



Педагогические науки

УДК 78:371

М.Ю. Черанева

Черанева Марина Юрьевна, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, преподаватель Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33),
m.cheraneva@bk.ru

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

В данной статье кратко рассмотрены основные этапы формирования и развития отечественных школ искусств, охарактеризованы их цели и задачи, методическая направленность. Дана оценка современному состоянию и перспективам совершенствования учебно-воспитательной работы в хоровом классе, а также особой роли хоровых отделений как фундаментальной составляющей школ искусств, ориентированных на коллективные формы исполнительства.

Ключевые слова: школа искусств, хоровой класс, синтез искусств, музыкально-эстетическое образование, театральный компонент.

M.Yu. Cheraneva

Cheraneva Marina Yurievna, teacher Krasnodar State Institute of culture, honoured worker of the all-Russian musical society (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), m.cheraneva@bk.ru

SOME FEATURES OF WORK WITH CHILDREN'S CHORUS AT MODERN SCHOOL OF ARTS

This article briefly describes the main stages of formation and development of domestic schools of art, characterized their goals and objectives, methodological orientation. Assess the current state of and prospects for improvement of educational work in the choral classroom, as well as the special role of the choir offices as a fundamental component of the art schools, focused on collective forms.

Keywords: School of the arts, choral class synthesis of Arts, musical and aesthetic education, theatrical component.

В современной системе отечественного музыкального воспитания и образования существенная роль отводится школам искусств. Выполняя двуединую задачу – осуществляя, разностороннее эстетическое просвещение подрастающего поколения и готовя наиболее одаренных учеников к продолжению профессионального образования в музыкальных колледжах и вузах, школа искусств сейчас не дублирует кружковые, студийные и др. формы детского эстетического образования и развития, но является вполне самостоятельным учебным заведением, с ярко выраженной индивидуальностью, организационно-структурного плана и методического оснащения. Доминирующая роль при этом отводится принципу проникновения дисциплин и синтеза искусств в учебном процессе, направленному на все предметы и каждый урок в отдельности.

С учетом вышесказанного, в пересмотре и доработке нуждаются учебные программы профилирующих дисциплин, преподаваемых в школах искусств. К их числу относится хоровой класс. Ученики хорового отделения постоянно привлекаются к участию в различных спектаклях, мюзиклах, детских операх, литературно-музыкальных композициях, инсценировках, праздничных концертах и других мероприятиях «синтетического» типа. Тем

не менее, в ныне действующих типовых программах хорового класса отмеченное своеобразие школ искусств остается незафиксированным; отсутствуют и рекомендации по внедрению инновационных форм учебной работы.

Рассмотрение актуальных вопросов, решаемых сегодня педагогом в хоровом классе школы искусств, связано с необходимостью осмыслить общие проблемы обучения в общеобразовательных учреждениях данного типа на протяжении последних десятилетий. Формирование сети школ искусств – «нового типа школ... призванных осуществлять всестороннее художественное образование и воспитание детей» [2], началось в нашей стране в 1970-е годы. Роль материального структурно-организационного базиса при этом чаще всего отводилась детским музыкальным школам.

«Музыкальные школы, как правило, открывая у себя новые отделения – хорового пения, хореографического, театрального, изобразительного искусства, превращались в школы искусств. Изменение структуры музыкальной школы сказывалось и на содержании, и на методах обучения. На смену традиционным методам преимущественно индивидуального обучения игре на музыкальном инструменте, пришли коллективные формы исполнительства – оркестровые, хоровые коллективы, театральные представления, хореографические композиции и прочие формы массовой творческой деятельности детей. Они открыли новые возможности для приобщения учащихся и преподавателей к просветительской деятельности, для более тесных контактов с образовательными школами» [2].

Довольно долго цели и задачи хоровых классов в школах искусств определялись типовыми программами исходя из аналогичных требований к детским музыкальным школам: «Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня» [3]. Была предпринята попытка преодолеть самостоятельность каждого отделения. Опираясь на взаимосвязи различных видов искусств, появляется отделение общего эстетического образования. На

занятиях развиваются художественные интересы и способности детей в комплексе (музыка, танец, изобразительное искусство).

Однако наметившаяся в 90-е годы тенденция не получила достаточно активного развития, как по причинам экономического характера (сокращение государственного финансирования школ искусств), так и вследствие обострившихся разногласий относительно статуса названных учебных заведений.

На сегодняшний день в нормативных правовых документах школы искусств являются учреждениями дополнительного образования, а не учреждениями начального профессионального образования. К сожалению, это влечет за собой приравнивание школ искусств к кружкам, студиям, клубам и другим аналогичным структурам, осуществляющим внешкольное эстетическое образование и развитие детей, т.е. к разряду «дополнительных».

Очевидно, что подобное сужение целей и задач отечественных школ искусств противоречит самой природе этих учебных заведений. Это многоуровневый процесс, т.к. реализуются программы общего художественно – эстетического развития и профессионального образования. Это первая ступень на пути к высшему профессиональному художественному образованию.

Вместе с тем, согласно статистическим данным, всего один процент выпускников школ искусств продолжает профессиональное обучение в колледжах, а в дальнейшем и в вузах культуры и консерваториях. Иначе говоря, во главе всего – общее эстетическое воспитание, но не профессиональное. Отсюда проистекает задача профессиональной адаптации общих положений и требований к хоровому классу начального образовательного звена с учетом просветительской функции в современных условиях.

Следует заметить, что доминирующая роль указанных функций способствует не просто максимальному сближению учебного процесса и творческой деятельности как таковой, но органичному проявлению сущности

особенностей детского творчества. К числу таких особенностей можно отнести:

1. Синкретизм детского творчества, не склонного «расчленять» и «специализировать» отдельные виды искусства.
2. Тесную связь творчества с игрой.
3. В «личностном плане» – преобладание саморазвития над самореализацией.
4. Крайне редкое достижение культурных ценностей.

Опираясь на вышеперечисленные положения, можно сказать, что в настоящее время педагоги стремительно преодолевают границы между «частными видами» художественного творчества и полихудожественного развития ребенка.

Благодаря «различным формам совместной деятельности искусств и образовательных школ сформировались образовательные учреждения нового типа – музыкально-гуманитарные гимназии с углубленным изучением искусства. Их создание, как правило, подготавливается открытием на базе общеобразовательной школы, так называемых «музыкальных классов» – хорового отделения, оркестров и ансамблей, классов ритмики и хореографии. В дальнейшем вышеперечисленные классы преобразовываются в самостоятельное подразделение, а последовательно проводимое образование в такого рода структурах дает возможность получения одновременно общего и музыкально-эстетического образования различного уровня и содержания.

С другой стороны, примечательно вызревание родственных тенденций в авторитетных хоровых коллективах России, имевших изначально специализированную исполнительскую и учебную направленность. Созданный более 40 лет назад Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (ныне принадлежащий Всероссийской государственной телерадиокомпании) со временем расширил свой «коллективный диапазон». При нем сформировались: детский фольклорный ансамбль («синтетический» по сути, учитывая природу фольклора как

такового) и хореографический коллектив (также приближающийся к «синтезу», если принять во внимание основной репертуар ансамбля – народные танцы), превратив Большой детский хор в комплекс развития музыкальных видов искусств, органично взаимодействующих с танцем и театральными-сценическими элементами.

Как видим, разного рода интегративные и синтезирующие устремления сегодня присущи самым различным типам образовательных учреждений, концепциям и системам музыкального и художественно-эстетического воспитания. За последние 20 лет подобного рода устремления реализовались в школах искусств преимущественно в рамках отделений общего эстетического образования, другие же отделения (включая хоровое) в целом сохранили сложившуюся структуру. Вместе с тем работать с хоровым коллективом в современной школе искусств и не подходить к образованию с точки зрения комплекса взаимодействий вокала, театрального искусства и хореографии не представляется возможным.

Вокально-хоровые упражнения применительно к детскому хору трактуются как комплексное средство воздействия. При этом в начальный период ключевая роль отводится игровым ситуациям, в рамках которых определенное техническое действие ненавязчиво представляется педагогом, а затем разыгрывается ребенком наподобие театрализованной сценки. Простейшие эмоциональные реакции («Надулись-улыбнулись», «Ай- ай- ай! – рассердился»), изображение окружающих предметов и явлений («Маятник», «Роза», «Воркование») сменяются играми с элементами перевоплощения («Усталые собачки», «Моряки», «Музыкальная телеграмма» и т.п.). В дальнейшем на занятиях импровизируются «музыкальные диалоги» героев популярных мультфильмов или известных сказок («Коза-дереза», «Ну, погоди!», «Терем-теремок»), благодаря чему ребенок учится осознанно воспринимать индивидуализированную пластику музыкально-речевых интонаций и координировать ее с внешними формами перевоплощения – мимикой, жестикуляцией, общим положением тела.

В дальнейшем процессе обучения роль театральных элементов, представляется весьма существенной: «Искусство театра очень близко детям не только своей игровой стихией, но, вероятно, и парадоксальным единством жизненной правды и условности» [1]. Предлагается вовлекать участников хора, используя различные версии игры «Музыкальная сказка», к сочинению сюжетно обусловленных попевок для последующего использования в качестве вокальных упражнений. Изначально дети смогут придумывать лишь сюжетную основу сказки и действующих лиц. Но как только поймут характерную особенность пения (протягивание гласных) и станут в вокально-интонационном развитии более продвинутыми, дети предлагают варианты попевок. Из них моделируются интонации мажорного и минорного трезвучий, интонации всех интервалов, а также ходы «тоника-субдоминанта-доминанта-тоника». В дальнейшем усложнение правил предлагаемых «игро-оценок» («Живой рояль», «Музыкальное эхо») способствует повышению реактивности юных музыкантов при контакте с заданным интонационно-пластическим образом. Так осваивается важнейший элемент хорового искусства.

Театральный компонент вокально-хоровых распевов обычно рассматривается как сугубо вспомогательное средство, призванное увлечь ребенка и ненавязчиво привить ему базовые певческие навыки, дать импульс к развитию музыкального слуха и эмоционально-образных представлений. Однако в рамках музыкального воспитания и образования в школах искусств вокально-хоровая работа закономерно приобретает некую интегрирующую направленность.

Как известно, с помощью музыкально-театральных представлений наиболее естественно можно синтезировать различные виды искусств. Самой доступной и часто воплощаемой театрализацией становится сказка, т.к. позволяет объединить в совместной деятельности учащихся разных отделений. Особенностью постановок являются сквозное музыкальное развитие, небольшие по объему песенки-характеристики героев,

танцевальные, инструментальные или хоровые эпизоды. Солисты определяются после того, как всеми разучены основы роли и общая линия музыкально-драматического развития. Каждый ребенок должен примерить на себя амплу различных по характеру персонажей, выразительное интонирование вокальных партий поможет перевоплощению. Отсюда возникает необходимость целенаправленного отбора вокально-хоровых упражнений, содействующих открытию живой исполнительской интонации – посредством координированных усилий педагога-хормейстера и педагога-постановщика в их работе над музыкальным текстом инсценируемой сказки.

Следующий этап интеграции различных видов искусств – постановка полноценных оперных спектаклей, где соединяются слово, музыка, хореография, изобразительное искусство. В данной сфере основой для объединения усилий хорового и театрального отделений выступает репертуар хорового класса, который будет насыщен разнообразными номерами и сценами не только из классических опер, но и современных опер для детей (В. Ходош «Курочка ряба», «Репка» и т.п.). Нужно понимать, что в опере хор – это не просто певцы, а актеры, игра которых несет определенные черты характера героев, дает оценку происходящего действия. Исполнительские возможности юных участников хора не столь велики, тем не менее, разучивать и представлять тот или иной оперно-хоровой номер на сцене в соответствии с оригиналом детскому коллективу вполне по силам. Следует объединить усилия педагога-хормейстера с развивающими этюдными технологиями хореографа и консультативной помощью режиссера-постановщика. А это способствует объединению предмета в единую систему, которая скоординирована общими методическими задачами.

Перечисленные выше формы учебно-воспитательной работы непосредственно связаны с взаимодействием искусств, осуществляемых в ходе совместной деятельности педагогов и учащихся. Вместе с тем аналогичную направленность при известных условиях приобретают и

широко распространенные музыкально-просветительские мероприятия – праздничные концерты, тематические музыкально-литературные и музыкально-хореографические композиции, не говоря уже о традиционных отчетных концертах школ искусств по итогам учебного года. Ведь в рамках такого рода мероприятий происходит не только перемена ролей, в которых каждый ребенок является артистом и хорового, и хореографического коллективов, но и совмещение функций различных искусств, поскольку тот же детский музыкальный спектакль, опирающийся на синтез музыки, танца, слова, сценического действия и декоративного оформления, выступает в данном случае составной частью более масштабного замысла. Можно полагать, что подобные многосоставные концерты при условии нешаблонного, творческого к ним подхода в значительной степени способствуют преодолению автономии каждого отделения школы искусств.

Список используемой литературы:

1. Волкова П. Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества (развитие творческого начала у младших школьников на уроках музыки) // Проблемы детского музыкального воспитания: сб. тр. (межвузовский). Вып. 131. М., 1994.

2. Халабузарь П. Становление и развитие школ искусств // Эстетическое воспитание в школах искусств: сб. ст. М., 1988.

3. Хоровой класс: коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и школ искусств / сост. В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь. М., 1988.