



Педагогические науки

УДК 37

И.В. Камышникова

Камышникова Ирина Владимировна, заведующая кафедрой хорового дирижирования Краснодарского государственного института культуры, профессор, заслуженный работник культуры Кубани (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ
ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ И ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.05
«ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

В статье приводится характеристика всех видов практики, осуществляемой студентами направления подготовки 53.03.06 «Дирижирование академическим хором». По мнению автора статьи, результаты обучения, зафиксированные во всех формах оценочных средств, должны отражать способность выпускника к деятельности, показывать степень овладения им общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

Ключевые слова: практика, контроль, оценочные средства, умения, научно-исследовательская работа студентов, компетенции.

Kamyshnikova Irina Vladimirovna, the manager of department of choral conducting of the Krasnodar state institute of culture, professor, the honored worker of culture of Kuban (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

**ESTIMATED MEANS FOR MONITORING PROCEDURE
WHEN PASSING PRACTICIAN STUDENTS IN THE DIRECTION
AND A PROFILE OF PREPARATION
53.03.05 "CONDUCTING BY THE ACADEMIC CHORUS"**

The article provides a description of all practices carried out by the students of the specialty 53.03.06 «Conducting academic choir». According to the author, learning outcomes, documented in all forms of assessment tools must reflect the ability of a graduate to show the degree of mastery of General and professional competencies.

Keywords: practice, control, assessment tools, skills, research work of students, competencies.

Компетентностный подход в образовании, как известно, имеет практическую направленность – воспитание в конечном итоге профессионала, умеющего выполнять конкретные, определенные виды работ. В связи с этим значение, содержание и организация практик, по сравнению с традиционным подходом в образовании, существенно возрастает.

Организация практик в условиях компетентностного подхода заключается в создании возможности приобретения студентами опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных вопросов, связанных с предстоящими видами деятельности, освоения навыков, знаний,

умений и качеств, которые позволят им успешно осуществлять указанные в образовательном стандарте виды деятельности.

Областью профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль – дирижирование академическим хором, согласно ФГОС ВО, являются: музыкальное исполнительство в качестве дирижера профессионального (академического) хора; руководство различными творческими коллективами; хормейстерство; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административная работа в учреждениях культуры и искусства [1].

При составлении рабочих программ практик (учебной, производственной) необходимо логически выстроить дидактические, а также деятельностные составляющие для формирования профессиональной компетентности студентов, а также рационально сформулировать методы и формы контроля.

Учебная практика студентов указанного направления подготовки состоит из «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» и Творческой практики.

Первая, как следует из самого названия, призвана дать начальные, первичные умения, связанные с вхождением в профессию. Обучающийся должен познакомиться *с особенностями организационной работы в хоре* (распределением певцов по хоровым партиям, подбором и составлением репертуара, формами контроля со стороны хормейстера). Кроме того, он получает общее *представление о репетиционном процессе* (подготовке певческих голосов к занятиям, первичных навыках вокально-хоровой работы), а также *опыт ансамблевого исполнительства*, – в качестве певца хорового коллектива. Особое значение имеет знакомство с навыками анализа

вокально-хоровых технологий, применяемых руководителем хорового коллектива.

Оценочные средства по данному виду практики должны соответствовать поставленным задачам и могут быть представлены в виде эссе, рефератов, работая над которыми студент может сочетать развитие собственных исполнительских возможностей с обретением навыков аналитической работы (с литературой, нотным материалом).

Творческая практика студентов продолжается в течение почти всего срока обучения в вузе и должна способствовать последовательному освоению всех тех разнообразных видов и форм деятельности, к которым готовится студент указанного направления подготовки и которые указаны выше. Речь идет о совершенствовании исполнительских навыков певца хора – в техническом и художественном смысле, а именно: получение навыков хороуправления, обретение методов и способов работы с вокально-хоровым коллективом, способности управлять исполнением хоровых произведений различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), формирование потребности творческого самовыражения на концертной эстраде.

Оценочные средства по данному виду практики разнообразны. Студенты демонстрируют умение исполнять голосом хоровые голоса в изучаемых партитурах, в том числе – в трио, квартетах во время сдачи хоровых партий. На 3 и 4 курсах – самостоятельно принимают партии у певцов хора, указывая на ошибки и предлагая способы их устранения. Творческая практика на старших курсах предполагает также разучивание хоровых произведений со студентами в качестве дирижера-хормейстера (начиная от самостоятельного изучения партитуры и голосов, определения художественных и технических особенностей музыкальных произведений, построения плана репетиций, анализа собственной деятельности и работы других студентов, и заканчивая концертным выступлением).

При прохождении творческой практики должна возрастать степень самостоятельности студентов в решении творческих задач. Задания для самостоятельной работы должны быть следующими:

- изучить литературу по формированию элементов хоровой звучности;
- составить план разучивания хоровой партитуры;
- подготовить хоровой коллектив к работе в процессе распевания;
- провести работу над мелодическим и гармоническим строем в разучиваемом произведении;
- осуществить работу над фразировкой и над нюансами, добиваясь цельности формы;
- сделать анализ хорового занятия (в т.ч. собственного).

Все эти виды деятельности должны быть отражены в Дневнике практики и Отчете студента-практиканта.

При осуществлении текущего контроля большое внимание руководителя практики должно быть уделено развитию у студента умения анализировать свою работу, слышать хоровые партии, грамотно формулировать свои требования и замечания, демонстрировать знание вокально-хоровых технологий, иметь собственную исполнительскую трактовку хорового произведения и умение воплотить свой замысел в процессе дирижирования на концерте.

Производственная практика делится на практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическую, научно-исследовательскую и преддипломную.

Первый вид практики способствует осознанию целей и задач будущих видов профессиональной деятельности, сформулированных в указанной в ФГОС квалификации. В процессе ее прохождения студент должен определить уровень и степень готовности к самостоятельной деятельности в качестве артиста хора, дирижера-хормейстера, преподавателя хоровых дисциплин в образовательном учреждении.

В связи с этим практикант детально изучает способы, методы организации и управления репетиционным процессом; способы подготовки певческих голосов к работе, – формы и метода распевания; традиционные и новейшие (в том числе – авторские) методики вокально-хоровой работы; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; специальную учебно-методическую литературу по вопросам хороведения. Кроме того, студенту следует изучить документы, регламентирующие организацию учебного процесса в различных организациях, – стандарты, учебные и поурочные планы, программы.

Соответственно, все это требуется отразить в Дневниках и Отчетах по практике.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предваряет и готовит прохождение студентом педагогической практики.

Педагогическую практику студенты проходят на 3 и 4 курсах в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, с которыми вуз заключает договор.

В результате прохождения педагогической практики студенты учатся преподавать дисциплины обучающимся по профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; овладевать навыками вокально-хоровой работы, направленной на рост исполнительского уровня хорового коллектива; навыками самостоятельной работы над репертуаром; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.

На 3 курсе практика может носить пассивный характер, то есть студенты должны в большей мере наблюдать за учебным и репетиционным процессом, который осуществляется под руководством преподавателя или

руководителя практики. При этом важно научиться методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимый репертуар и учебно-методические материалы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Кроме того, необходимо разучивать с учениками хоровые голоса в изучаемых партитурах,

На 4 курсе студенты ведут уроки, которые проводятся в соответствии с планами, программами образовательного учреждения.

Урок проводится в соответствии с определенными требованиями, выполнение которых влияет на критерии оценивания этапов прохождения практики. Это – подготовленность к занятиям, наличие плана; создание эмоционально-творческой атмосферы на хоровом занятии; выбор средств для развития вокальных возможностей учащихся, развития мелодического и гармонического слуха, воплощения художественных особенностей изучаемых произведений; педагогический контроль за накоплением знаний, умений и навыков; оптимальная организация восприятия учебного материала. Эти требования являются базовыми, и круг их может быть расширен.

В качестве оценочных средств текущего контроля выступают наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работ; беседы со студентами; самооценка студентами степени своей подготовленности к деятельности хормейстера; умение студента обосновать выбранные методы при разучивании хорового произведения; наличие заинтересованности в результатах творческой работы. Особое внимание среди оценочных средств следует уделить умению студента работать с документацией.

Научно-исследовательская работа студента направления подготовки «Дирижирование академическим хором» – свидетельство его профессионального роста, владения навыками работы со специальной

научной литературой, способности самостоятельно исследовать проблемный вопрос, научно обосновать и грамотно изложить свои мысли и выводы.

В процессе обучения в вузе студенты консерваторий выполняют исследования различных направлений:

- психолого-педагогические, связанные с воспитанием у детей в процессе обучения музыке различных качеств;

- методические, связанные с развитием собственно музыкальных способностей у детей, подростков, а также с изучением способов и приемов освоения хоровых произведений;

- историко-стилистические, посвященные изучению определенного музыкального стиля или направления, жанра, авторского стиля;

- музыковедческие, содержащие анализ особенностей отдельного музыкально-поэтического сочинения, цикла, крупного вокально-симфонического произведения; сюда же можно отнести работы, исследующие особенности драматургии, фактуры произведений.

В рефератах, докладах, эссе, статьях, а также в докладах к научно-практическим конференциям студенты обобщают знания по той или иной проблеме, накопленные при изучении опубликованной учебной и дополнительной литературы, при этом частично овладевают описательными, экспериментальными, методическими и методологическими, историко-библиографическими, а также комплексными методами исследования.

Контроль со стороны научного руководителя заключается в помощи определения границ исследования, выборе методов и средств исследования, редактировании результатов.

Выполнение научной работы способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, приобретению навыков решения практических задач, а также является начальным этапом подготовки студента к выполнению выпускной квалификационной работы, дальнейшим занятиям научно-исследовательской деятельностью.

Преддипломная практика по направлению и профилю подготовки 53.03.05 «Дирижирование академическим хором» направлена на подготовку выпускной квалификационной работы в виде творческого проекта, который предусматривает дирижирование выпускником концертной программы, проведение репетиционной работы с учебным хором по разучиванию хорового произведения в течение 15 минут, а также подготовку текстовой части ВКР.

Концертная программа представляет собой исполнение произведений для смешанного хора: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов (части из кантаты, оратории, оперной сцены) и одного или нескольких произведений для хора a capella.

Во время подготовки концертной программы с хоровым коллективом вуза студент показывает

- владение техникой хорового дирижирования – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;

- понимание стиля, содержания и формы исполняемых произведений, точность прочтения и исполнения текста;

- наличие контакта между исполнителями и дирижером, степень его влияния на художественную выразительность исполнения;

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода.

Раздел ВКР «Работа с хором» демонстрирует овладение навыками ведения репетиционной работы, способность контролировать качество хорового звучания, устранять возможные дефекты строя, ансамбля, дикции, артикуляции, т.е. всем комплексом вокально-интонационной и художественно-эстетической работы с певцами хорового коллектива.

Готовясь к репетиционной работе, студенту необходимо самостоятельно изучить партитуру хорового произведения, составить план

репетиции с учетом анализа художественных и технических особенностей произведения, понимания стилистики, тем самым показать свою способность, опираясь на приобретенные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности.

Текстовая часть творческого проекта – это самостоятельное и логически завершенное исследование, посвященное исполнительскому прочтению одного из произведений концертной программы в форме реферата.

Текстовая часть ВКР направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики хорового искусства. Выпускник обязан продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

В период прохождения преддипломной практики все виды деятельности практиканта-выпускника должны обеспечивать закрепление академической культуры дирижера-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Руководитель преддипломной практики направляет и контролирует прохождение всех этапов подготовки ВКР:

- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- разрабатывает индивидуальный график проведения репетиционной работы для подготовки концертной программы;
- помогает в составлении рабочего плана текстовой части ВКР, подборе научной и методической литературы;
- контролирует выполнение работы и ее частей;

– представляет письменный отзыв о работе выпускника в период прохождения преддипломной практики, где отражает степень овладения им профессиональными компетенциями, самостоятельность, ответственность.

Итогом прохождения преддипломной практики является академическое прослушивание концертной части, предоставление текстовой части ВКР на выпускающую кафедру и предварительная защита ее.

Таким образом, при прохождении каждого вида практики важно ставить перед обучающимися определенные цели и пошагово показать способы и методы их достижения в деятельности. Соответственно, результаты обучения, зафиксированные во всех формах оценочных средств, должны отражать способность выпускника к деятельности, решению конкретных задач, демонстрировать сумму «умений» в рамках приобретаемой выпускником квалификации, и, в итоге, показывать степень овладения им общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

Список используемой литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 г. № 675).

2. *Мединцева И.П.* Компетентностный подход в образовании // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (Москва, декабрь 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2012. URL: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/65/3148/>

3. *Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О.* Профориентология. Теория и практика: учеб. пособие для высш. шк. М.: Академический проект. Деловая книга, 2006.