



Искусствоведение

УДК 78.03

Т.Ю. Арутюнова

Арутюнова Тереза Юрьевна, магистрант группы ФП-МАГ 2-го курса факультета консерватория Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: teri08@list.ru

Научный руководитель: **Морозов Валерий Александрович**, профессор кафедры специального фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: morozov.piano@gmail.com

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ШУБЕРТА

Статья посвящена анализу фортепианных дуэтов в творчестве Франца Шуберта. Рассмотрены специфические особенности разных жанров как синтез классицизма и романтизма. На основании анализа исторического пути развития фортепианно-ансамблевых жанров выявляется значительный вклад Ф. Шуберта в музыкальную литературу.

Ключевые слова: Шуберт, музыка, фортепианный дуэт, классицизм, романтизм, жанр.

T.Y. Arutyunova

Arutyunova Tereza Yurievna, 2nd year graduate student, faculty of the conservatory of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: teri08@list.ru

Supervisor: **Morozov Valery Alexandrovich**, the professor of the special piano department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: morozov.piano@gmail.com

GENRE CHARACTERISTICS OF A PIANO DUET IN THE SHUBERT'S WORKS OF ART

This article is dedicated to piano duets in the art of France Shubert. The specific characteristics of various genres are considered such as synthesis of romanticism and classicism. Based on the analysis of the historical path of piano-duet genre's evolution, we can identify significant contribution F. Schubert has brought into musical literature.

Keywords: Schubert, music, piano duet, classicism, romanticism, genre.

Ансамбль – от французского ensemble (вместе) – означает совместное исполнение. Ансамблевая игра получила свое развитие в XVII–XIX вв.

В развитии четырехручного ансамбля Ф. Шуберту принадлежит особая роль. В музыкальном искусстве с наступлением романтической эры получили свое развитие четырехручные ансамбли. Расцвету ансамблевой игры способствовали домашние концерты в небольших помещениях, где музыка помогала общению людей, близких по духу. Именно так звучала музыка Шуберта на дружеских встречах, вошедших в историю под названием шубертиад. В творчестве Шуберта число фортепианных дуэтов

уступает лишь числу песен, что свидетельствует не только о значительности этого жанра в его творчестве, но и о популярности ансамблевого фортепианного музицирования среди венских любителей.

Полонез

Прообразом шубертовских полонезов явился торжественный бальный полонез. Но в музыке Шуберта (как в полонезах, так в мазурках) ощущается близость к народному фольклору, песне. Торжественный, «бальный» характер в основном присущ крайним частям танца, песенно-лирический оттенок свойственен большинству трио. Очень гармонично сплетены танцевальные и песенные черты, составляющие основу полонезов. Их сочетание, а также элементы изобретательности воссоздают «обстановку действия». Известно, что музыка полонезов произвела сильнейшее впечатление на юного Шумана, воспринявшего их как «громовые бури с романтическими радугами...». Полонезы Шуберта с их масштабностью, богатой эмоциональной фактурой явились основой развития полонеза от танца к романтической поэме, что повлияло на содержание полонезов Шумана и Шопена. Несмотря на то что полонезы Шуберта и сейчас еще мало известны, им принадлежит значительное место не только в истории фортепианного дуэта, но и в истории развития жанра полонеза.

Марши

Жанр марша получил распространение в героической атмосфере французской революции. Первым композитором, который ввел марш в симфоническую сферу, был Бетховен, придавший маршу возвышенный характер. Военная атмосфера XIX века повлияла на шубертовские марши, ставшие наиболее распространенным видом музыки. Марши Шуберта – это национально-австрийские военные марши, по своему содержанию легкие, подвижные, близкие к танцевальной музыке. Одним из таких маршей является и знаменитый «Военный марш» D-dur, ставший очень популярным в переложении Таугиза в сольном исполнении. Некоторые марши Шуберт

писал в форме скерцо. Они поражают неожиданностью, оригинальностью, ритмической остротой, стремительностью темпа.

Вариации на французскую песню ор. 10 e-moll, написанные в Желизе в сентябре 1818 года.

Вариации были опубликованы в 1822 году, посвящались Бетховену. В основе произведения – французская тема затаенная и суровая, напоминает некоторые марши времен Великой французской революции. В контрастных динамических оттенках чувствуется влияние Бетховена. Музыка вариаций является примером того, как органично сливаются в творчестве Шуберта классические и романтические черты. Классические черты наиболее характерны для развития драматических вариаций. В лирических же вариациях присутствует романтический характер. Вариации ор. 10 являются примером смены классицизма романтизмом. Они характерны как для творчества Шуберта, так и для музыкального искусства XX века.

Одно из произведений Шуберта – **«Большой дуэт»** для фортепиано в четыре руки, написанный в 1824 г., напоминает симфонический цикл. По своему содержанию это произведение ближе симфоническим или камерно-инструментальным темам позднего Шуберта. В 1824 г. под впечатлением пребывания в Венгрии им был написан интересный фортепианный дуэт **«Венгерский дивертисмент»**. Это произведение написано в свободном стиле рапсодии, во многом предвосхищающее **«Венгерские рапсодии»** Листа. Венгерская тематика встречается и в инструментальных произведениях Гайдна (**«Венгерское рондо»**), в третьей симфонии Бетховена, в финале струнного квартета Шуберта и др. Венгерско-цыганские черты, своеобразный лад, синкопированный, акцентированный ритм сближают это произведение с венгерским национальным стелем **«вербункош»**.

Особое место среди всех дуэтов Шуберта занимает **Фантазия фа-минор**, написанная им в последний год его жизни. Это одночастное произведение, состоящее из четырех разделов, схожих с сонатно-симфоническим циклом. Первая тема лирическая, полная драматизма,

патетики, мелодия окрашена венгерским мотивом. Вторая тема по своей мелодической направленности напоминает героические арии итальянской оперы и ораторий Генделя. В третьей теме *Allegro vivace* (менуэт и трио) Шуберт предстает как лирик и миниатюрист. Последний раздел – это, по существу, реприза начального эпизода. Напряженная полифоническая разработка приводит к огромному драматическому нарастанию в конце.

Фортепианные дуэты содержат в себе высокохудожественные черты. Это марши, дивертисменты, полонезы, рондо, вариации, увертюры, написанные в форме миниатюр и крупной формы, напоминающей симфонию. Произведения Шуберта обладают поэтическим обаянием, богатой фактурой, высокой тембральной окраской. Среди романтиков Шуберт один владел таким секретом равновесия чувств, стилей, звучания.

Список используемой литературы:

1. *Сорокина Е.* Фортепианный дуэт. История жанра. М.: Музыка, 1988. 320 с.
2. *Гольдшмидт Г.* Франц Шуберт – жизненный путь. М.: Музыка, 1968.
3. *Черная Е.* Франц Шуберт. М.: Музыка, 1966.
4. *Хохлов Ю.* Франц Шуберт: Жизнь и творчество в материалах и документах. М., 1978.