ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №3(11), 2017

Педагогические науки

УДК 78.071

Н.Л. Биджакова

Биджакова Наталия Леонтьевна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ГОО ВПО ДГМА имени С.С. Прокофьева Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (ДНР, Донецк, ул. Артема, 44), e-mail: nat-bidz@yandex.ru

РОЛЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ КАФЕДРЫ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДОНЕЦКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА

Донецкая государственная музыкальная академии имени С.С. Прокофьева, основанная в 1968 году как Донецкий государственный музыкально-педагогический институт, приближается к 50-летнему рубежу своей истории. Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки сформировалась в декабре 1970 года, так как с 1968 по 1970 гг. ансамблевые дисциплины были рассредоточены по кафедрам струнных инструментов и специального фортепиано. Первый преподавательский состав кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки формировался из приглашенных специалистов Советского Союза, окончивших Московскую,

Ленинградскую, Ташкентскую, Саратовскую, Новосибирскую, Киевскую, Одесскую, Львовскую консерватории, Харьковский институт искусств.

Статья посвящена плеяде профессиональных музыкантов, сыгравших определяющую роль в становлении кафедры, заложивших педагогические традиции, восходящие своими корнями к самым авторитетным именам отечественной ансамблевой школы, связавших молодой вуз с опытом Московской, Ленинградской, Киевской и др. консерваторий. Автор прослеживает преемственность связей учитель – ученик.

Основоположники кафедры не только явились носителями высокой исполнительской культуры, способствующими воспитанию молодых поколений музыкантов Донбасса, но и во многом предопределили вектор развития кафедры, синтезирующий преподавательскую, концертную, просветительскую и научную деятельность.

Ключевые слова: Донецкий государственный музыкально-педагогический институт, исполнительские школы, камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка, В.Н. Бакеева, А.Н. Котляревский, С.И. Вайс, Т.Ф. Логвис, В.К. Гельд, Ю.В. Николаев, С.В. Савари.

N.L. Bidzhakova

Bidzhakova Nataliya Leontievna, PhD in Art criticism, Docent, Associate Professor of chamber ensemble and concertmaster training department at SEO HPT S. Prokofiev Donetsk State Academy of Music, State Educational Organization for Higher Professional Training «S. Prokofiev Donetsk State Academy of Music» (44, Artyom str., Donetsk People's Republic, Donetsk), e-mail: nat-bidz@yandex.ru

THE ROLE OF NATIVE COUNTRY'S ENSEMBLE SCHOOL REPRESENTATIVES IN THE FORMATION OF PEDAGOGICAL TRADITIONS OF THE CHAMBER ENSEMBLE AND CONCERTMASTER TRAINING DEPARTMENT AT S. PROKOFIEV DONETSK STATE ACADEMY OF MUSIC

S. Prokofiev Donetsk State Academy of Music, founded in 1968 as Donetsk State musical and pedagogical Institute, approaches the 50-th anniversary of its history. The chamber ensemble and concertmaster training department was formed only in December 1970 because since 1968 up to 1970the ensemble disciplines were distributed among string instruments and special piano departments. The first teaching staff of the chamber ensemble and concertmaster training department was formed from the invited specialists of the Soviet Union, who had graduated from Moscow, Leningrad, Tashkent, Odessa, Lvov conservatoires, Kharkov art institute.
The article is devoted to the constellation of professional musicians who had played a great role in the department formation, who had introduced pedagogical traditions connected with the most famous names of native country's ensemble school which connected the young establishment of higher learning with the experience of Moscow, Leningrad, Kiev conservatoires. The author traces continuity in work of the teacher – pupil type.
The department founders turned out to have been not only the bearers of the lofty performance culture, promoting the education of the Donbass young generations of musicians, but in many ways they predetermined the vector of the development of the department which brought together the teaching, educational, concert-practical and scientific activity.
Keywords: Donetsk state musical and pedagogical Institute, Performance schools, chamber ensemble and concertmaster training, V.N. Bakeyeva, A.N. Kotlyarevsky, S.I. Vais, T.F. Logvis, V.K. Geld, Yu.V. Nikolayev, S.V. Savary.

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева подходит к своему полувековому юбилею (в 2018 году ей исполнится 50 лет)[1]. Это сравнительно молодой творческий вуз, но со своей примечательной историей, плеядой выдающихся личностей, подвижников музыкальной культуры Донбасса. Сюда приезжали налаживать процесс

музыкального образования как известные музыканты с именем и опытом, так и молодые, перспективные выпускники консерваторий.

Становление вуза происходило на фоне мощного культурного подъема Донбасса 1960-х годов. Вследствие установления точного места рождения С.С. Прокофьева (так называемой «малой родины» композитора) в 55 километрах от Донецка в селе Красное в 1959 г. краеведом, скрипачом Донецкого оперного театра Михаилом Григорьевичем Бабковым, появилось «знаковое» место (мемориальная территория, вначале – «народный музей»)[2], неразрывно связавшее с именем композитора музыкальное развитие талантливой молодежи Донбасса. В 100 километрах от Донецка находится и Усадьба-Нескучное – «летний дом» Владимира Ивановича Немировича-Данченко (бывшая усадьба барона Корфа)[3], которая с 1969 года получает статус памятника истории и культуры, вокруг которой также аккумулируется творческая жизнь.

Высокое мастерство музыкантов – «фундаторов» Донецкой филармонии, в числе которых назовем имена учеников профессора Давида Соломоновича Бертье[4] – Генрих Моисеевич Эдельштейн[5], Борис Исаевич Векслер[6], Давид Борисович Шейнин[7] – способствовало установлению «высокой планки» профессионального обучения и концертно-камерного исполнительства молодых донецких музыкантов.

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Донецкого государственного музыкально-педагогического института сформировалась в декабре 1970 года, так как с 1968 по 1970 ансамблевые дисциплины были рассредоточены по кафедрам струнных инструментов и специального фортепиано.

Опыт кафедры, насыщенный творческими событиями и давший продуктивные профессиональные результаты, может претендовать на научное осмысление и анализ, что весьма актуально. Цель данной статьи – выявление педагогических подходов, сформировавшихся на кафедре, и восходящих к известнейшим педагогическим отечественным школам,

представители которых стояли у истоков формирования на Донбассе ансамблевого искусства и концертмейстерского мастерства.

Непосредственное становление кафедры происходило под влиянием музыкантов-исполнителей, учеников органиста профессора Ленинградской консерватории И.А. Браудо[8] – Веры Николаевны Бакеевой[9], приехавшей в Донецк вместе с мужем Арсением Николаевичем Котляревским[10] (органистом, пианистом, музыковедом, заслуженным деятелем искусств УССР). Своей подвижнической просветительской деятельностью чета Котляревских внесла большой вклад в культуру союзных республик: в органную и камерно-инструментальную культуру Узбекистана (Ташкентская консерватория), России (Новосибирская консерватория), Украины (Львовская консерватория, Киевская консерватория). Огромную роль эти музыканты сыграли и в организации работы кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Донецкого государственного музыкально-педагогического института: концертирующая пианистка и солистка-органистка, доцент В.Н. Бакеева стала первым заведующим кафедрой (1970–1972), а музыковедческая и педагогическая деятельность по классу истории музыки А.Н. Котляревского совмещалась с занятиями в классе камерного ансамбля. Участие этих музыкантов в работе кафедры на начальном этапе имеет определяющее значение. Они внедрили профессиональные подходы, характерные для педагогической практики столичных консерваторий. Традиционной кафедральной практикой стало соединение педагогической, концертной, просветительской и научной деятельности.

Первый преподавательский состав кафедры формировался из приглашенных специалистов Советского Союза. В **секции камерного ансамбля** работали: профессор С.И. Вайс (альтист, приехавший в Донецк из Ташкентской консерватории), старший преподаватель В.В. Балон (виолончелистка, окончившая Одесскую консерваторию), Э.Д. Рымашевский (скрипач, выпускник Новосибирской консерватории), А.И. Маслова-Халапсис (пианистка, выпускница Харьковского института искусств). По

совместительству, кроме профессора А.Н. Котляревского, на кафедре сотрудничали: кандидаты искусствоведения и профессора – Б.Г. Манжора (музыковед, тромбонист, приехавший из Саратовской консерватории), Е.Р. Носырев (гобоист, выпускник Саратовской консерватории), старший преподаватель Л.В. Жук (скрипачка), Б.И. Харитонов (альтист, выпускник Саратовской консерватории); преподаватели И.В. Андрияш (флейтистка), А.И. Новицкий (валторнист), Л.И. Данюк (скрипач).

В **секции аккомпанемента** работали: и. о. доцента С.В. Савари (пианист, заведующий секцией, окончил Ташкентскую консерваторию), старшие преподаватели Т.Ф. Логвис (пианистка, вокалистка, окончила Львовскую консерваторию), В.К. Гельд (пианист, дирижер, композитор, окончил Московскую консерваторию), преподаватель В.Ф. Гончаренко (пианистка, выпускница Киевской консерватории). Каждый из них дал «творческий импульс», нашедший продолжение в работе кафедры, и отразившийся в исполнительской и педагогической деятельности их учеников.

Стефан Игнатьевич Вайс[11] по праву может быть назван одним из «отцов-основателей» кафедры, так как стоял у самых истоков создания вуза, приехав одним из первых в Донецк (1966), став деканом и творческим руководителем класса камерного ансамбля. Собранная им нотная библиотека, включавшая множество изданий, необходимых для педагогического репертуара (например, фортепианные квинтеты А. Бородина и А. Аренского, фортепианные квартеты Л. Бетховена и К. Сен-Санса, многие др.), а также довольно редких, привезенных из его родной Венгрии (например, фортепианный квинтет Э. Донаньи), была всегда «открыта» для учеников и коллег. За те немногие годы, которые С.И. Вайс проработал на кафедре (1966–1971), подготовленные им участники фортепианного квартета получили первую премию на конкурсе камерных ансамблей в Киеве (1969); участники фортепианного квинтета стали дипломантами республиканского конкурса, посвященного 50-летию Ленинского комсомола (1970). Его лауреаты-выпускники – впоследствии ведущие исполнители и педагоги как

Донецка, так ближнего и дальнего зарубежья – Владимир Гамарь, Михаил Синельников, Любовь Эрастова, Эдуард Шевченко, Алла Енджеевская. Таким образом, С.И. Вайс, буквально с самого начала работы кафедры ввел в педагогическую практику подготовку студенческих ансамблей к конкурсам (что в последствии привело к тому, что среди выпускников кафедры находится большое число лауреатов и дипломантов международных и республиканских ансамблевых конкурсов).

Татьяна Феодосиевна Логвис[12] – один из основоположников кафедры по классу концертмейстерской подготовки. Унаследовав профессиональные достижения фортепианной школы А.Н. Есиповой и С.Е. Фейнберга, одновременно прекрасно владея вокальным искусством, многое восприняв от А.Н. Котляревского (в области камерного пения и концертмейстерского мастерства), Т.Ф. Логвис обладала уникальными познаниями и опытом, которые смогла передать своим ученикам. Так, Алла Ивановна Кирсанова повторила путь своей наставницы, соединив в своей творческой судьбе фортепианное и камерно-вокальное искусство: будучи дипломантом республиканского конкурса исполнителей и лауреатом премии имени С.С. Прокофьева, она многие годы работает на кафедре концертмейстером, продолжая поддерживать высокий уровень мастерства профессионализма, прививать студентам культуру исполнительского мастерства. Пример Т.Ф. Логвис вдохновил и других выпускников кафедры, также объединивших своей деятельностью и фортепианное мастерство, и искусство камерного пения. Несколько выпускниц Т.Ф. Логвис пополнили ряды преподавательского состава вуза и ведущих исполнителей города: Г.Ф. Глазунова – начав работать старшим преподавателем, впоследствии стала кандидатом искусствоведения, профессором, преподавала в Магнитогорской консерватории имени М. Глинки; В.П. Лемешева – опытный концертмейстер класса академического пения ДГМПИ; С.И. Ольховиченко – заслуженная артистка Украины, дипломант республиканского конкурса камерных исполнителей, концертирующий концертмейстер Донецкой

филармонии; Ж.Г. Скобцова – лауреат премии имени С.С. Прокофьева, доцент, многие годы преподавала в классе концертмейстерской подготовки ДГМПИ, воспитав в свою очередь плеяду талантливых концертмейстеров.

Владимир Карлович Гельд[13] обладал весомым практическим опытом, обретенным в процессе сотрудничества с различными солистами, его работа в классе концертмейстерской подготовки отличалась увлеченностью способами раскрытия музыкального материала, интерпретации, и одновременно, рациональным подходом (сказывалась природная немецкая аккуратность и дисциплинированность, которая благотворно влияла на студентов). Две его выпускницы, профессора Татьяна Леонидовна Моргунова[14] и Татьяна Ивановна Киреева[15] многие годы успешно работают на кафедре. Т.Л. Моргунова постоянно совершенствовалась у ведущих педагогов страны: в 1975–1976 гг. на курсах ФПК при Московской консерватории в классах профессора А.Л. Зыбцева, доцента Т.Л. Петрушевской-Руденко; посещая уроки профессоров МГОЛК Я.И. Мильштейна, Т.П. Николаевой, Д.А. Башкирова, Е.В. Малинина, Э.К. Вирсаладзе, В.В. Горностаевой, М.А. Смирнова, опытных педагогов-ансамблистов профессоров М.В. Мильмана, К.Х. Аджемова, К.Л. Виноградова, доцента Л.М. Живова, она знакомится с передовыми методами обучения, старается усвоить творческий подход к процессу формирования исполнительской культуры молодого музыканта. В 1978–1981 гг. Т.Л. Моргунова учится в ассистентуре-стажировке по специальности камерный ансамбль при ГМПИ имени Гнесиных (класс доцента Г.А. Федоренко). После окончания она продолжает активно заниматься исполнительской и методической работой. Творческое общение с авторами «Методики преподавания камерного ансамбля» кандидатом искусствоведения, доцентом Б.В. Доброхотовым и В.П. Самолетовым, доцентом и заведующим кафедрой камерного ансамбля и струнного квартета помогло ей в ведении этого курса в ДГМПИ, в подготовке его методической разработки и составлении текстов лекций. Т.И. Киреева совершенствовалась

в ассистентуре-стажировке при Московской консерватории по классу камерного ансамбля профессора М.В. Мильмана, ею защищена кандидатская диссертация по камерному творчеству С.И. Танеева (Диссертационный совет МГК имени П.И. Чайковского), она является автором монографии «Донбасс: культура и искусство» (1999).

Весомый вклад внес пианист и композитор заслуженный деятель искусств России доцент Ю.В. Николаев[16], ставший вторым заведующим кафедрой (1972–1973). С 1973 года им был инициирован внутрикафедральный конкурс на лучшее исполнение камерного репертуара и произведений С.С. Прокофьева[17], к участию в котором впоследствии привлекались и музыкальные училища области. Следует отметить, что работа кафедры, направленная на популяризацию творческого наследия С.С. Прокофьева, способствовала открытию музея на родине композитора, обеспечивала культурным «багажом» и концертами экспедиции в село Красное и широкую программу творческих мероприятий музыкального фестиваля «Прокофьевская весна». В итоге за большой вклад в пропаганду музыки С.С. Прокофьева, активную исполнительскую и научную деятельность, популяризацию творчества донецких композиторов преподаватели кафедры С.В. Савари, Н.И. Лаврик, Н.Н. Строчан, Т.Л. Моргунова, Т.И. Киреева, Ж.Г. Скобцова, А.И. Кирсанова отмечены званием лауреатов премии имени С.С. Прокофьева областного фонда культуры. Кроме этого, кафедра – активный пропагандист и обязательный участник творческих отчетов донецких композиторов.

По инициативе Ю.В. Николаева начали проводиться научно-практические конференции с участием преподавателей музыкальных училищ Донецкого региона. Такая инициатива нашла продолжение в ставших традиционными «Прокофьевских чтениях», среди наиболее эффективных следует отметить научно-методическую конференцию «Музыка Сергея Прокофьева в воспитании музыканта» (7–11 ноября 2005), а также научно-

практическую конференцию «Мир искусства С.С. Прокофьева» (15–16 апреля 2011).

У истоков развития кафедры (с 1969 г.) стоял и нынешний заведующий кафедрой пианист-концертмейстер, педагог, народный артист Украины, профессор С.В. Савари[18] (в то время – заведующий секцией концертмейстерского класса), с мая 1983 года избранный на должность заведующего кафедрой и работающий на этой должности по сегодняшний день.

Появлению С.В. Савари в Донецке способствовал С.И. Вайс (преподававший ему камерный ансамбль в Ташкентской консерватории и перебравшийся на Донбасс после ташкентского землетрясения тремя годами ранее). Таким образом, в Донецке образовалось, названное Савари, «среднеазиатское землячество»: А.Н. Котляревский (возглавивший кафедру истории музыки), В.Н. Бакеева, С.И. Вайс, С.В. Савари, позже – Ю.В. Николаев и еще несколько педагогов (волею судеб в разные годы связанные с Ташкентской консерваторией).

На выбор профессионального пути в творческой биографии С.В. Савари оказал решающее влияние Н.М. Яблоновский, преподаватель Савари по классу фортепиано (он заведовал кафедрой камерного ансамбля и одновременно увлеченно занимался со студентами класса камерного пения), а также личный пример и концертная деятельность выдающегося советского ансамблиста-концертмейстера профессора ЛОЛГК А.Б. Мееровича, работавшего в те годы в Ташкенте руководителем классов камерного пения и регулярно готовившего камерные вокальные вечера. В сотрудничестве с коллегами С.В. Савари следовал педагогическому курсу М.А. Смирнова (заведующего кафедрой концертмейстерского мастерства в Московской консерватории), введшего в учебные планы изучение обязательных списков наиболее часто исполняемых сочинений, транспонирование, чтение с листа, публичные академические концерты.

С.В. Савари опубликованы тексты лекций по концертмейстерскому мастерству (Харьков: МНКУЗиК, 1992, переиздание в 1994 и 1996); учебные пособия – «Проблемы аккомпанемента оперных речитативов» (Донецк: 2012), «Транспозиция нотных текстов» (Донецк, 2014) и др.

По его инициативе была организована первая конференция концертмейстеров Украины (Донецк, 1989), после которой в течение трех лет появилось 86 публикаций педагогов по вопросам концертмейстерского мастерства. С.В. Савари стал первым профессором по учебной дисциплине «концертмейстерский класс» в истории музыкального искусства Украины (1990). Ко времени проведения второй конференции концертмейстеров Украины (Львов, 1992) был утвержден составленный им проект «Положения о концертмейстерах учебных заведений». Работая в творческом тандеме с превосходной вокалисткой-иллюстратором Н.И. Гришковской (женой легендарного оперного артиста А.Н. Коробейченко, педагога Анатолия Соловьяненко) воспитал и подготовил много профессиональных концертмейстеров и педагогов.

С 1972 года (более 45 лет) под руководством С.В. Савари в Доме работников культуры Донецка проводятся регулярные ежемесячные публичные концерты-лекции, просветительского характера, имеющие большое признание у донецкой слушательской аудитории. К творческой работе в этих концертных лекториях привлекаются как зрелые исполнители, так и юные талантливые музыканты. Благодаря «концертным экспедициям» профессора С.В. Савари совместно с членами кафедры поддерживалась творческая и просветительская традиция в мемориальном Доме-музее В.И. Немировича-Данченко в селе Нескучном, сложившаяся со времен барона Н.А. Корфа.

С марта 2016 года им успешно реализуется проект «Встреча с наставником», в рамках которого в сентябре 2017 прошла презентация его ставшей 44-й по счету книги «Аккомпаниатору: как стать лучшим».

Прослеживая путь становления кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, можно отчетливо выявить крепкие нити преемственности, восходящие к известнейшим столичным педагогическим школам: Л. Ауэр (Санкт-Петербург) – Д. Бертье (Киев) – Г. Эдельштейн, Д. Шейнин (Донецк); А. Гольденвейзер (Москва) – И. Браудо (Ленинград) – А. Котляревский, В. Бакеева; А. Гольденвейзер (Москва) – С. Фейнберг (Москва) – Л. Уманская (Львов) – Т. Логвис (Донецк); С. Фейнберг (Москва) – Н. Яблоновский (Ташкент) – С. Савари (Донецк).

В целом кафедра всегда была открыта для восприятия передового педагогического опыта и активно осуществляла творческие контакты с выдающимися специалистами-ансамблистами: в Донецке открытые уроки, семинары, собеседования проводили профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского М.В. Мильман и Е.М. Шендерович, Т.А. Гайдамович и А.З. Бондурянский, заведующий кафедры концертмейстерской подготовки Харьковского института искусств имени И.П. Котляревского, профессор А.А. Мирошникова, профессор Национальной музыкальной академии имени П.И. Чайковского, заслуженная артистка Украины Г.И. Паторжинская, профессора Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных Г.А. Федоренко и В.П. Самолетов.

В некоторых вопросах кафедрой были предложены нововведения. Так, с 1989 года впервые в СССР кафедра начала подготовку пианистов-аккомпаниаторов для балетных классов, школ спортивного мастерства. Инициатива была поддержана соответствующими кафедрами Алма-Атинской, Львовской, Одесской консерваторий, отделом концертмейстерской подготовки Алтайского музыкального училища.

Наряду с активнейшей концертной деятельностью на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки опубликовано свыше

150 научно-методических работ, которые обеспечивают все направления деятельности ансамблевых классов.

Список используемой литературы и примечания:

1. Основана на базе Донецкого филиала Харьковского института искусств имени И.П. Котляревского, с 1968 по 1991 гг. – Донецкий государственный музыкально-педагогический институт (имя С.С. Прокофьева присвоено постановлением Совета Министров Украины с 13.05.1988 г.), с 1991 по 2002 гг. – Донецкая государственная консерватория, а с 2002 г. – Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева.

2. Официальное открытие музея Сергея Прокофьева состоялось в честь столетия со дня рождения композитора в 1991 г.

3. Усадьба-Нескучное – родовое имение барона Николая Александровича Корфа, центр его педагогической и просветительской деятельности. Второе дыхание усадьба обрела, благодаря появлению в ней Владимира Ивановича Немировича-Данченко, женившегося на Екатерине Николаевне Корф (старшей дочери Н.А. Корфа). Это место стало «творческой лабораторией» театрального режиссера и драматурга.

4. Д.С. Бертье (1882–1950) – советский скрипач, дирижер, педагог, ученик Л.С. Ауэра (Петербургская консерватория), проф. Киевской консерватории.

5. Г.М. Эдельштейн (1911–1988) – скрипач, педагог, вместе с дирижером Натаном Рахлиным стоял у истоков создания первого в Донбассе симфонического оркестра, в течение 30 лет – концертмейстер симфонического оркестра, основатель донецкой скрипичной школы (преподавал класс скрипки в ДГМПИ), выступал и как солист, и как участник

камерных ансамблей, собрал огромную библиотеку редких нотных изданий, в том числе камерной музыкальной литературы, которой до сих пор пользуются студенты Академии. Школу Эдельштейна представляют более семидесяти музыкантов, которые работают в разных странах.

6. Б.И. Векслер – дирижер, фаготист, ученик Д.С. Бертье по классу дирижирования, второй дирижер симфонического оркестра Сталинской филармонии, с 1946 г. руководитель Донецкого музыкального училища. Благодаря его усилиям в Донецк приехал выпускник Киевской консерватории Д.Б. Шейнин.

7. Д.Б. Шейнин (1922–2012) – скрипач, педагог, проф. Донецкой музыкальной академии, заслуженный артист Украины, лауреат премии им. С.С. Прокофьева, организатор струнного квартета Донецкой государственной областной филармонии, ведущего активную концертную деятельность свыше 35 лет (коллектив был удостоен звания Лауреата республиканского конкурса камерных ансамблей). Работал помощником концертмейстера симфонического оркестра, с 1969 по 1986 г. преподавал на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки – класс квартета, впоследствии переведенный на струнную кафедру.

8. И.А. Браудо (1896–1970) – выдающийся отечественный органист, пианист, педагог и музыковед, доктор искусствоведения, проф. Петербургской консерватории, ученик А.Б. Гольденвейзера (по классу фортепиано 1915–18 гг., Московская консерватория).

9. В.Н. Бакеева (1906–1997) – советская солистка-органистка, педагог, родилась в Санкт-Петербурге, училась в Ленинградской консерватории по классу органа у проф. И.А. Браудо, которую окончила в 1933 г. по специальности солист-органист и преподаватель. С 1931 г. работала артисткой оркестра (орган, рояль, челеста) в Ленинградском театре оперетты. В начале войны вместе с Ленинградской консерваторией эвакуировалась в Ташкент, где в 1942–1944 гг. обучалась на оркестровом факультете по классу кларнета. С 1944 года работала артисткой оркестра в Театре оперы и балета

имени Кирова и в Малом оперном театре. Постоянно выступала как солистка-органистка.

10. А.Н. Котляревский (1910–1994) – органист, музыковед, педагог, профессор. Родился в Санкт-Петербурге, окончил Ленинградскую консерваторию по двум специальностям: по классу истории музыки в 1935 г. (ученик Р.И. Грубера) и фортепиано-орган в 1938 г. (ученик И.А. Браудо). В круг его профессиональных интересов входили преподавание истории музыки, камерного ансамбля и камерного пения, лекторская и рецензентская деятельность, сольные органные выступления. Находясь в годы войны в эвакуации с Ленинградской консерваторией в Ташкенте, он преподает на военно-дирижерском факультете ЛОЛГК. По решению Комитета по делам искусств СССР с 1947 г. А.Н. Котляревский начинает долгий путь руководителя музыкальных вузов страны. С 1947 по 1950 работает проректором Ташкентской консерватории, участвует в монтаже первого в Узбекистане органа и активно пропагандирует органное исполнительство, вносит неоценимый вклад в подготовку музыковедов Республики. С 1951 г. он является проректором Львовской консерватории, а с 1960 – ректором Новосибирской консерватории. В 1966 году приезжает в Донецк, с 1968–1970 – заведующий кафедрой истории музыки ДГМПИ. С 1970 г. преподает класс органа в Киевской консерватории, с 1984 г. художественный руководитель Республиканского дома органной и камерной музыки (Киев).

11. С.И. Вайс (1911–1971) – альтист, педагог. Родился в Будапеште, окончил Будапештское училище музыки по классу скрипки. В 1932 г. переехал на постоянное жительство в СССР. В 1935–1938 гг. учился в Одесской консерватории, затем выехал в Таджикистан, а в 1944 г. продолжил обучение в Ташкентской консерватории, где с 1945 г. преподавал класс камерного ансамбля (с 1961 г. доцент). Подготовил 13 ансамблей, ставших лауреатами исполнительских конкурсов. Концертировал в составе квартета Узбекской государственной филармонии. С 1966 г. работал в ДГМПИ деканом.

12. Т.Ф. Логвис (1923–2007) – пианистка, вокалистка, родилась в Киеве, в 1940 г. поступила на фортепианное отделение Запорожского музыкального училища. В годы войны вместе с матерью находилась на принудительных работах в Германии (сварщицей на Берлинском заводе). В 1945 г. поступила на учебу в Львовскую консерваторию сразу по двум специальностям: вокала (класс солистки оперы Г.С. Ситниковой, ученицы проф. Е.А. Муравьева, Киев; класс камерного пения проходила под руководством проф. А.Н. Котляревского и пианиста-концертмейстера А.Э. Шнайдерман; в оперной студии сотрудничала с выдающимся украинским певцом-баритоном Н.Г. Зубаревым и премьером балета О.Н. Сталинским, партнером Г.С. Улановой), фортепиано (в начале у Е.Ф. Коломойцевой, ученицы А.Н. Есиповой, а затем у Л.Б. Уманской, ученицы С.Е. Фейнберга). Равно успешно выступала и как пианист-аккомпаниатор и как солист-вокалист (меццо-сопрано). Работала солисткой Оперной студии при Львовской консерватории, постоянно выступала с симфоническим оркестром филармонии, оркестром народных инструментов, с сольными камерными программами под аккомпанемент профессора А.Н. Котляревского. Исполнила сольные партии в мессах, ораториях и кантатах И.С. Баха, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского, Н.В. Лысенко. Некоторое время работала концертмейстером балета в театре. С 1959 г. была ассистенткой в классе проф. А.В. Карпатского, у него же прошла ассистентуру-стажировку. Работала в ДГМПИ с 23.09.1968 г.

13. В.К. Гельд – дирижер, пианист, концертмейстер, композитор, педагог. Родился в 1910 г. в Мелекессе. Учился и работал в 1927–1931 гг. в Саратовском музыкальном училище, радиостудии. В 1932–1934 гг. учился в Музыкальном училище имени Гнесиных в Москве, в 1941 г. окончил дирижерский факультет Московской консерватории по специальности «дирижер симфонического оркестра», в первый год Великой Отечественной войны вступил добровольцем в ополчение. Указом Верховного Совета СССР от 06.06.1945 г. награжден медалью «За доблестный труд в Великой

Отечественной Войне 1941–1945 гг.». Владея фортепиано и испытывая влечение к ансамблевому исполнительству, много работал с вокалистами и инструменталистами как концертмейстер в филармониях городов: Иваново, Кемерово, Минск, Ялта, Тбилиси, Рязань, Донецк. Увлекался сочинением музыки: в ДГМПИ неоднократно исполнял свой Второй фортепианный концерт; сочинял романсы и песни. Основательно знал оперную партитуру и музыкальную литературу в целом. Работал в ДГМПИ с 1967 г.

14. Т.Л. Моргунова – пианистка, педагог, доцент, лауреат премии имени С.С. Прокофьева. Музыкальное образование получила в Донецке в традициях школы А.Б. Гольденвейзера: окончила Донецкое музыкальное училище с отличием у блестящего пианиста-солиста Н.М. Бродского (ученика А.Б. Гольденвейзера и Г.Р. Гинзбурга, Московская консерватория), ДГМПИ по классу фортепиано у Л.Н. Адаменко (ученица А.Б. Гольденвейзера, Московская консерватория), по классу камерного ансамбля занималась в классе и.о. доцента Л.В. Жук.

15. Т.И. Киреева – кандидат искусствоведения, профессор, лауреат премии имени С.С. Прокофьева. Окончила ДГМПИ по классу фортепиано и.о. проф. Л.Н. Адаменко, по классу камерного ансамбля занималась в классах и.о. проф. С.И. Вайса и доцента Ю.В. Николаева, концертмейстерскую подготовку прошла под руководством В.К. Гельда.

16. Ю.В. Николаев (1921–2003) – пианист, композитор, член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств России, автор симфонических, ансамблевых произведений, романсов, пьес. Родился в Харбине (Маньчжурия), там же учился в музыкальной школе имени А.К. Глазунова по классу фортепиано. В раннем возрасте обнаружились выдающиеся способности, из которых ярко выделялась феноменальная читка с листа, позволявшая без затруднения воспроизводить тексты любой сложности, равно как и партитуры. Окончил Ташкентскую консерваторию по двум специальностям: фортепиано (1950) и композиция (1958). С 1943 г. – член Союза композиторов СССР. Много работал как пианист и музыкальный

оформитель в театрах Ташкента, пианист-иллюстратор лекций по истории музыки. Совершенствовался в ЛОЛГК по композиции в классе профессоров М.Ф. Гнесина и М.О. Штейнберга, по гармонии у Ю.Н. Тюлина, по фортепиано у проф. А.В. Бирмак (ученицы А.К. Глазунова). В 1953–1966 преподавал в Ташкентской консерватории класс камерного ансамбля, затем композиции, в 1966–1970 – в Новосибирской консерватории, в 1971–1973 – в Донецком музыкально-педагогическом институте, с 1973 – заведующий.

17. Следует заметить, что Всеукраинский конкурс пианистов на родине Прокофьева стал проводиться с 1991 г. (в ознаменовании 100-летия со дня рождения композитора). В 1993 г. в Донецкой государственной консерватории имени С.С. Прокофьева состоялся I Всеукраинский фестиваль-конкурс «Молодежь Украины – Прокофьеву», в котором состязались, наряду с пианистами, в номинации «камерные ансамбли» дуэты и струнные квартеты. В фестивале-конкурсе принимали участие молодые музыканты из пяти консерваторий Украины – Донецка, Львова, Киева, Харькова, Одессы. Позднее этот фестиваль-конкурс стал Международным.

18. С.В. Савари (г. р. 1934) – родился в Ташкенте, окончил школу-десятилетку имени В.А. Успенского при Ташкентской государственной консерватории (основным преподавателем был Ф.А. Цареградский, выпускник ЛОЛГК). В консерватории учился в классе известного пианиста, проф., заслуженного деятеля искусств УзССР Н.М. Яблоновского (выпускника «Майстершуле» при Московской консерватории, проф. С.Е. Фейнберга). В 1953–1957 гг. С.В. Савари совмещал обучение на историко-теоретическом факультете (история – проф. Т.С. Вызго, С.М. Векслер; гармония и форма – проф. Ю.Г. Кон). На V курсе стажировался в Московской и Ленинградской консерваториях в классах Г.Г. Нейгауза, Г. Р. Гинзбурга, П.А. Серебрякова (фортепиано), А.Ф. Гедике, Н.И. Голубовской (камерный ансамбль). Совмещал исполнительскую и лекторскую деятельность. С 1956 по 1964 гг. вел класс специального фортепиано в Школе-десятилетке имени В.А. Успенского при Ташкентской

государственной консерватории. В 1961–1964 гг. работал концертмейстером Узбекского радио и телевидения. Осуществил запись песен и романсов советских композиторов, большое количество фондовых записей и музыкальных передач. В 1964–1966 гг. работал в Узбекской государственной филармонии музыкальным руководителем эстрадно-инструментальных групп и женского эстрадного вокального квартета. Участвовал в Декадах узбекского искусства и литературы в союзных республиках: Таджикистане, Туркмении, Каракалпакии, Эстонии, РСФСР; в городах Поволжья, Москве. Выступал на сценах Кремлевского театра и Дворца Съездов, концертного зала «Эстония», Казанского театра оперы и балета, оперных театров Горького, Душанбе, Ташкента. В 1965 г. был партнером Генриха Исаханова (бас, ученик В.М. Луканина), удостоенного звания Лауреата III Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки. В 1966–1969 гг. – старший преподаватель класса концертмейстерской подготовки Ташкентской консерватории, а с 26.08.1969 г. – в должности доцента Донецкого музыкально-педагогического института. В 1975–1983 гг. – старший концертмейстер Донецкой государственной областной филармонии. Гастрольные маршруты: города Украины, РСФСР (Сахалин, Камчатка, Кольский полуостров, Амурский и Хабаровский края, Ханты-Мансийский автономный округ, Новосибирск, Томск, Омск и др. города), республики Средней Азии. Награжден нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1959 г.).