



Исторические науки

УДК 78

П.П. Азнаурьян

Азнаурьян Павел Петросович, председатель цикловой комиссии оркестровых струнных инструментов Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова (Краснодар, ул. Октябрьская, 25а), e-mail: otdelnauka@gmail.com

АЗНАУРЬЯН ПЕТРОС ПАВЛОВИЧ (1947-2008)

Автор статьи посвящает ее памяти своего отца, Азнаурьяна Петроса (Петра) Павловича, известного краснодарского преподавателя скрипки.

Ключевые слова: Азнаурьян Павел Петросович, скрипка, Краснодар, педагог.

P.P. Aznaryan

Aznaryan Pavel Petrosovich, chairman of the cycle commission of orchestral string instruments of Krasnodar musical college on. Rimsky-Korsakov (25a, October str., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

AZNAURIAN PETROS PAVLOVICH (1947-2008)

The author dedicates it to the memory of his father, Aznauryan Petros (Peter) Pavlovich, Krasnodar famous teacher of the violin.

Keywords: Aznaryan Pavel Petrosovich, violin, Krasnodar, teacher.

В апреле 2017 г. известному краснодарскому педагогу скрипки Петросу Павловичу Азнаурьяну исполнилось бы 70 лет...

Петрос Павлович родился в Краснодаре в семье сапожника. Родители его обладали художественным вкусом – отец как любитель играл простые мелодии на мандолине и скрипке, мать – на фортепиано.

Яркие музыкальные данные Петра проявились довольно рано. Первые музыкальные шаги начались с занятий на фортепиано. Педагогом в ДМШ по фортепиано была Скрицкая Е.В., по скрипке Пропицин М.Н. и Сосенков С.Д. В музыкальном училище была получена крепкая, стабильная скрипичная школа в классе Токарева М.Н. Петр обладал особыми, блестящими природными музыкальными данными. Однокурсники вспоминают, что они забавлялись тем, что нажимали ему на фортепиано одновременно по 5-6 клавиш в разных регистрах, и он их все называл безошибочно.

В начале мая 1965 года на юбилейном концерте, посвященном 125-летию П.И. Чайковского, симфонический оркестр училища под руководством А.К. Янченко исполнил следующую программу: Первая симфония («Зимние грезы»), 1 часть; Скрипичный концерт, 1 часть (солист Петр Азнаурьян); Первый фортепианный концерт, 1 часть (солистка Елена Сыпало) и Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Концертмейстером оркестра был Азнаурьян. Тот год, вернее весна, вообще был для него плодотворным. Так, в апреле он играет (и занимает 1 место!) на конкурсе из произведений советских композиторов концерт Хачатуряна (2-3 части), 5 мая – концерт Чайковского с оркестром, а оканчивает училище в июне с концертом №1 Бруха. Затем поступает в Московскую консерваторию.

В Московской консерватории, куда поступил 17-летний Азнаурьян, также повезло с преподавателем – его наставником стал Курдюмов М.В., педагог от Бога, и великий труженик. В это же время работал звездный состав преподавателей – Д. Ойстрах, Л. Коган, Ф. Дружинин, В. Борисовский, М. Ростропович, А. Свешников, Л. Оборин, и мн. др...

Студенческое окружение в консерватории составляло блестящее созвездие – В. Спиваков, Г. Кремер, В. Третьяков, А. Корсаков, Т. Гринденко, Э. Татевосян, Ж. Дю Пре, В. Крайнев, Д. Алексеев, Э. Камалов... Было на кого равняться! Все это не могло не отразиться на его дальнейшей творческой работе.

Отслужив в армии после окончания консерватории с 1971 по 1976 г., Петрос Азнаурьян работал по распределению в Киргизии, в г. Фрунзе, в Киргизском государственном Институте искусств и в школе для одаренных детей. Вместе с ним в недавно открытом вузе работала группа педагогов-выпускников Московской консерватории. Интенсивная концертная деятельность как солиста, так и ансамблиста была продолжена. Петр с огромным воодушевлением переиграл огромное количество камерной музыки в составе фортепианного квартета. Работа во Фрунзе сочеталась с обучением в аспирантуре Московской консерватории в классе Питкуса М.Б.

В 1976 году Петрос Азнаурьян возвращается в Краснодар и начинается его деятельность в Краснодарском музыкальном училище им. Римского-Корсакова, позже – в ДМШ №1 (ныне им. Г.Ф. Пономаренко), а еще позже, с 1991 года – в Консерватории КГУКИ. Петрос Павлович работает не только в специальном классе скрипки, но также и в классе камерного ансамбля, квартета, является руководителем ансамбля скрипачей и дирижером камерного оркестра училища. В период, когда еще не был организован Краснодарский филармонический камерный оркестр, именно студенческий состав Петра Азнаурьяна блестяще выступает на сцене филармонии, исполняя музыку Баха, Вивальди, Моцарта и Сен-Санса. К помощи Азнаурьяна часто обращается Леонард Гатов, в то время режиссер различных концертов. Ансамбль скрипачей становится частым участником городских гала-концертов. В работе с оркестром и ансамблем Петрос Павлович особое внимание уделяет стилю, темпу, внятной артикуляции, единству аппликатуры и штрихов струнников, точной интонации. Параллельно, работая в ДМШ №1, Азнаурьян руководит школьным струнным оркестром,

демонстрируя высокий профессиональный уровень исполнения в концертах школы.

В своей работе Петрос Павлович Азнаурьян осуществляет важный аспект педагогической деятельности – работу во всех звеньях – ШКОЛА-УЧИЛИЩЕ-ВУЗ. Это – его кредо. Он часто говорил, что весьма важную роль в становлении музыканта, и скрипача в частности, является «последовательное освоение разнообразной технико-инструктивной и художественной музыкальной литературы всех эпох и стилей».

Буквально за несколько месяцев до ухода из жизни П. Азнаурьяна в 2008 году в Краевом учебно-методическом центре издается его небольшая, но ценнейшая брошюра «Роль подбора инструктивно-педагогической и художественной литературы в классе скрипки (школа, училище, вуз)». Приведем цитату из этой работы:

«Художественный репертуар должен состоять из лучших образцов зарубежной, русской классики и произведений современных авторов разных эпох, стилей, форм и степеней сложности. Накопление скрипичных исполнительских приемов складывалось исторически последовательно, поэтому естественно, что изучение классических и виртуозных произведений ведется в том же историческом плане.

Немалый вред обучению ученика наносит стихийное, бессистемное составление индивидуального плана, с частым применением методов репертуарных скачков, вместо системы строжайшей последовательности изучения учебного репертуара» [1].

Петрос Павлович Азнаурьян в целом воспитал около сотни учеников. Его выпускники работают во многих городах страны и за рубежом – в Германии, Италии, Франции, Венгрии, Америке, Австралии, Израиле, Киргизии, Украине, Белоруссии и др. До конца своих дней Петрос Павлович поддерживал тесную связь с ними.

Список используемой литературы:

1. *Азнаурьян П.П.* Роль подбора инструктивно-педагогической и художественной литературы в классе скрипки (школа, училище, вуз). Краснодар, 2008.