



*Исторические науки*

**УДК 78**

**Т.В. Сорокина**

**Сорокина Татьяна Владимировна**, заслуженная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kamans@mail.ru

#### **«ЕГО ОТСУТСТВИЕ – ПРОСТРАНСТВО МИРОЗДАНИЯ»**

Статья посвящена выдающемуся музыканту, педагогу, просветителю Валерию Петровичу Самолетову (1937-2011), декану фортепианного факультета, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки в Институте им. Гнесиных, а также в Институте им. Маймонида.

**Ключевые слова:** ансамбль, фортепианный ансамбль, музыкальная педагогика, традиции, авторитет.

**T.V. Sorokina**

**Sorokina Tatyana Vladimirovna**, honored artist of the Russian Federation, professor, head of the chair of chamber ensemble and concertmaster training in Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kamans@mail.ru

#### **«HIS ABSENCE IS – THE SPACE OF UNIVERSE»**

The article is devoted the eminent musician, educator professor V.P. Samoletov, his creative appearance, systematic principles.

**Keywords:** ensemble, piano ensemble, music pedagogical, traditions, authority.

Имя Валерия Петровича Самолетова дорого всем, кто учился в ГМПИ им. Гнесиных в 60–80-е годы прошлого столетия. Его преждевременный уход в 2011 году до сих пор горько отзывается в сердце всех, кому посчастливилось учиться у него. Думается, осиротел и гнесинский институт, в котором он работал около 40 лет, и его последний социально-культурный просветительский проект «Гнесинская общедоступная филармония», которая в 2017–2018 гг. будет проводить свой 11 сезон. Проект продолжен его учениками и коллегами.

В.П. Самолетов – ученик легендарных музыкантов Б.М. Берлина и А.Д. Готлиба. Еще студентом он начал преподавать фортепианный ансамбль в ГМПИ им. Гнесиных, проходил педагогическую стажировку в учебно-консультативном центре Института им. Гнесиных, ставшем затем Уфимским институтом искусств.

После окончания института Валерий Петрович вместе с несколькими своими однокурсниками поехал работать на Дальний Восток, в г. Благовещенск. Валерий Самолетов, Юрий Петров, Ирина Захарова – наверное лучшие выпускники тех лет – решили попробовать свои силы вдали от столицы и преуспели в этом, оставив яркий след в работе местного музыкального училища и школы. Их выпускники потянулись затем в Москву, в гнесинский. Было очевидно, сколь мощный профессиональный заряд получили благовещенские юные таланты у своих тогда совсем молодых педагогов.

Хочется назвать одного из первых учеников В.П. Самолетова Сережу Усольцева – ныне С.А. Усольцева, профессора Астраханской консерватории, заслуженного артиста РФ, всю жизнь свою с благодарностью чтившего первого учителя.

По возвращении из Сибири Валерий Петрович преподает в родном институте, с 1966 по 1973 гг. он – декан фортепианного факультета, а с 1973-го по 1986 год возглавляет кафедру камерного ансамбля, квартета и концертмейстерской подготовки.

Это время бурного расцвета концертной деятельности кафедры. Еще А.Д. Готлибом были заложены традиции всемерного распространения звучания камерной музыки, пропаганды редко звучащих и новых камерных сочинений.

В.П. Самолетову, продолжателю этих традиций, принадлежит инициатива создания первого в нашей стране студенческого камерного оркестра (впоследствии Камерный оркестр ВГКО). Он явился организатором и активным участником целого ряда музыкальных фестивалей, циклов концертов, в которых играл сам, выступали и ученики его класса, получившие таким образом блестящие знания и настоящий профессиональный опыт в области камерной музыки.

Это была эпоха небывалого, говоря современным языком, великолепного вузовского менеджмента, когда учебная работа классов камерного ансамбля гнесинского института становилась настоящей филармонией, осуществляя такие циклы в Малом, Большом залах института, в Дубне, в институте ядерных исследований (ОИЯИ) (физики хорошо знали классику и обожали, например квартеты Бетховена), как «Все камерно-инструментальные ансамбли» И. Брамса, Б. Бартока, Д. Шостаковича, «Камерная музыка XX века» (10 монографических концертов), «Мастера советской камерной музыки», «Антология русской инструментально-ансамблевой музыки» и др.

Так выросло настоящее генеалогическое древо ансамблевой культуры, не имеющее аналогов в стране, пустившее корни во всех вузах искусств и консерваториях, где работали выпускники гнесинской ансамблевой ассистентуры-стажировки, созданной А.Д. Готлибом и нашими, тогда еще молодыми педагогами, энтузиастами ансамблевого дела В.П. Самолетовым,

И.А. Анастасьевой, Г.А. Федоренко, В.К. Тонха, Т.И. Тарнавской... Не можем в этом списке не упомянуть виолончелиста из прославленного квартета им. Бородина В.А. Берлинского, уже тогда мэтра, гениального музыканта и удивительно простого, скромного человека, партнера Валерия Петровича во многих его программах.

Могучая творческая личность, Валерий Петрович обладал громадными знаниями, богатым внутренним миром. Это был человек, для которого искусство – не только музыка, – было естественной средой обитания. Высоты духа, с которыми мы ежедневно общались в его классе, делали нас сопричастными к тому главному, что составляет суть искусства, по выражению Пастернака, «искусство определяется наличием в нем искусства» (возможно цитата не совсем точна).

Средой обитания всех, кто учился в классе Самолетова или «привлекался» для участия в том или ином составе, для исполнения новых, редко звучащих сочинений, была Музыка (Брамса, Шостаковича, Шнитке и других гениев). Изучение камерных произведений было ошеломляющим и захватывающим по проникновению в их образные миры. Строки Пастернака, Цветаевой, Рильке неотъемлемой частью входили в предмет изучения, ценились за афористичность, соперничающую с музыкой.

Неотъемлемой частью занятий в классе была работа над произнесением музыкального материала, над логикой фразы, преодолением «квадратности», опор на сильные доли, которые губят естественную музыкальную речь. Формирование так называемого «длинного слуха», собирание гармонии – идущих от школы Б.М. Берлина. Важными были также подробности всех элементов музыкальной речи, их соединение в единое целое.

«Чему учат занятия ансамблем?» – как-то был задан вопрос классу. И потом последовал емкий ответ: «Взаимосвязи всего со всем в фактуре музыкальной». Об этом же – у Д. Ойстраха: «Камерная музыка дает возможность понять, как музыка устроена».

Один из важных принципов воспитания музыкантов, которые исследовал В.П. Самолетов – работать над первоклассными сочинениями. «Вкус воспитывается только на лучших образцах жанра», никакой «второсортной» музыки в его классе не изучалось.

Как актеров учат «проживать» внутреннюю жизнь, так и мы осваивали образный мир сочинений, «перевоплощаясь», перестраивая себя.

Когда требовались какие-то иные, отличные от твоего характера, качества, замечание «Тебя нет!» приводило в действие внутренние ресурсы, происходило это самое «перевоплощение», достигалась «правда» художественного образа, который всегда был главной целью исполнения.

В 70-80-е годы В.П. Самолетов играл в фортепианном ансамбле с замечательным пианистом Валерием Стародубровским. Этот дуэт гастролировал по стране, выступал по центральному телевидению. И конечно, имел целью пропаганду нового репертуара. Музыкантам принадлежат переложения Хоральных прелюдий И. Брамса, четырехручной «Матушки гусыни» для двух фортепиано, создание Сюиты из балета С. Прокофьева «Сказка о шуте».

Вклад В.П. Самолетова в развитие камерного ансамблевого музицирования и педагогики не только в стенах Гнесинского института, но и музыкальных учебных заведений Благовещенска, Уфы, Воронежа, Красноярска, а также Каира (Египет) и Дакара (Сенегал) трудно переоценить.

С 1986 года В.А. Самолетов жил и работал за рубежом. Его неумная творческая энергия и там – в Сенегале и затем во Франции – нашла плодотворное применение. Десятки концертов фортепианной и ансамблевой музыки в организованной им Школе высшего исполнительского мастерства в г. Мармороне снискали ему горячую любовь слушателей и преданных учеников из Франции и других стран.

Вернувшись в 2003 году в Россию, он возобновляет активную педагогическую и концертно-просветительскую деятельность в РАМ им.

Гнесиных. В 2006 году он организывает серию бесплатных Воскресных дневных концертов камерной музыки «Памятные исторические даты».

В 2009 году субботние бесплатные концерты под руководством Е.Е. Стриковской (ученицы В.П. Самолетова по классу камерного ансамбля) и авторские воскресные дневные концерты камерной музыки В.П. Самолетова в гостиной Шуваловой объединяются в единый социально-культурный просветительский проект – «Гнесинская общедоступная филармония», не имеющая аналогов в практике музыкальных вузов страны. Сейчас ей присвоено имя профессора В.П. Самолетова.

Сохранение единого культурного пространства и духовной связи поколений через пропаганду лучших образцов классического музыкального наследия, преемственность лучших традиций русской музыкальной культуры, в том числе просветительской воспитательной и благотворительной деятельности «Гнесинского дома», – таковы задачи проекта «Гнесинские Воскресные благотворительные концерты камерной музыки в гостиной Шуваловой», с их фантастически огромным, и на сегодняшний день непревзойденным, уникальным по объему репертуаром – это живой памятник В.П. Самолетову, вся жизнь которого была в служении ученикам, камерной музыке.

«Жизнь ведь тоже – только миг,  
Только растворенье  
Нас самих во всех других,  
Как бы им в даренье».

Светлая память о моем дорогом учителе – и в нашей работе, в многочисленных программах сыгранных концертов, в наших учениках, в проекте «Краснодарская камерата», в бесконечном ансамблевом пути...