



Педагогические науки

УДК 37

О.Д. Буздагарова

Буздагарова Ольга Дмитриевна, преподаватель сольного пения муниципального учреждения дополнительного образования Детской школы искусств № 6 (Краснодар, ул. Атарбекова, 26), buzdagarova_olga@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В РАБОТЕ С ХОРОМ МАЛЬЧИКОВ

Данная статья освещает некоторые принципиальные отличия в вокально-хоровой работе с мальчиками. А также рекомендует варианты проведения прослушиваний мальчиков при наборе в хор, работы с разными возрастными группами коллектива.

Ключевые слова: хор мальчиков, вокально-хоровое воспитание, атака звука, вокальные навыки, «гудошники», предмутационный период, мутационный периоды.

O.D. Buzdagarova

BuzdagarovaOlgaDmitrievna, solo singing teacher municipal institution of additional education Child art school No. 6 (Krasnodar, Atarbekova str., 26), buzdagarova_olga@mail.ru

METHODICAL AND PRACTICAL ASPECTS IN WORK WITH CHORUS OF BOYS

This article highlights some of the fundamental differences in the choral work with boys. And recommends options for the auditions of boys in the choir, work with different age groups of the team.

Keywords: Boys Choir, vocal-choral education, attack of the sound, vocal skills, "gudoshniki", predmutacionnyj period, mutation.

В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Конечно, эта тенденция связана с негативным влиянием многих факторов. Это и средства массовой информации, которые демонстрируют огромное количество шоу-программ, где большая часть – низкого морального и интеллектуального содержания; это и бесконтрольный выход в интернет; антипопулярность хорового искусства (в концертных залах, где звучит хоровая музыка редко встретишь детей); и самый главный фактор – это низкий профессиональный уровень педагогов музыки в общеобразовательных школах, а также педагогов-хормейстеров в ДШИ и ДМШ.

Однако ни один из этих факторов не способен перечеркнуть многовековую историю становления хорового искусства в России. Между тем, хоровое пение как один из элементов системы музыкально-эстетического воспитания детей на протяжении долгого времени занимает значительное место. И вопрос «почему и как удастся?» не возникает лишь потому, что хоровая культура имеет огромный духовный потенциал, а система вокально-хорового воспитания детей отразила характерные прогрессивные черты русской манеры хорового искусства с его распевностью, выразительностью, естественностью звукообразования.

Поэтому создание в школах искусств хоров мальчиков имеет большое значение в воспитании детей [5].

Могучим средством в воспитании личности, развитии творческих способностей, музыкального вкуса и мировоззрения является музыка и, в частности, хоровое пение – самый массовый, доступный и любимый народом вид музыкального исполнительства. Хоровое пение рождает в человеке самые добрые мысли, духовно обогащает, доставляет большое эстетическое наслаждение [4]. Традиции хорового пения на Кубани восходят к началу XIX столетия. Еще в 1811 году был создан кубанский войсковой хор, в состав которого входили и мальчики 8–15 лет – воспитанники хора. За короткое время хор мальчиков стал широко известным детским коллективом. Его концертно-исполнительская деятельность и все возрастающее исполнительское мастерство способствовали созданию подобных коллективов в общеобразовательных школах, детских хоровых студиях, которые в свою очередь благотворно повлияли на развитие детского хорового творчества. Общее музыкально-эстетическое воспитание начинается с раннего возраста. В детском саду дети под руководством педагога, занятого воспитанием, повседневно, шаг за шагом, обогащаются впечатлениями, приобщаются к разнообразным видам музыкальной деятельности, тем самым формируя восприятие музыки, простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах. Все это развивает в детях общую музыкальность, сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма и т.д. Различные вопросы, связанные с методиками обучения детей хоровому пению разрабатывались рядом ученых. Развитию музыкальности в процессе обучения пению посвящены работы Ю.Б. Алиева (1965), Д.Е. Огороднова (1981); воспитанию и охране детского голоса – В.А. Багадурова (1954), Е.М. Малининой (1967), В.В. Емельянова (1991), формированию певческих навыков – Н.Д. Орловой (1972), Г.П. Стуловой (1992), Л.А. Венгрус (2000).

Каждая из вышеперечисленных методических разработок является собой комплекс музыкально-певческого воспитания, который обращает внимание на качественное развитие детского голоса.

Нередко голоса мальчиков серьезно больны, надорваны и сиплы, большинство из прослушиваемых мальчиков не могут спеть правильно и чисто мелодии знакомых песен, повторить голосом с инструмента или с голоса музыкального руководителя высоту отдельных звуков звукоряда, правильно продублировать несложные ритмические фигурации. «Примарный» тон таких ребят звучит в Малой октаве. По своей природе мальчики в отличие от девочек более подвижны, возбудимы и менее дисциплинированы. Им ближе занятия спортом, увлечение техникой. Занять их различными видами искусства – задача довольно непростая, требующая от педагогов не только профессиональных знаний, но и большого педагогического мастерства и гибкости, колоссальной энергии, любви и преданности своему делу, любви к детям.

Набор в хор мальчиков должен быть четко организованным процессом. Прослушивание проходит в индивидуальном порядке, реже – небольшой группой из 3–4 человек, когда по той или иной причине (стеснительность, неуверенность) мальчик не может петь один. Поступающий в хор мальчиков должен спеть свою любимую песню, если таковой нет, можно предложить одну из известных, знакомых на слух песен: «Во поле березка стояла», «Жили у бабуси», «Василек», «Маленькая елочка», «Катюша», «Пусть всегда будет солнце» и др. Для определения диапазона голоса прослушиваемого мальчика можно предложить исполнить от разных звуков звукоряда известный ему отрывок песни. Например: первое музыкальное построение песни «Во поле березка стояла» исполнить в тональности до-минор, затем до-диез-минор, затем ре-минор и т.д. Для определения слуха мальчику предлагают повторить голосом отдельные звуки звукоряда или небольшие из трех-пяти звуков простейшие попевки, сыгранные на фортепиано или спетые голосом экзаменатора. Примеры к заданиям при опросе, их простота или

определенная сложность зависят от индивидуальных данных ребенка, его способностей. Чувство ритма определяется воспроизведением заданных педагогом ритмических фигураций голосом прослушиваемого на слог «ти» «та». Надо помнить, что ребенку труднее дублировать заданный ритм постукиванием карандаша о стол или похлопыванием в ладоши. Это объясняется недостаточно развитым мышечно-двигательным аппаратом детей и плохим взаимодействием его со слуховым анализатором.

При внимательном отношении руководителя и особой методике работы с «непоющими» мальчиками или «гудошниками» 90 процентов детей из числа гудошников пробуждают горячий интерес к занятиям, расппеваются и становятся полноправными членами хорового коллектива уже к концу первого года обучения. Следует организовать группу «непоющих» мальчиков и, на специально подобранных упражнениях и песнях с ограниченным диапазоном, подготавливать их к следующей ступени хора.

С первых занятий следует воспитывать, делать более тонким и восприимчивым вокальный слух детей. Он вырабатывается не путем многократных повторений абстрактных упражнений, а лишь в процессе подготовки произведений, путем постоянного внимания поющих к выразительности и содержательному наполнению хорового звука. В работе с младшим хором следует развивать также разные типы «атаки звука». Как известно, таких атак всего три: твердая, мягкая и придыхательная. При твердой атаке голосовая щель плотно смыкается до начала звука, а затем, при большом давлении воздуха, размыкается. Такая атака звука используется в песнях бодрого, маршевого энергичного характера. При мягкой атаке голосовая щель смыкается менее плотно и размыкается в момент появления звука мягко спокойно при небольшом давлении, воздуха. Во время придыхательной атаки связки смыкаются не полностью, пропускают воздух. Чаще всего придыхательная атака появляется при болезни горла, возможных узелках на связках, общей вялости связок, слабом вдохе и выдохе. В практике хорового пения следует добиваться у ребят полного смыкания

связок, используя мягкую и твердую атаки. Мягкая атака, более щадящая голос ребенка, хотя без твердой атаки в исполнительской практике невозможно обойтись. Она способствует устойчивой интонации и яркости звучания, но нельзя злоупотреблять ею, так как это может нарушить нормальную работу голосовых связок.

Для нормального вокального воспитания детей рекомендуется использовать мягкую «атаку» звука (мягко начинать звук). При мягкой атаке можно добиться очень тонких художественных оттенков. На начальном этапе развития мальчикам закладываются вокально-хоровые навыки, в работе над произведением основной задачей хормейстера должно быть достижение твердого унисона и образного видения произведения.

Продолжая познавать тайны хорового исполнительства, мальчики переходят в следующий этап – от начального обучения к овладению более сложной исполнительской техникой.

Средний хор также, как Младший и Старший хоры, имеет свои особенности учебно-воспитательной работы, свою специфику. Она заключается в том, что организм мальчиков 9–12 лет начинает меняться и расти, а это значит, что они входят в предмутационный период, то есть перед педагогом-хормейстером возникают новые препятствия в обучении ребят.

У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация не всегда устойчива. Дисканты теряют свою прежнюю «серебристость» тембра и подвижность голоса. У альтов появляется более насыщенное звучание. Так как в этом возрасте появляются небольшие неудобства, упражнения и репертуар не должны превышать способностей мальчиков и наоборот, быть щадящими, чтобы не навредить голосовому аппарату. Чтобы развить музыкальную память и особое музыкальное чутье, в распевочных упражнениях хорошо практиковать повторение хором небольших мелодий-мотивов вслед за инструментом или пением педагога. Это могут быть всевозможные варианты поступенных диатонических мелодий, попевок с

хроматическими проходящими и вспомогательными оборотами, а также с движением мелодии по звукам различных аккордов и неаккордовые скачкообразные сочетания звуков. Главное, чтобы все мелодии были облечены в метроритмическую структуру и воспринимались как некая музыкальная фраза. Петь эти мелодии лучше всего на разные слоги. Для достижения хорошего ощущения ладовых тяготений полезно время от времени исполнять хором гаммы с полноценным музыкальным аккомпанементом, короткие нисходящие мелодии в пределах квинты-сексты, гаммообразные и терцовые позвуки; применять несложные упражнения на развитие ровного, легкого звука, выработку кантилены; привлекать внимание поющих к чистоте интонирования восходящего и нисходящего трезвучия мажорного и минорного ладов; работать над крепостью дыхания и достижения широкого, распевного звука. В работе с мальчиками обязательно ритмическое разнообразие.

В этот период хормейстер должен уделить внимание расширению диапазона своих певчих. Необходимо выбирать такие вокальные упражнения, которые помогут «не заметить» переходные ноты, а также будут способствовать гибкому, плавному пению и сглаживанию регистров. Должна вестись работа над улучшением качества кантилены и свободной артикуляции. В этом возрасте мальчики способны сопоставлять штрихи *staccato* и *legato*.

Помимо вокальных умений и навыков, требуется овладение специфическими для коллективного пения навыками хорового строя и ансамбля. Точное по высоте исполнение всех звуков в пении, воспитание устойчивой певческой интонации – важнейшее условие хорового звучания. Если хор поет фальшиво, нельзя говорить о выразительном, осмысленном исполнении произведения. Перечисленные далее методы помогут педагогу-хормейстеру достичь определенных результатов в работе над строем и ансамблем.

1. Предварительный анализ песни и выявление трудных в

интонационном отношении моментов партитуры. Тщательная работа над отдельными фразами (пение с названием нот, на слоги и т. д.). Не следует заикливаться на трудной в интонационном плане фразе, повторять много раз всю песню с начала до конца. Это притупляет внимание учащихся, снижает их заинтересованность, и самое главное, не улучшает качество исполнения.

2. Сочетание индивидуального и группового методов работы. Пение всего класса следует чередовать с пением отдельных групп и индивидуальным опросом.

3. Пение с закрытым ртом (упражнения, песни без текста). Этот прием способствует концентрированию внимания на отдельных интонациях. Пение с закрытым ртом рекомендуется применять в умеренном количестве, не следует пользоваться этим приемом с учащимися младшего возраста, так как это утомительно для голоса.

4. Пение в среднем темпе и в средней динамике (меццо-форте, мезцо-пиано), то есть в наиболее естественных и удобных для работы певческого аппарата условиях.

5. Метод транспонирования: разучивание трудных в интонационном отношении мест в другой, более удобной тональности. Этот прием рекомендуется в том случае, когда интонирование усложняется из-за неудобной tessitura.

6. Пение без сопровождения. Такой вид пения развивает, совершенствует слух, повышает внимание поющих к чистоте интонации и тем самым воспитывает навыки точного интонирования; развивает ладо-гармонические чувства и способствует укреплению как мелодического, так и гармонического строя; приучает сильнее чувствовать частный и общий ансамбль [1].

Как в младшем хоре через упражнения в распевании приобретались вокально-хоровые навыки, так и в среднем хоре в распевание вводятся двухголосные попевки, каноны, упражнения на двухголосие с элементами

трехголосия.

Самым сложным и самым наполненным хором мальчиков является старший хор. Сложным он является из-за того, что мальчики в период с 12 – до 16 лет входят в мутационный период. Считается, что в этот период необходимо полностью запретить мальчику какую-либо вокальную нагрузку. Такое мнение ошибочно, но не беспочвенно. Нельзя давать полную вокальную нагрузку мальчикам в мутационный период, с ними следует работать в щадящем режиме. Поэтому, важнейшая роль отводится в этот период упражнениям на дыхание. Такие упражнения всеобщие известны это дыхательные методики А. Стрельниковой, А. Варлахина, К. Бутейко. Большое значение играют упражнения на ощущения правильного положения гортани. От него зависит общее хоровое звучание. Также нельзя не напомнить об упражнениях на развитие активности артикуляционного аппарата. Послемутационный период проходит обычно с 16–17 лет. Голос подростка начинает оформляться в голос взрослого. А окончательно формирование своего развития человеческий организм получает примерно к 18–20 годам. Старший хор мальчиков – это итог всего пути их хорового воспитания. Профессиональные трудности решаются со временем. От занятия к занятию постепенно приобретаются необходимые умения и навыки. От старшего хора требуется хорошее владение приемом «цепного дыхания». Активно вводятся в репертуар хоровые сочинения без сопровождения разных жанров и эпох.

В методике проведения урока, конечно же, особое место отводится вокально-хоровым упражнениям. При этом педагогу важно соблюдать постепенность в усложнении заданий и опираться на специальные методические принципы (поддержание интереса у учащихся, развитие слуха, пение без сопровождения, личный показ и объяснение педагога, сознательное овладение навыками, сочетание коллективного и индивидуального пения). Грамотно подбирать репертуар, учитывая возрастные изменения мальчиков и их голосовые особенности. Только тогда работа педагога и хорового

коллектива будет плодотворной, успешной и при этом щадящей.

Список используемой литературы:

1. *Венгрус Л.А.* Пение и «фундамент музыкальности»: моногр. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.

2. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.

3. *Куликов Б.И., Аверина Н.В.* Золотая библиотека педагогического репертуара. Методические пособия. Тетрадь № 1. Жуковский: Дека–ВС, 2008.

4. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.

5. *Цыбина Т.Л.* Основы методики работы с хором мальчиков. Министерство Культуры РСФСР. Краснодар 1988.