



*Искусствоведение*

**УДК 7.0**

**Д.С. Шабалин**

**Шабалин Дмитрий Семенович**, доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33), shaba45@mail.ru

## **О ЛАДОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МУЗЫКИ КАВКАЗА И АНТИЧНОСТИ**

В работе рассматриваются особенности строя и этосов древних ладов, прослеживается тождество систем античной и кавказской музыки.

**Ключевые слова:** строй и этосы античных, византийских и кавказских ладов.

**D.S. Shabalin**

**Dmitrij Semenovich Shabalin**, doctor of art criticism, professor of choral conducting of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33) shaba45@mail.ru

## **ABOUT LAD IDENTITY MUSIC CAUCASUS AND ANTIQUITY**

In this work the particular system and jetosov ancient frets, traced the identity of ancient systems and Caucasian music.

**Keywords:** structure and jetosy of ancient, Byzantine and Caucasian frets.

В своих исследованиях античной, византийской и кавказской музыки мне удалось сделать ряд открытий мировой значимости – осуществить дешифровку древних ладовых систем, что в течение многих столетий считалось в музыковедении неразрешимой проблемой. Помимо прямого вклада в гуманитарную отрасль новых знаний, эти открытия должны будут способствовать поддержанию благоприятного интеллектуального имиджа нашей страны, погашению развернувшейся в западном мире россиефобии.

В Интернете широко распространена формула: «Россия обладает «низким культурным уровнем, вызывает страх и не испытывает уважения». Боязнь Российского могущества враждебно настроенных к ней государств укрепляет ее безопасность. Но вместе с «кнутом» устрашений необходимо иметь и «пряник» высоких достижений в области культуры.

Столетиями предпринимались попытки раскрыть древние музыкальные системы. Подобного рода задачи ставили перед собой, в частности, такие выдающиеся ученые, как Виллото, М. Гауптман, Г. Риман, Ю. Холопов, Е. Герцман, Г. Алексеева, В. Цыпин. Но и эти попытки оказались безуспешными, и исконный строй античных, византийских, кавказских, средневековых ладовых систем оставался тайной. Только в 2000 г. мною было раскрыто реальное ладовое устройство этих систем, что дало возможность выявить их генезис, идентифицировать древние ладовые этосы, воссоздать нотные иллюстрации ладовых систем по древним музыкально-теоретическим трактатам. Свое отражение эти открытия нашли в семитомной серии монографий «Материалы и исследования по древнерусской музыке», в статьях по античной, византийской, кавказской музыке [1].

В наше время наблюдается очередное возрождение интереса к античной культуре, возвращение к изучению ее истоков с целью последующего выявления исторической инерции цивилизационного процесса. Однако новизна темы, архаичная терминология, языки источников, вокально-ладовый генезис, его связь с просодией и вербальным произношением предполагают владение необычными для нас

представлениями и методами. Иначе они не воспринимаются даже высококвалифицированными музыковедами. Два с половиной тысячелетия люди шли к раскрытию описанных Аристотелем, внедренных в жизнь Александром древних музыкальных систем, и столько же столетий молодые стражи на Кавказе, упражняясь в воинском искусстве, танцевали под них лезгинку. И хочется надеяться, что не понадобится еще ожидать теперь уже и интерпретаций античных систем в представленных мною работах. Для ускорения этого процесса, целесообразно было бы вместе с определением античных музыкальных терминов выполнить типографский набор и верстку нотных примеров не в абстрактно-буквенной, как здесь, нотации, а в наглядном пятилинейном ее виде в сопровождении профессионально отредактированного текста.

Уже не одну тысячу лет передается легенда о благотворном влиянии игры авлетистки на поведение ревнивого юноши. Но никто авлетистку не слышал и не мог проверить влияния ее игры на душу на собственном опыте.

Античные ладовые структуры раскрыты мною при опоре на осуществленную до этого дешифровку византийских ладов. После чего была мною установлена ладовая идентичность традиционной музыки Кавказа и музыки античности.

До этого я занимался исследованием древнерусской музыки. Результатом стало выявление происхождения киевской нотации, ладовых, жанровых и региональных особенностей знаменного пения, опубликована семитомная монографическая серия «Материалы и исследования по древнерусской музыке».

В числе ближайших задач – установление античной музыкальной терминологии. Работа над терминологией содействует правильному пониманию значительной части текстов философских трактатов античности. Это существенно важно для уяснения идеологических истоков современной цивилизации и, в частности, социокультурного менталитета народов Кавказа.

Говоря о менталитете кавказских народов, В.В. Путин подтверждает результаты грандиозного эксперимента (начало которому было положено античными философами Сократом, Платоном, Аристотелем за два с половиной тысячелетия до нас), в таких словах: «Это люди, которые готовы рисковать всем, в том числе жизнью... это Кавказ!». Именно на эти результаты, которые мы сейчас имеем, и рассчитывали античные философы, устанавливая, например, употребление музыкальных ладов, необходимых для воспитания мужества у стражей, в том числе и на Кавказе. Учитывая данное обстоятельство, в своем последнем интервью академик Е.М. Примаков призывал сберечь кавказский фольклор: «Есть, во-первых, традиции, от которых нельзя отказываться, есть история, от которой нельзя отказываться, есть менталитет, уже созданный в результате развития, веками». Античная музыка, в течение тысячелетий воспитывавшая эти традиции, является столь же ценным достоянием Кавказа, как Золото скифов или Золото Трои. «Здесь и по сей день веет античностью», отметил Председатель КНР Си Цзиньпин, посетивший Сочинскую Олимпиаду.

Постоянно живя на Кавказе, его обитатели не могли не придерживаться традиции воспитания стражей на его горных рубежах. Значительную роль в установлении всего этого сыграли античные философы, в том числе Аристотель, который детально определил этосную функцию музыкальных ладов для целенаправленного воспитания характеров. Концерт Валерия Гергиева с оркестром Мариинского театра в античном театре сирийской Пальмиры, разминированной русскими саперами, наглядно показал, кто на деле является хранителем мирового музыкального искусства, кто причастен его истокам.

При сопоставлении главных признаков раскрытых мною античных гармоний с ладами современной музыки Кавказа было обнаружено, что системам античности, давно забытым уже во всем Средиземноморье, в точности соответствуют еще живые, звучащие и по сей день лады кавказской традиционной музыки, в чем легко убедиться, слушая лезгинки, например, в

древнем воинственном дорийском ладу, что так зажигательно, с имитацией стрельбы из лука, исполняются лидером Чечни Рамзаном Кадыровым [2]. В изнеженном – по характеристике еще самого Платона – миксолидийском ладу исполняется сейчас широко распространенная в Интернете инструментальная пьеса «Красивая мелодия Кавказа!!!». Двойной античный авлос заменен в ней осетинской гармоникой, звучащей параллельными терциями, идентично авлосу в силу общности их язычкового звукоизвлечения. Надо только иметь в виду, что в последние годы происходит изменение жанра лезгинки и ее переход на произвольно-примитивные лады, в результате чего от античных истоков в ней уже почти ничего не остается. Тысячелетиями традиция сохраняла кавказский фольклор, который на наших глазах претерпевает разрушительные изменения под влиянием безвкусицы современной поп-музыки.

#### **Список используемой литературы и примечания:**

1. Процесс формирования античной ладовой системы, ее идентичность традиционному музыкальному фольклору Северного Кавказа, приближающие к пониманию природы мажоро-минора, см.: Шабалин Д.С. От античных и средневековых ладов к традиционной музыке Кавказа // Культурная жизнь Юга России. №1 (44), 2012. С. 5–7.

2. Лезгинки, исполняемые современными профессиональными коллективами, как правило, искажены по строю стремлением к одной лишь «зажигательности». Фольклорные лезгинки исполняются нисходящими повторами по строю античных ладов, что для многих современных исполнителей кажется слишком монотонным. Наиболее аутентично, близко к античному подлиннику, к тому же в его древнейшем, относящемся еще к трехтысячелетней давности пифагорейской эпохи, тетрахордном дорийском строе, северокавказские лезгинки вместе с танцами исполняются в концертах Кубанского казачьего хора, руководимого народным артистом В.Г. Захарченко.