, магистрант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), 79184339698@yandex.ru

Научный руководитель: **Туравец Наталья Романовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), dissovet-3@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В статье на основе метода моделирования рассматривается значение игровых технологий в музыкальном обучении, особенности применения игровых технологий в процессе преподавания музыки, анализируются игровые приемы, возможные для использования на уроках музыки.

Ключевые слова: моделирование, игровые технологии, имитационные игры, игры-фантазии (творческие игры), соревновательные игры (конкурсы), «музыкальная команда», игровой прием.

Poletaeva Daria Evgenievna, graduate student of Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), 79184339698@yandex.ru
Research supervisor: **Turavec Natalia Romanova**, scientific director, doctor of pedagogical sciences, professor of department musicology, compositions and methods of musical formation of Krasnodar State Institute of Culture, (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), dissovet-3@mail.ru

REALIZATION OF A METHOD OF MODELING IN THE COURSE OF THE ORGANIZATION OF ART AND CREATIVE PROCESS AT MUSIC LESSONS

In the article on the basis of method of design the value of playing technologies is examined in the musical teaching, feature of application of playing technologies in the process of teaching of music, playing receptions, possible for the use on the lessons of music, are analysed.
Keywords: design, playing technologies, imitation games, games-fantasies (creative games), competition games (competitions), «musical command», playing reception.

На современном этапе развития музыкального образования перспективными представляются концепции, основной идеей которых становится повышение практического аспекта подготовки школьников за счет интеграции процессов формирования теоретических знаний и развития практических умений в области исполнительского искусства (пения, игры на музыкальных инструментах). Между тем процесс обучения затруднен рядом причин, в числе которых наиболее значимой представляется отчужденность содержания изучаемых дисциплин от повседневной жизни и практического

опыта обучающихся. В реальной практике музыкального образования возникает большое противоречие между потребностью учителей овладеть механизмами эффективного формирования осознанного восприятия музыки у младших школьников в учебной деятельности и недостаточным дидактико-методическим обеспечением данного процесса. Это означает, что в большинстве случаев полученные знания школьников абстрактны, не наполнены практическим смыслом, не используются в жизненных ситуациях.

Одной из важнейших причин этого является, на наш взгляд, недостаточная разработанность в педагогической теории условий, закономерностей формирования осознанного восприятия музыки у младших школьников и комплекса дидактических средств, обеспечивающих процесс его эффективного формирования. Устранить разрыв между теоретическими знаниями школьников и практическим применением этих знаний способно практико-ориентированное обучение, основанное на игровых методах моделирования художественно-творческого процесса.

Игра имеет исключительное значение для воспитания ребенка. Игровые технологии все чаще применяются как в общей, так и музыкальной педагогике. Как доказали психологи, педагоги Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, Г.П. Щедровицкий и многие другие ученые, игры обладают значительным развивающим потенциалом. Так, И.В. Бочарова подчеркивает, что внедрение в учебный процесс игр позволяет: обеспечить благоприятную атмосферу на уроке; увеличить интеллектуальную и эмоциональную активность обучающихся; ощутить ситуацию успеха в игровой ситуации; выработать комплекс различных умений и способностей [2].

О значении игровых технологий в музыкальном образовании говорит в своей работе О.Н. Хмельницкая, которая отмечает, что практическая значимость игры значительно шире ее конкретно-дидактических целей. Связано это с тем, что в процессе игры воспитываются независимость музыкального мышления, «способность к оценочным суждениям,

критическим сопоставлениям, обобщениям, выводам, умению обосновать собственное мнение» [8, с. 75]. Урок музыки позволяет широко применять игровые технологии в учебно-воспитательном процессе для развития певческих навыков, восприятия обучающихся, их чувства ритма, повышения двигательной моторики.

По мнению С.В. Кузьминой, при составлении плана урока музыки учитель предусматривает ряд моментов: включение ритмических движений в процессе урока, методическую направленность обучения; использование викторин, элементарного дирижирования, хорового сольфеджио; расширение эмоциональной составляющей урока [5, с. 97]. Одним из основных моментов на уроке музыки при этом становится применение педагогом различных игр и игровых упражнений. Особенно это актуально в начальной школе.

Известно, что дети младшего школьного возраста отличаются доминированием образных форм мышления, эмоциональным восприятием действительности. Они не способны воспринимать логическую информацию в течение длительного времени, поэтому учитель музыки должен сопровождать изучение музыкально-теоретических знаний с игровыми технологиями учебной работы. В ходе игровой деятельности дети активнее овладевают новым музыкальным материалом, связанным с запоминанием биографий композиторов и их творчества, музыкальных терминов, с приобретением вокально-хоровых навыков. Н.Б. Буянова замечает: «Такая организация учебно-воспитательного процесса на уроке музыки развивает воображение и наглядно-образное мышление детей и позволяет добиться точности восприятия и адекватности исполнения музыкальных произведений» [3, с. 99].

Многие педагоги-практики (Л.А. Андреева, Н.Б. Буянова, Т.В. Надолинская, Н.И. Никешина, О.Н. Хмельницкая и др.) применяют на уроках музыки имитационные игры, игры-фантазии (творческие игры), соревновательные игры (конкурсы), стимулирующие развитие творческой самостоятельности мышления обучающихся. Так, Н.И. Никешина

разработала программу художественно-творческого процесса на уроках музыки «Секреты развития креативности на уроках музыки», в которой была разработана система развивающих музыкальных дидактических игр и упражнений, способных заинтересовать школьников миром классической музыки. Целью программы является развитие креативности младших школьников на уроке музыки в первом классе [6].

По мнению О.Н. Хмельницкой, использование имитационных приемов в музыкальной педагогике позволяет вырабатывать у школьников творческую самостоятельность мышления и совершенствовать их вокально-хоровые умения. Например, игру «Учитель и ученик» – универсальную по своим возможностям – можно использовать в разнообразных ситуациях. Поэтому не случайно учителя-практики интуитивно применяют ее при оценке одним учеником достижений других обучающихся. «В ситуации, когда обучающийся становится «педагогом», резко обостряются его ощущения, восприятие, он начинает мыслить, обращать внимание на детали, ускользающие от его внимания, когда он является только учеником» [8, с. 76-77].

К играм-фантазиям, называющимся творческими благодаря свободному и импровизационному применению игровой деятельности, относятся: сочинение музыкальных портретов, историй, разных ритмов, жанров и композиций.

Методическая «копилка» игровых методов постоянно обогащается разными приемами подобного типа в деятельности Ю.Б. Алиева, В.В. Емельянова, Г.А. Струве. Приведем несколько примеров игровых приемов из опыта работы этих замечательных педагогов.

Содержание игры «Музыкальная команда» заключается в том, что команда из шести-восьми обучающихся приглашается в середину помещения перед всем классом [7]. Затем учитель поочередно кидает мяч каждому из членов команды и в то же время поет попевку или начало какой-либо фразы из известной песни. Школьник, которому бросили мяч, обратно кидает его

учителю и повторяет мелодию. Последовательно игра продолжается с другими участниками игры и новой попевкой. Все участники оценивают правильность попевок и подсчитывают число очков, полученных всей командой. Затем эту команду сменяет другая, с новыми участниками. Постепенно Г.А. Струве предлагает усложнить правила игры. Например, могут петься коротенькие мелодии без слов, с названием нот, однако эти попевки должны быть интонационно незавершенными. Один школьник повторяет за учителем эту же мелодию, а другой ученик должен ее продолжить и закончить на тонике. Игра «Музыкальная команда» становится наиболее сложной, когда вместо учителя роль ведущего выполняют по очереди наиболее успешные игроки. Сами члены команды при этом могут придумывать свои оригинальные попевки как с текстом, так и с названием нот [7].

Можно использовать игру «Живые ноты», в которой по правилам класс сначала делится на три, а потом на четыре и пять групп «нот». Каждая из групп поет только один звук. Например, одна группа поет «до», другая – «ре», а третья – «ми». При этом один школьник становится дирижером, руководящим «нотами». От его умений дирижировать зависит, в какой последовательности будут звучать «ноты». Правилом игры является частая смена дирижера, для того чтобы каждый обучающийся мог иметь возможность побывать в роли дирижера. Точно также изменяются и группы школьников, поющих те или иные звуки, чтобы каждая группа могла тренироваться не только в пении устойчивых звуков «до» и «ми», но и более трудного, неустойчивого «ре». Также можно попробовать спеть одновременно два, а затем три звука в разной последовательности.

Следующий игровой прием «Уши – назад!» предложен В.В. Емельяновым [4]. Этот прием помогает значительно улучшить качество интонирования школьниками. В процессе хорового пения учащиеся по команде руководителя хора: «Уши назад!» прикладывают к ушам спереди

ладоши, в результате чего они начинают лучше слышать пение ребят, сидящих сзади.

Приведем пример игры-упражнения для развития умения слышать фактуру в музыке из педагогического опыта Ю.Б. Алиева [1]. Основной целью этой игры является обнаружение различных видов музыкальной фактуры: одноголосной, аккордовой, мелодии с аккомпанементом, полифонии. Автор предлагает учителю играть обучающимся любую знакомую песню, постепенно меняя фактуру. В ходе упражнения ученики должны отмечать фактурные изменения ручными знаками. При одноголосии – вверх поднять указательный палец правой руки, при аккордовой фактуре – поднять две руки, сжатые в кулак, при гомофонно-гармонической фактуре – поднять палец одной руки и сжатую в кулак другую руку, при полифонической фактуре – поднять обе руки с растопыренными пальцами [1, с. 291].

Таким образом, моделирование в использовании игровых технологий в музыкальном обучении школьников является видом неформальной деятельности, способной превращаться в художественное творчество и оказывать влияние на органичное развитие школьника. Все предложенные игры и игровые упражнения позволяют повысить интерес обучающихся к урокам музыки, пробудить их фантазию, способствуют развитию их слухового внимания и координации движений. Игровые технологии облегчают для детей процесс изучения музыки как живого искусства, делают его увлекательным, выступают формой художественного общения детей на интонационном языке с произведениями искусства, с учителем, друг с другом. Игровая форма занятий на уроках музыки создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

Список используемой литературы

1. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва: ВЛАДОС, 2010. 336 с.

2. *Бочарова И.В.* Игровые технологии в музыке URL: https://infourok.ru/igrovie-tehnologii-na-uroke-muziki-941695.html (дата обращения – 20.10.2016).

3. *Буянова Н.Б.* Особенности психофизического развития детей в условиях вокально-хоровой деятельности // Искусство и образование. 2010. № 3. – С. 98–104.

4. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2010. 192 с.

5. *Кузьмина С.В.* Игра – элемент учебно-воспитательного процесса на уроках музыки // Сборники конференций НИЦ/ Социосфера. 2013. № 19. С. 97–100.

6. *Никешина Н.И.* Модель развития креативности на уроках музыки // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3. С. 19–22.

7. *Струве Г.А.* Хоровое сольфеджио: метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов. М.: Сов. композитор, 1998. 72 с.

8. *Хмельницкая О.Н.* Организация дидактических игр на фортепианных занятиях // Искусство и образование. 2010. № 4. С. 75–79.