



Культурология

УДК 79

Т.К. Овчинникова

Овчинникова Татьяна Константиновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), tatova@mail.ru

ПО СТРАНИЦАМ ВСЕМИРНЫХ ХОРОВЫХ ИГР–2016

Статья посвящена одному из самых престижных фестивалей-конкурсов в области хорового исполнительства – Всемирным хоровым Играм, впервые проходившим в России в 2016 году. Представлена общая обзорная информация о Всемирных Хоровых Играх, конкурсных состязаниях, формах фестивального участия, особенностях судейства. Проведен краткий анализ выступлений наиболее ярких зарубежных и отечественных коллективов на Всемирных хоровых Играх в Сочи, а также предпринята попытка обозначения основных тенденций мирового хорового исполнительства.

Ключевые слова: всемирные хоровые игры, Сочи, хор, конкурс, дирижер, медали, дипломы.

T.K. Ovchinnikova

Ovchinnikova Tatyana Konstantinovna, Ph.D, assistant professor of choral conducting Rostov State Conservatoire S.V. Rachmaninov (Rostov-on-Don, Budennovskiy, 23), tatova@mail.ru

ON THE PAGES OF THE WORLD CHOIR GAMES–2016

The article is devoted to one of the most prestigious festivals, competitions in the field of choral singing - the World Choir Games, first held in Russia in 2016. A general overview of the World Choir Games, competitive contests, festival participation forms, judging features. The brief analysis of the most tremendous performances of foreign and domestic teams in the World Choir Games in Sochi with attempt to identify the major trends of the global choral performance are provided in the annotation.

Keywords: World Choir Games, Sochi, choir, competition, conductor, medals, diplomas.

В июле 2016 года впервые в России прошли Всемирные хоровые игры. Одно из самых масштабных и грандиозных мероприятий в области хорового исполнительства состоялось с 6 по 16 июля в Сочи. Всемирные хоровые игры часто сравнивают с Олимпийскими играми, называя Хоровой Олимпиадой, поскольку масштабность этого мероприятия, география его участников, высочайший уровень хоров, участвующих в конкурсных и фестивальных выступлениях поистине поражают. «Идея создания Всемирных хоровых игр восходит своими корнями к олимпийскому идеалу и состоит в том, чтобы свести вместе людей и народы, объединенные любовью к песне, в мирном и честном состязании» [1]. Всемирные хоровые игры проводятся один раз в два года (с 2000 года) в разных точках земного шара. Хоровые игры принимали такие города, как Линц (Австрия, 2000), Пусан (Южная Корея, 2002), Бремен (Германия, 2004), Сямынь (Китай, 2006), Грац (Австрия, 2008), Шаосин (Китай, 2010), Цинциннати (США, 2012). Самыми крупными ВХИ стали Игры, прошедшие в Риге (Латвия, 2014) и собравшие более 27 000 участников из 74 стран мира. За эти годы Игры приобрели статус крупнейшего международного хорового конкурса.

Инициатором проведения Всемирных хоровых игр является организация INTERCULTUR (Германия), которая позиционирует себя «мировым лидером по организации международных хоровых конкурсов и фестивалей с 1988 года» [1]. По мнению организаторов, Игры являются «эффективной и показательной демонстрацией возможности единения и совместной деятельности разных народов на примере искусства» [1].

Всемирные хоровые игры ориентированы на любительские хоровые коллективы всего мира вне их зависимости от жанровых и стилевых специализаций и предусматривают различные виды участия. Для коллективов, желающих участвовать в конкурсных выступлениях, в рамках ВХИ проводятся два независимых друг от друга конкурса – конкурс Чемпионов и Открытый конкурс. В конкурсе Чемпионов могут принять участие хоры, имеющие большой положительный опыт международных выступлений и аккредитованные художественным комитетом Игр. Соответственно, Открытый конкурс ориентирован на коллективы, не имеющие подобного опыта и впервые участвующие в мероприятиях, проводимых обществом INTERCULTUR. Тем не менее для коллективов, по правилам ВХИ попадающих в Открытый конкурс, но желающих соревноваться с хорами в Чемпионском конкурсе, предусмотрен квалификационный концерт – выступление со своей конкурсной программой перед международным профессиональным жюри, по результатам которого выносится вердикт о профессиональном соответствии коллектива. В Чемпионском и Открытом конкурсе есть некоторая разница в наградах, поэтому коллективы высокого профессионального уровня мечтают соревноваться с чемпионами. Любой хор, желающий участвовать в состязаниях ВХИ, может подобрать себе наиболее оптимальные, соответствующие его профессиональным предпочтениям условия участия, поскольку оба конкурса предлагают по 29 одинаковых категорий, сформированных по типу хоров (детский хор, хор мальчиков, мужской и женский хор, смешанный и т.п.) и тематике (духовная музыка a'cappella и

	1,49	02,49	03,49	04,49	05,49	06,49	07,49	08,49	09,49	10,49
Серебряный	10,50	11,50	12,50	13,50	14,50	15,50	16,50	17,50	18,50	19,50
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	11,49	12,49	13,49	14,49	15,49	16,49	17,49	18,49	19,49	20,49
Золотой	20,50	21,50	22,50	23,50	24,50	25,50	26,50	27,50	28,50	29,50
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	21,49	22,49	23,49	24,49	25,49	26,49	27,49	28,49	29,49	30,00

В системе оценок Всемирных хоровых игр применяются следующие критерии:

I. Оценки за технику исполнения.

a) интонация;

b) хоровое звучание.

II. Оценки за творческое исполнение.

c) соответствие нотам (в общих категориях); *или*

c) интерпретация (в категориях «Джаз», «Поп», «Музыка веры и надежды», «Барбершоп»); *или*

c) аутентичность (в категории «Фольклор», «Госпел», «Спиричуэл»);

d) общее художественное впечатление.

В конкурсе Чемпионов используется 10-бальная система оценивания по каждому критерию. Интонация (a) и творческое исполнение (c) оценивается в каждом произведении, за хоровое звучание (b) и общее художественное впечатление (d) выставляются общие баллы. Итогом работы каждого члена жюри является оценка за технику исполнения (I) и за художественное впечатление (II), из суммы которых складывается окончательный балл.

		I		II	
		a)	b)	c)	d)
1	Произведение 1	9		9	
2	Произведение 2	8		9	
3	Произведение 3	7		8	
4	Произведение 4	9		8	

	Промежуточная оценка: критерии а) + с) = средний балл за 1-4 критерии b) + d) = общий балл за все выступление	8,25	8	8,5	9
	Промежуточный балл за технику и художественное впечатление (средний балл за 1 и 2, а также за 3 и 4 колонки)	8,13		8,75	
	Общий балл одного члена жюри: (сумма промежуточных оценок)	16,88			

Одна из особенностей судейства заключается в том, что при подсчете баллов самый высокий и самый низкий общие баллы, выставленные членами жюри, отбрасываются. Из оставшихся оценок определяется окончательная сумма баллов. Подобным образом обеспечивается честность и объективность судейства. Оценочный протокол каждый хор получает в качестве приложения к диплому.

По тем же критериям, но с некоторыми отличиями выставляются оценки в Открытом конкурсе. Общий балл одного члена жюри выводится как средний балл суммы всех критерий.

		I		II	
		a)	b)	c)	d)
1	Произведение 1	25		22	
2	Произведение 2	27		26	
3	Произведение 3	23		25	

4	Произведение 4	26		24	
	Промежуточная оценка: критерии а) + с) = средний балл из 1-4 критерии b) + d) = сумма баллов за все выступление	25,25	26	24,25	24
	Общий балл одного члена жюри	24,88			

Кроме конкурсов неотъемлемой частью Всемирных хоровых игр становятся различные певческие мероприятия. Хоровые коллективы, не желающие участвовать в соревнованиях, могут выбрать альтернативную форму участия – многочисленные фестивальные проекты, дружеские концерты, консультации и репетиции с зарубежными дирижерами, мастер-классы. Например, в рамках дружеского концерта, объединяющего различные зарубежные коллективы, каждый хор имеет возможность продемонстрировать национальный музыкальный колорит и традиционные костюмы своей страны. Фестивальный хор представляет собой большой сводный хор, участвующий в церемониях открытия и закрытия ВХИ. Сводный хор с солистами в сопровождении оркестра под управлением знаменитых дирижеров исполняет популярные произведения: «Стало уже традицией завершать яркий вечер «ХОРОВЫМ ФЕЙЕРВЕРКОМ», включающим ряд народных песен всех континентов, популярные песни и традиционные произведения „Jazz-Halleluja“ и „Wearetheworld“, во время которых все присутствующие могут петь и танцевать» [1].

Наряду с фестивальными мероприятиями важной составляющей Всемирных хоровых игр являются учебно-педагогические программы. Участники ВХИ имеют возможность посещения многочисленных мастер-классов и семинаров, в рамках которых происходит знакомство певцов и

дирижеров с различными вокальными направлениями, методами и приемами хорового исполнения, зарубежной хоровой литературой. Познакомиться с ВХИ также можно, приняв участие, в специальной программе для хормейстеров, которая представляет собой ознакомительную поездку с целью знакомства с хорами и дирижерами разных стран, посещение конкурсов, концертов, мастер-классов, конференции Всемирного Хорового Совета «TheWorldofYoungSingers» («Мир молодых певцов»), знакомства с системой международного судейства и т.д.

Россия, принимавшая у себя зимние Олимпийские игры 2014 года, приветствовала 283 хора (12 000 участников) из 76 стран в Олимпийском парке и концертных площадках Большого Сочи. Результаты IX Всемирных хоровых игр в Сочи вдохновляют уровнем профессионализма участников: в открытом конкурсе было завоевано 62 золотых, 80 серебряных, 9 бронзовых дипломов; в конкурсе Чемпионов – 116 золотых, 86 серебряных и 4 бронзовых медали.

Огромное количество профессионалов со всего мира оставили яркий след на сочинских Играх. В рамках данного материала нет возможности обозначить все коллективы и певческие мероприятия, внесшие значительный вклад в формирование самых красочных в истории проведения Всемирных хоровых игр, поэтому обозначим лишь некоторые события, личности, коллективы, а также основные тенденции мирового хорового исполнительства, представленные в Сочи.

Одними из самых запоминающихся мероприятий Игр стали церемонии Открытия и Закрытия ВХИ. Более полутора тысячи участников сформировали сводный российский и интернациональный хоры. В исполнении хоров в сопровождении Государственного симфонического оркестра Краснодарской филармонии под управлением таких именитых отечественных и зарубежных дирижеров, как В. Мининii, Л. Контаровичiii, Ф. Шёбергiv, Я. Лив, М. Барреттvi прозвучали национальные хиты русской и зарубежной музыки: «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, хор

«Славься» М. Глинки из оперы «Иван Сусанин», русская народная «Калинка» и украинская народная «Розпрягайте хлопці коней», «WeAreTheWorld» (М. Джексон) и др. Лучшие традиции национального хорового искусства представили ведущие коллективы России – Государственный академический Русский народный хор им. М. Пятницкого под руководством А. Пермяковой и Государственный академический кубанский казачий хор под управлением В. Захарченко.

Большое количество интересных зарубежных и российских коллективов было представлено в конкурсной программе. Одним из самых ярких зарубежных хоров стал Stellenbosch University Choir (Южная Африка, руководитель Andrévander Merwe). Этот коллектив уже на протяжении нескольких лет по праву занимает первую позицию в мировом рейтинге хоров, составленном Интеркультур. Хор завоевал три золотых медали в категориях «Духовная музыка a'cappella», «Современная музыка» и «Спиричуэл», став безусловным лидером по количеству баллов и Чемпионом IX Всемирных хоровых игр во всех трех категориях. Звучание хора поражает своей безупречностью – здесь нет вокально-хоровых и технических проблем! Хор обладает насыщенными тембрами, отличным художественным ансамблем, музыкальностью и гибкостью, несмотря на большое количество участников (около ста человек).

Чемпионами в категориях однородные хоры стали высококлассные зарубежные коллективы: женский камерный хор из Македонии «Sv. Zlata Meglenska» (руководитель Letka Dimovska Polizova) и женский хор из Испании «Gaudeamus Korala» (руководитель Julia Foruria), а также мужской камерный хор «The Müller Chamber Choir» (Китайский Тайбей, руководитель Meng-Hsien Peng) и отечественный мужской хор МИФИ (руководитель Н. Малявина).

Необходимо отметить, что отечественные коллективы очень достойно выступили во всех конкурсных состязаниях, оказавшись в медальном зачете на первом месте: 88 медалей, из которых 44 золотых, 43 серебряных и 1

бронзовая. Очень высокий уровень профессионализма показали хоры учебных заведений: «Камерный хор Академии хорового искусства им. В. Попова» (Москва, руководитель А. Петров) – чемпион в категории «Хоры вузов и колледжей»; ансамбль современной музыки «Altrocoro» РАМ им. Гнесиных (Москва, руководитель А. Рыжинский) – чемпион в категории «Камерный смешанный хор»; академический хор Петрозаводского Государственного университета (руководитель Н. Маташин) – золотая медаль; академический хор Дальневосточного федерального университета (руководители Е. Петухова и Т. Рудоман) – золото; камерный хор Рязанского государственного университета (руководитель К. Михайлов) – золотые медали в двух категориях; смешанный хор Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова (руководитель О. Немкова) – золото; хор Нижегородского государственного университета (руководитель Л. Ерыкалова) – золото и др.

Последний хор дважды стал золотым медалистом и Чемпионом в категории «Поп-хоры». В конкурсных категориях, связанных с поп-музыкой, были представлены зарубежные и, что не менее важно, отечественные хоровые коллективы, убедительно доказывающие факт существования в России такого явления, как поп-хор. На протяжении многих лет в рамки отечественного направления поп-хор удачно вписывался только «Хор Турецкого». Средства массовой коммуникации, пытавшиеся популяризировать хоровую музыку посредством продвижения данного направления, в частности, весьма неудачное с профессиональной точки зрения шоу телеканала Россия «Битва хоров», привили негативное отношение к музыке подобного рода среди профессионалов-хоровиков. Академический хор университета Лобачевского (Нижний Новгород, руководитель Л. Ерыкалова) показал высочайший уровень хорового исполнения эстрадной музыки. Отличные хоровые аранжировки и их воплощение в безупречном хоровом звучании доказывают, что эстрадная музыка в хоре может получать весьма необычное и профессиональное

воплощение. Аккуратная вокальная манера, соответствие музыкальному стилю в сочетании со сценическими традициями исполнения эстрадной музыки (свободное передвижение по сцене, перестроение хоровых групп) – качества, характеризующие коллектив Л. Ерыкаловой.

В категории «Сценической поп» ярко проявил себя хоровой коллектив из Индонезии «Paduan Suara Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta» (руководитель Raymondus Leonardo). В исполнении камерного смешанного хора в сопровождении рояля и ударных прозвучали различные аранжировки поп-музыки, в основе которых лежит хоровая фактура, а не функция бэк-вокала к солирующему голосу. Необходимо отметить и интересный исполнительский момент – при активном сценическом движении хора дирижер, находясь на своем месте, свободно передвигается по сцене в такт музыке, выполняя прямые обязанности управления.

Отдельно хотелось бы обозначить такую тенденцию хорового исполнительства, характерную для многих отечественных и зарубежных хоров, как театрализация. Если еще десять лет назад элементы театрализованного хорового исполнения являлись новаторскими и вносили свежую струю в исполнение, то сегодня явление неклассического хорового исполнения распространено повсеместно, что следует рассматривать как дань времени, связанную с процессами визуализации мировой современной культуры. Две традиции хорового исполнения – классического и театрализованного выступления существуют параллельно, являясь закономерным процессом эволюции хорового исполнительства. Достаточно ярко эти тенденции проявились на IX Всемирных хоровых играх. Театрализация, хоровой театр становится неотъемлемой частью исполнения музыки современных композиторов и фольклора. Театрализованное исполнение произведений в разной степени присутствовало во всех возрастных категориях – от детских до взрослых хоров. В категории детских хоров наиболее эффектные хоровые представления были даны китайскими коллективами, которые поразили потрясающей слаженностью пения,

движения и сценического действия, и отечественными хорами с присущей им оригинальностью сценической драматургии. Нестатичное хоровое исполнение присутствовало также в категории «Духовная музыка с сопровождением», в частности у хора «Mountain Top Chorale» из Нигерии (дирижер Aderayo Oyegbade), завоевавшего серебряную медаль. Мерное покачивание, приплясывание хора, элементы сольной хореографии, по-видимому, связаны с храмовыми обрядами, местными религиозными верованиями^{vii}.

Интересную сценическую интерпретацию традиционной бугийской песни «Marengrencong» (аранж. Budi Susanto Yohanes)^{viii} представил уже упоминавшийся коллектив из Индонезии в категории «Молодежный смешанный хор». В режиссерской экспликации данного сочинения заявлены необычные позиции размещения хористов и дирижера: например, руководитель хора в начале произведения опускается на колени и дирижирует в такой позиции, при этом женский хор поет, также опустившись на колени, а мужской – с высоко поднятыми руками. Далее инструментами для визуального воплощения содержания произведения у женщин становятся огромные веера, которые сопрано и альты поднимают с пола. Постепенно занимая свою традиционную хоровую расстановку, рождается смешанный вокально-пластический номер с веерами, воплощающий образы птиц.

IX Всемирные хоровые игры в Сочи стали самыми яркими Играми за всю историю существования фестиваля. По итогам Игр Сочи был присвоен статус «Мировой хоровой столицы». Коллективы со всего мира показали высокий уровень профессионализма, мастерски продемонстрировав певческие традиции своих стран, на основании которых можно обозначить общие тенденции мирового вокально-хорового исполнительства – повышенное внимание к современной и духовной музыке, фольклору в различных его интерпретациях, поп-музыке, а также театрализации как

одному из главных драматургических средств современного хорового исполнительства.

Примечания

i На церемонии закрытия Игр президент ВХИ Г. Тич назвал Всемирные хоровые Игры в Сочи «самыми впечатляющими хоровыми играми за всю историю всемирного хорового движения».

ii Владимир Минин – народный артист СССР, художественный руководитель Московского камерного хора.

iii Лев Контарович – народный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого хора «Мастера хорового пения».

iv Фред Шёберг (Швеция) – музыкальный директор Шведского хорового центра в Эребру (SWICCO), бывший вице-президент европейской хоровой ассоциации «Европа Кантат» и бывший председатель Музыкальной комиссии «Европа Кантат».

v Ли Ян (Китай) – Главный дирижер симфонического оркестра Тяньцзиня, дирижер-резидент детского хора и хора девушек Китайского национального симфонического оркестра, директор и дирижер Пекинского филармонического хора.

vi Майкл Барретт (Южная Африка) – художественный руководитель «ТуксКамерата», международный представитель Африканской конфедерации хоровой музыки (ACCM), директор по хоровой деятельности и лектор в Преторийском университете.

vii В Нигерии распространены различные религии. Наряду с мусульманами и христианами сохранились местные верования и культы. Например, у некоторых народностей (йоруба, бини, ибо) существует поклонения богам, олицетворяющим силы природы, и духам.

viii Бугийцы – этническая группа острова Сулавеси (Индонезия).

Список используемой литературы:

1. Всемирные хоровые игры. URL: <http://interkultur.com>
2. Всемирные хоровые игры завершились в Сочи. URL: <http://tass.ru/kultura/3461864>
3. World Choir Games. Sochi-2016, Russia. Официальный буклет – ProgramBook. 496 с.