ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №3(11), 2017

Искусствоведение



УДК 78 И.Ш. Айдамирова

Айдамирова Иман Шамсудиевна, магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ima_10@list.ru

Научный руководитель: **Шак Татьяна Федоровна**, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shaktat@yandex.ru

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, РАЗНОВИДНОСТИ

В данной статье рассмотрена эстрадная песня с точки зрения ее определения и внутренней жанровой классификации.

Ключевые слова: массовая музыка, эстрадная песня, понятие, жанровые признаки, разновидность.

LSh. Aidamirova

Aidamirova Iman Shamsudievna, graduate student of the department of musicology, composition and methodology of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ima_10@list.ru

Research supervisor: **Shak Tatiana Fedorovna**, PhD (arts), Full Professor, head of the department of musicology, composition and methodology of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shaktat@yandex.ru

DOMESTIC VARIETY SONG: DEFINITION, VERSIONS

In this article variety song in terms of its definition and internal genre classification.

Keywords: mass music, variety song, notion, genre features, kinds.

С самого начала своего существования эстрада получила достаточное признание публики, что позволяет ей пользоваться популярностью по сей день. Краткий курс истории показывает, как в 20-е годы XX века в СССР эстрада стала основным проводником и популяризатором песни. На своем пути отечественная эстрадная песня преодолела множество изменений. До 50-х годов песни на эстраде были ориентированы на коллективное исполнение, именовались массовыми. Так, первые советские массовые песни появились в Красной армии, тогда они носили форму частушек, а текстовое содержание рассказывало о революции, сражениях; распространились также мотивы солдатских, городских традиций, образцы классического романса, элементы современной Западной музыки [1, с. 204].

К 60-70-м годам эстрадная песня сформировалась как один из крупнейших рынков мира, этому способствовали различные международные фестивали, конкурсы, телевизионные программы. Эстрадные песни этого периода были представлены такими исполнителями как: Эдита Пьеха, Валерий Ободзинский, Муслим Магомаев и др.

В 80-е годы советская эстрадная песня испытывает глобальный подъем. Композиции, исполненные в этот период, в последующем станут образцами. Переломные 90-е годы также сказались на отечественной музыкальной продукции, появляется все больше вокальных исполнителей, которые в следующем десятилетии перестанут пользоваться популярностью, но в этот период открылись также и имена исполнителей, популярность которых в последующем возросла (Валерия, Л. Агутин, В. Меладзе, Д. Маликов и др.).

2000-е годы для эстрадной песни знаменуются усилением мировой, в первую очередь, американской музыки в сферах традиционного господства российской музыкальной эстрады. Появляются цифровые синглы, основным источником которых становится интернет. Отечественная эстрадная песня все больше ориентирована на рынок, который в свою очередь носит проблему высокого уровня пиратства как в сфере физических носителей, так и в интернете. Знаменуется этот период и успешными выступлениями российских певцов на международных конкурсах (Евровидение – Д. Билан 1 место, Алсу 2 место и т.д.), появлением различных телевизионных проектов и фестивалей.

Очевидным является тот факт, что эстрадная песня, как один из видов массовой музыки исследуется только в социокультурном, но не музыкально-аналитическом аспекте. Бытует мнение, что современная эстрада — сплошь беснование и сатаническое сборище. Нам видится в этом недопустимая, грубая недооценка жанра, которая влечет за собой неблагоприятные последствия.

Исследователь массовой музыки Ф.М. Шак отмечает следующее: «...каждый раз, обращаясь к выражению «массовая музыка», исследователь, лектор и музыковед должны будут делать большое количество оговорок, разъясняя аудитории, что именно понимается под категориями массовости. Следует опасаться, что в наступившем столетии количество таких оговорок может возрасти до некоего критического предела. Мы полагаем, что музыковедение должно перестать дистанцироваться от современных

стилевых единиц. Вместо того, чтобы игнорировать хип-хоп, дэт-метал, фанк, рэгги, джангл, брекбит или отдавать осмысление данных направлений культурологам, музыковеды должны признать все эти и многие другие современные стили в качестве полноправного феномена музыки XXI века» [4, с. 345].

Далее видится необходимым дать определение термину «эстрадная песня», перечислить основные признаки, разобрать их на виды.

Очень часто понятие эстрадной песни соотносят с другими схожими с ней терминами, например, «поп-песня», или «легкая». Но это не совсем верно. Непосредственно эстрадная песня является видом массовой музыки, проблему определения которой рассматривал доктор искусствоведения профессор А.М. Цукер: «...сопоставляя понятие «массовая музыка» с другими, родственными ему ПО смыслу, такими как «легкая», «развлекательная», «бытовая», «поп-музыка», замечаешь, что, во-первых, при всей их близости, они фактически являются не однопорядковыми, поскольку характеризуют явления с разных сторон, и критически для «зачисления» в ту или иную группу в каждом случае и оказываются различными, а, во-вторых, все они уже, чем категория «массовая музыка», относятся к ней как часть к целому, представляя лишь какой-то один из ее подвидов» [2, с. 13].

Таким образом, А.М. Цукер определяет эстрадную песню как обращенную к массовому слушателю, но предназначенную для сольного концертного исполнения певцами-профессионалами [3, с. 43].

Основываясь на сказанном, определим ее следующим образом: э*страдная песня*, рассчитанная на широкий круг слушателей, представляет собой достаточно простую вокально-инструментальную композицию, основными чертами которой является декламация словесного текста, обилие вокальных приемов, повышенная роль аранжировки, простая музыкальная форма.

Признаки эстрадной песни — это существенные характеристики, которые отличают ее от других вокально-инструментальных композиций. Выделим следующие из них: *массовость* (предназначена для самого широкого круга людей); *доступность* (понятна для слушателя); *умеренная простота* (достаточно легка для слухового восприятия), создаваемая наличием типизированных музыкальных интонаций; *преобладание вокала* (аккомпанементу уделяется второстепенная роль, на первом плане вокальное мастерство).

В настоящее время эстрадная песня активно взаимодействует с различными жанрами массовой музыки, что приводит ее к полижанровости. На данном этапе, представляется верным выделить основные виды современной эстрадной песни:

- 1) эстрадно-джазовые песни эстрадные вокально-инструментальные композиции, основу которых составляет специфика джазовой гармонии: интенсивная диссонантность, стремление к аккордовому параллелизму, использование побочных доминант, блюзовая интонация, а также преобладающая различная вокальная импровизация: «Куда ты туда и я» Андрей Давидян (сл. и муз. А. Давидян);
- 2) рок-эстрадные песни эстрадные вокально-инструментальные композиции, в основе которых лежит остинатный ритм, поддерживаемый ритм-секцией. Солирующим инструментом является, как правило, электрогитара. Среди характерных вокальных приемов выделим следующие: расщепление, драйв, субтон, глиссандо, йодль, штробас. Немаловажное значение имеют бэк-вокалы: «Ливень» Александр Маршал (сл. С. Патрушев, муз. П. Есенин);
- 3) фолк-эстрадные песни вокально-инструментальные композиции, сочетающие в себе элементы народной музыки, выражающиеся в ладовой организации, ритме, гармонии, вокальных мелизмах, в аранжировке которых нередко лидирует один или несколько народных инструментов, в качестве

бэк-вокала часто служит фолк-хор: «Лебедь белая» Юлия Михальчик (сл. О. Коротникова, муз. Ю. Михальчик);

- 4) соул-эстрадные песни эстрадные вокально-инструментальные композиции, которые имеют тенденцию к открытым гитарным или клавишным аккордам, и вокальное исполнение которых умеренно спокойное, с непринужденно-импровизационной эмоционально-прочувствованной манерой: «Жить в твоей голове» Земфира (сл. и муз. 3. Рамазанова);
- 5) эстрадно-романсовые песни эстрадные вокальноинструментальные композиции, несущие в себе признаки русского романса: «Опять метель» А. Пугачева и К. Орбакайте (сл. Д. Поплыева, муз. К. Меладзе);

Таким образом, мы дали определение термину «эстрадная песня», перечислили основные ее признаки, разобрали на виды.

Согласимся со следующим изречением Ф.М. Шака: «Массовая музыка современной России структурирована из принципиально других социальных и экономических материалов. Она детерминируется рыночными аспектами, новыми социальными связями и экстраординарно развитой системой коммуникации XXI века» [5, с. 233].

Безусловно, отечественная эстрадная песня на протяжении всего пути своего развития сформировалась в многогранное содержательное музыкальное направление, которое предопределило ей отдельное место в искусстве. В свою очередь, как и любой жанр она имеет свои шедевры и свои слабые примеры, это естественно. Мы отметили динамику видоизменений эстрадной песни, которая ведет ее к следующему этапу развития. Именно поэтому видится необходимым дальнейшее изучение эстрадной песни в музыкально-аналитическом аспекте.

Список используемой литературы:

- 1. *Уварова Е.Д.* Советская эстрада. Очерки истории. Искусство. М., 1976. С. 204.
 - 2. *Цукер А.М.* И рок, и симфония. Композитор. М., 1993. С. 13.
- 3. *Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка: 1960-1990. РГК им. С.В. Рахманинова. Ростов н/Д, 2012. С. 43.
- 4. *Шак Ф.М.* К проблеме инфляции термина «массовая музыка» в современном музыкознании. Европейский журнал социальных наук. Рига Москва. 2012. С. 345.
- 5. *Шак Ф.М.* Об исторической ограниченности термина «эстрада». Всероссийский научный журнал. Миннаука. М., 2012. С. 233.