ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №3(11), 2017

Искусствоведение

УДК 78

А.Н. Ситалова

Ситалова Анастасия Николаевна, магистрант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nasika1@mail.ru

Научный руководитель: **Бабенко Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: elena_babenko@inbox.ru

О МУЗЫКАЛЬНОМ ВОПЛОЩЕНИИ ПОЭЗИИ А. БЛОКА В РОМАНСЕ С. СЛОНИМСКОГО «ДЕВУШКА ПЕЛА…»

Статья посвящена анализу романса С. Слонимского «Девушка пела…» на стихи А. Блока.

Ключевые слова: С. Слонимский, А. Блок, романс, поэзия серебряного века.

A.N. Sitalova

Sitalova Anastasia Nikolaevna, Master of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nasika1@mail.ru

Research supervisor: **Babenko Elena Vladimirovna**, Ph.D (pedagogical), assistant professor of musicology, composition and methods of musical education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: elena_babenko@inbox.ru

ON THE MUSICAL EMBODIMENT OF A. BLOK'S POETRY IN S. SLONIMSKY'S ROMANCE "THE GIRL SANG ..."

The article is devoted to the analysis of S. Slonimsky's song "The Girl Sang ..." on A. Blok's verses.

Keywords: S. Slonimsky, A. Block, romance, poetry of the silver age.

Александр Александрович Блок – русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Его поэтическая судьба была связана с крупнейшим литературным течением русского модернизма начала XX века – символизмом.

Поэзия А. Блока является неисчерпаемым источником вдохновения для композиторов разных поколений и стилевой направленности.

Музыкальные произведения – романсы, театральная и инструментальная музыка, созданные на стихи А. Блока, начали появляться еще при жизни поэта. Из романсов этого периода наибольший интерес представляют сочинения С. Василенко, Р. Глиэра, М. Гнесина, Н. Мясковского, С. Панченко, В. Сенилова, В. Щербачева. В дореволюционную «музыкальную блокиану» входят драмы А. Блока «Балаганчик» (музыка М. Кузмина) и «Роза и Крест», музыку к которой сочиняли М. Гнесин и А. Крейн. Рождены поэтическими образами А. Блока и инструментальные сочинения В. Щербачева – фортепианная сюита «Нечаянная радость» и Вторая симфония.

Необычайно широким интересом к поэзии А. Блока ознаменовались 50–60-е годы прошлого столетия. К нему обращаются как классики (Г. Свиридов, Д. Шостакович), так композиторы более молодого поколения – В. Гаврилин, Э. Денисов, С. Слонимский, Б. Тищенко.

Особой популярностью у слушателей и исполнителей пользуется романс С. Слонимского на стихи А. Блока «Девушка пела…», написанный в 1970 году.

Необходимо отметить, что к стихотворению «Девушка пела в церковном хоре» обращались и другие композиторы: С. Василенко (романс), А. Висков (для смешанного хора а-капелла), Е. Подгайц (для женского хора а-капелла).

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…» написано А. Блоком в августе 1905 года. Композиция его построена по типу «ектеньи» – церковного песнопения, которое обычно содержало просьбы к богу о заступничестве за мореплавателей и странников.

В первых строках стихотворения А. Блок знакомит нас с образом девушки, подобной ангелу, притягивающему внимание страждущих, и способному в одиночку донести до небес мольбу. В первых трех строфах поэт смог чутко передать каждому читателю прекрасное чувство надежды и веры в светлое будущее, сопровождающее героев стихотворения. Однако в последней строфе А. Блок безжалостно разрушает все иллюзии – никто не вернется назад, впереди смерть и страдания. Ужасает, что тягостное пророчество передает ребенок, посвященный в жестокую тайну из-за своей невинности. Таким образом, на протяжении стихотворения происходит поворот от светлой грусти в начале произведения, к горькой – в конце.

Для передачи эмоционального тона стихотворения А. Блок использует различные приемы. Эффектным средством художественной выразительности является анафора, создающая ощущение колокольного набата. Напряженный строй произведения поэт создает за счет неопределенного стихотворного размера. Перечисленные выше особенности стихосложения необычайно тонко отражены С. Слонимским в музыке романса.

Композиция романса представляет собой простую трехчастную форму, со схемой a-bc-a, которая, по наблюдению Н. Варядченко, воспринимается как усложнение среднего раздела трехчастной формы, нередко

встречающееся в русском классическом романсе второй половины XIX века. Как отмечает исследователь, «обращение Слонимского к таким формам объясняется тем, что для него как представителя XX столетия большое значение имеют повторение материала и принцип симметрии, позволяющие преодолеть ощущение дробности в общей форме сочинений» [2].

Зримые образы стихотворения А. Блока С. Слонимский усиливает образами музыкальными. Так, умиротворенная мелодия инструментального вступления, сотканная из интонаций мелодической линии будущей вокальной партии, в третьем такте нарушается звучанием ми-бемоль контроктавы, которое воспринимается как колокольный набат, являющийся выражением тревоги и душевного смятения.

На фоне инструментального сопровождения, выполняющего роль гармонической поддержки, разворачивается широкого дыхания вокальная мелодия. Для нее характерны мягкие «покачивающиеся» интонации, синкопированный ход на интервал чистой квинты. Эти особенности легко узнаваемы в следующем разделе романса, в котором мелодическая линия вокальной партии подвергается ритмическому и интонационному варьированию.

В целом для романса характерны часто изменяющийся метр – 6/8, 9/8, 5/8, 7/8 и расширение второго предложения (в первом, во втором и репризном разделе), что соответствует неопределенному размеру стихотворения А. Блока.

Кульминационная зона романса приходится на раздел, соответствующий третье строфе стихотворения. Вокальная партия данной части полностью следует за словом и полна света. Объединению ее коротких фраз способствует постепенное достижение наивысшей мелодической вершины «си» (на словах «светлую жизнь»), совпадающей с точкой золотого сечения. Для создания еще большего эмоционального накала, композитор использует мощный выразительный эффект – выключение инструментального сопровождения. Необходимо отметить, что в

произведении партия фортепиано, помимо гармонической поддержки, способствует созданию единства романса и усилению трагического смысла стихотворения. Именно в фортепианной партии находит свое широкое воплощение образ колокола. Как отмечалось выше, впервые он появляется в инструментальном вступлении. Во втором разделе романса на смену гулкому удару приходят звонкие, однако полные напряжения переливы. Небольшая унисонная тема, отделяющая разделы «b» и «c» воспринимается как колокольный набат, призывающий молящихся к объединению, что и соответствует дальнейшему поэтическому тексту.

Реприза (последние 4 строфы) возвращает начальную интонацию (первое предложение звучит на другой высоте – в тональности g moll, второе в первоначальной тональности – es moll, что способствует углублению эмоционального контраста). Для голоса на протяжении всего романса характерно детальное следование за поэтическим текстом. Так, невероятно зримо С. Слонимский воссоздает падающие слезинки маленького ребенка, который передает пророчество (репетиция шестнадцатых на си-бемоль). В заключительных тактах на фоне затухающей в вокальной партии ми-бемоль второй октавы, звучит тема вступления, обрамляя романс.

Таким образом, музыка романса С. Слонимского не только воссоздает, но и углубляет трагический смысл стихотворения А. Блока.

Список используемой литературы:

1. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие / отв. ред. О.П. Коловский. Л.: Музыка, 1988. 352 с.

2. *Варядченко Н.С.* О моделировании структурно-композиционных принципов русского классического романса XIX века в камерно-вокальной музыке С. Слонимского // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №43-1. С. 64-72.