



Педагогические науки

УДК 785.7

Е.В. Лыгина,

Т.Ф. Шак

Лыгина Елена Владимировна, аспирант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lyginaelena@yandex.ru

Шак Татьяна Федоровна, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shaktat@yandex.ru

**ДОМРА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ:
ИЗ ИСТОРИИ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
В КРАСНОДАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ**

В своей статье авторы рассматривают историю развития ансамблевого исполнительства на народных инструментах на примере педагогических и студенческих ансамблей Краснодарского государственного института культуры, в состав которых входила домра.

Ключевые слова: домра, ансамбль, народные инструменты, институт культуры.

E.V. Lygina,

T.F. Shak

Lygina Elena Vladimirovna, post-graduate student, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lyginaelena@yandex.ru

Shak Tatiana Fedorovna, Full PhD (arts), professor, member of composers union of Russia, head of the department of musicology, composition and methodology of music education, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shaktat@yandex.ru

DOMRA ENSEMBLE:

FROM THE HISTORY OF ENSEMBLE PERFORMANCE IN THE KRASNODAR STATE INSTITUTE OF CULTURE

In his article the authors examines the history of the development of ensemble playing on folk instruments on the example of the teacher and the student ensembles of the Krasnodar state Institute of culture, which included the domra.

Keywords: domra, ensemble, folk instruments, the Institute of culture.

Благодатной почвой для развития ансамблевого инструментального исполнительства на народных инструментах в Краснодаре является Краснодарский государственный институт культуры, носитель традиций, заложенных его основателями и передающихся через педагогов молодому поколению музыкантов.

Цель данной статьи проследить пути развития инструментального ансамблевого творчества на народных инструментах в среде педагогов и студентов Краснодарского государственного института культуры, обозначить тенденцию к увеличению значимости роли домры (домристов) в составе ансамблей.

Знаменательным событием в культурной жизни Краснодара и всего Краснодарского края стало открытие в 1967 году Института культуры, благодаря которому в городе появились новые высококвалифицированные педагогические кадры музыкантов-народников. Молодые педагоги вуза, сами только недавно получившие консерваторское и институтское образование в г. Ленинграде: В. Кигель, В. Зажигин, В. Урбанович, А. Винокур, А. Пересада, М. Драйчикова, Н. Давыдова в феврале 1971 года, по воспоминаниям М.В. Драйчиковой [1], объединяются в ансамбль «Сувенир». За время существования ансамбля с 1971 по 1991 годы свою лепту в его творчество внесли большинство педагогов-народников института: А. Трушин, А. Астахов, В. Киченко, И. Струнников, Ю. Федоров, А. Дунаев, В. Мельников, Г. Литовченко, В. Антипов, С. Агарков, Е. Драйчиков, В. Силаков и др.

Инструментальный состав ансамбля был разнородный, в нем присутствовали баян, домры малые, альтовая и басовая, балалайка прима, балалайка альт и балалайка бас. Репертуар коллектива составляли инструментовки русской и зарубежной классики, обработки народных песен и танцев, музыка современных композиторов, в том числе и кубанских. На концертных площадках города в сопровождении ансамбля выступали В. Бурyleв, В. Белоусов, В. Кириченко, Л. Огилец, А. Плахтеев, В. Журавлева, И. Мякишев.

Ансамбль «Сувенир» выступал на радио и телевидении, озвучивал спектакли. Яркой страницей творчества коллектива были выступления в рамках абонемента «Русские народные инструменты» в Краснодарской Краевой Филармонии. Совершенствованию исполнительского мастерства способствовало участие коллектива в различных конкурсах исполнителей на народных инструментах. Музыканты с честью представили Краснодар в 1978 году на «Всесоюзном смотре-конкурсе ансамблей народной музыки» в г. Воронеже, заняв I место и удостоившись звания лауреата. В 1979 году «Сувенир» стал дипломантом Всероссийского конкурса в Ленинграде, в 1986 участвовал во Всероссийском конкурсе в Туле. В 1985 году ансамблю было присвоено зва-

ние «Лауреат премии Краснодарского крайкома ВЛКСМ в области литературы и искусства им. Островского».

Двадцатилетняя творческая деятельность ансамбля принесла свои плоды, положила начало создания подобных коллективов в музыкальных училищах и школах города и края.

На развитие в Краснодаре профессионального исполнительства на народных инструментах как сольного, так и ансамблевого, повлияло яркое событие в культурной жизни Кубани. Это открытие в 1991 году в Краснодарском государственном институте искусств и культуры факультета искусств. Благодаря этому в Краснодар были привлечены новые, увлеченные своим делом педагогические и исполнительские кадры, что повлекло за собой расцвет исполнительства на народных инструментах и образование различных ансамблевых проектов, как краткосрочных, так и долгосрочных. В 1993 году на народное отделение факультета искусств в качестве преподавателя по классу домры приглашается Т. Клевко. Выпускница (1984) Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (класс профессора Р.В. Белова), она уже имела опыт педагогической и концертной работы. Это Алтайский институт культуры, в котором Т. Клевко преподавала на кафедре народных инструментов, и народный ансамбль «Руснари» Алтайской филармонии. А также Новороссийское музыкальное училище, где Татьяна Алексеевна совмещала преподавательскую деятельность с исполнительской в составе ансамбля народных инструментов преподавателей училища (под управлением В.М. Беляева). С этого момента на самые престижные концертные площадки Краснодара выходит домра.

Творческая атмосфера, которую может создавать вокруг себя Т.А. Клевко, сразу увлекла за собой педагогов народного отделения. Вместе с В.Г. Урбановичем они в 1995 году создают струнный дуэт (домра и балалайка). Репертуар ансамбля составили оригинальные инструментовки, выполненные участниками ансамбля, такие как «Танцы кукол» Д. Шостаковича, «Тустеп» А. Цыганкова. Примечательно, что все произведения исполнялись

без фортепианного сопровождения. Партии инструментов, таких схожих в своем диапазоне, фактурных возможностях, сбалансировано распределяли между собой различные смысловые функции, ярко подчеркивая тембральные особенности каждого инструмента. Выступления дуэта как перед студенческой аудиторией, так и перед широкой публикой всегда пользовались успехом. Творческое сотрудничество В.Г. Урбановича и Т.А. Клевко просуществовало до конца 90-х годов, посеяв среди своих слушателей зерна интереса к ансамблевой игре, которые проросли уже через некоторое время в учениках этих талантливых педагогов.

В 2003 году студентка II курса Т.А. Клевко Ольга Седыхова (домра), студент I курса В.Г. Урбановича Михаил Галаев (балалайка) и студент V курса И.В. Пантюхина Евгений Седыхов решили поиграть вместе. Для своего первого выступления 31 января 2003 года они выбрали сюиту «Путешествие серенького козлика» Ю. Кукузенко и «Музыкальный момент» И. Тамарина, инструментованные для трио Михаилом Галаевым. Выступление Гала-трио, как называли себя ребята, получило добрые отзывы, и, вдохновленный успехом, Михаил начинает писать для трио свои пьесы. Работа в ГКРНО «Виртуозы Кубани» помогла артистам приобрести опыт концертных выступлений, А. Винокур включает в репертуар оркестра пьесу М. Галаева «Татарский рок».

Первым сольным концертом Гала-трио стало их выступление 7 октября 2007 года в Муниципальном концертном зале г. Краснодара. Слушатели тепло приняли яркий коллектив с необычным для Краснодара того времени репертуаром. Наряду с классическими произведениями, такими как Сюита ми минор Ж.Б. Люлли, «Танец страстной девушки» Кара Караева, в концерте прозвучали пьесы М. Галаева: «Вариации на тему 24 каприза Н. Паганини», «Баллада о розовом дыме», «Воспоминания о сакуре». Уже тогда можно было проследить два направления, в которых развивается творчество музыкантов. С одной стороны, это смешение всех стилей и жанров в одно целое, так называемый кроссовер, с другой – классика и авторская музыка. В этом же

2007 году ансамбль становится лауреатом Всероссийского конкурса «Жемчужина Кубани».

В 2010 году Гала-трио – обладатель специального приза I Международного конкурса TEREM CROSSOVER.. После участия в творческой музыкальной академии Терем-квартета артисты ансамбля уезжают из Краснодара в Санкт-Петербург. Здесь они выступают на различных концертных площадках города и области, сотрудничают с вокалистами Сергеем и Натальей Русановыми. Репертуар ансамбля в это время развивается в направлении кроссовера, так появляются пьесы «Нелебединое озеро», «Полет на шмеле», «Шутка Моцарта №40», «Болеро на тройке», «Либер-сюита». В то же время этим музыкантам свойственна серьезность, интересны и заставляют задуматься обработки «Я за то люблю Ивана», «Калина красная», выполненные М. Галаевым. Ансамбль Гала-трио является лауреатом Международного конкурса «Виртуозы гитары» (2011), лауреатом Международного конкурса «Северная лира» (2011), лауреатом II степени Международного конкурса TEREM CROSSOVER (2012).

За время существования в ансамбле поменялись три гитариста, но основа – Михаил и Ольга Галаевы остается неизменной. Им нравится играть вместе, и поэтому появилась такая форма музицирования, как Гала-дуэт (Ольга – домра, Михаил – балалайка или укулеле). Репертуар дуэта составляют серьезные авторские пьесы М. Галаева: «Мелодия сердца», «Битва» и др. Сегодня они продолжают жить и творить в Санкт-Петербурге, занимаются педагогической деятельностью.

90-е годы XX столетия подарили краснодарским слушателям незабываемые впечатления от выступлений дуэта домр в составе Т.А. Клевко и О.А. Путиной, преподавателей Краснодарского государственного института культуры. Ольга Путина пришла работать в институт после окончания Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (класс преподавателя Н.Г. Шаховой). Вместе с камерным оркестром Краснодарской краевой филармонии под управлением Б. Побигуцы дуэтом на сцене филар-

монии был сыгран Концерт для двух мандолин с оркестром А. Вивальди. Удивительное сочетание тембров двух домр, схожих с мандолинным звучанием, и струнного оркестра навсегда осталось в памяти тех, кому довелось присутствовать на этом концерте. Также в репертуаре дуэта домр было знаменитое произведение П. Сарасате «Наварра», написанное им для двух скрипок с оркестром. Его исполнение можно было услышать в разное время и в сопровождении фортепиано, и в сопровождении студенческого оркестра на сценах Дворца Искусств, Муниципального концертного зала и Филармонии. Блестящие выступления домристок никого не оставляли равнодушным, получили высокую оценку у музыкантов Краснодара и России и способствовали развитию творческого потенциала у студентов и образованию новых коллективов.

Выпускники Сочинского музыкального училища Вячеслав Авджян (домра) и Елена Кейян (домра) пришли в класс Т.А. Клевко в 2003 и 2005 годах соответственно. Первым выступлением и началом творческой деятельности дуэта «Эдельвейс» стало участие в феврале 2006 года в концерте Сочинской филармонии «Сочинская молодежь – родному городу». Уже в сентябре 2006 года ансамбль принимает участие во Всероссийском фестивале-конкурсе ансамблей и оркестров «Поющие струны России» и становится лауреатом I степени. Затем в ноябре этого же года на II Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах «Прикамье – 2006» в Перми дуэт «Эдельвейс» становится лауреатом III степени. В сентябре 2007 года дуэт стал обладателем Гран-При Международного фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров «Поющие струны России». В ноябре 2007 года в Краснодаре прошел II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», где дуэту присуждается звание лауреата I степени. С апреля 2008 года Вячеслав и Елена приглашаются на работу в ГКРНО «Виртуозы Кубани», выступают в концертной программе оркестра.

В мае 2008 года «Эдельвейс» становится лауреатом I премии Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Оренбургская

мозаика – Кубок Южного Урала» в Оренбурге. В октябре 2008 года ансамбль – лауреат I премии одного из самых престижных для народников – VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах во Владимире. Победа на этом конкурсе – самая главная для дуэта «Эдельвейс», считают его участники. В марте 2009 года дуэт домр – лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля детского и молодежного творчества «БАЛтийское созВЕЗДие». В декабре 2009 года дуэт «Эдельвейс» отмечен дипломом Победителя Фестиваля-конкурса популярной музыки «Винный блюз» в номинации «инструментальный ансамбль». В феврале 2010 года ансамбль был приглашен принять участие в фестивальной программе VII Международного фестиваля «Созвездие мастеров» в Москве. Дуэт «Эдельвейс» стал лауреатом фестиваля, а его выступление получило широкий резонанс в музыкальных кругах столицы. 28 октября 2009 года на сцене Краснодарской Краевой филармонии дуэт принял участие в сольном концерте выдающегося домриста, композитора, профессора РАМ им. Гнесиных А.А. Цыганкова. Исполнив вместе с ним «Венецианский карнавал» Н. Паганини, «Эдельвейс» получил высокую оценку своего творчества от маэстро.

Ансамбль выступал на различных сценических площадках с разнообразным репертуаром от переложений классических произведений, таких как двухголосные инвенции И.С. Баха, «Маленькие ветряные мельницы» Ж. Куперена до пьес современных композиторов (А. Пяццолла «Смерть ангела»), произведений А. Цыганкова. К сожалению, этому яркому коллективу, в силу жизненных обстоятельств, пришлось оставить творческое сотрудничество.

В 1999 году в Краснодарском государственном университете культуры и искусств образовался еще один инструментальный дуэт преподавателей. Его составили Т.А. Клевко (домра) и К.А. Перелевский (баян). К.А. Перелевский в 1992 году окончил Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова, а в 1998 году – ассистентуру-стажировку (класс баяна – профессора Л.В. Варавиной). Дуэт получил название «Эскиз». Уже имея большую практику ансамблевого и сольного исполнительства, музыканты

подбирают для репертуара оригинальные сочинения: Ф. Куперен «Перезвон колокольчиков кифары», Д. Скарлатти Сонаты ре минор и си минор, Дж. Раттер «Античная сюита», обработки народных песен и романсов, такие как «Осень» из репертуара В. Козина.

Памятуя о том, что каждый музыкант должен «внести свою лепту» в копилку репертуара того инструмента, на котором он играет, К.А. Перелевский берется за композиторское творчество. Так в 2000 году появилось первое его сочинение – Партита для домры и баяна. По словам Л. Красовой [3, с. 4], произведение написано языком «интеллектуальной» музыки XX столетия (атонализм, элементы сонористики, безтактовое письмо) и при этом в лучших традициях академического камерно-ансамблевого исполнительства. Вслед за Партитой в репертуаре ансамбля появляется еще одно произведение К.А. Перелевского – сюита «Шесть пьес в классическом стиле». Народный артист России, профессор Ф. Липс [2, с. 2] так охарактеризовал творчество дуэта «Эскиз»: «Новый, пока еще не изведанный пласт камерного музицирования, раскрывающий богатую палитру колористических и технических возможностей инструментов». В коллективе царит дух единomyслия и ведется творческая работа над каждым произведением. Домровая партия всегда создается при деятельном участии Т.А. Клевко, ее редакции аппликатуры, штрихов, приемов игры. Тщательное выстраивание структуры, звукового баланса и динамических оттенков принесли свои плоды. В 2001 году дуэт «Эскиз» удостоен звания лауреата Международного конкурса в Санкт-Петербурге.

Произведения из репертуара ансамбля изданы в серии «Избранные сочинения для камерного ансамбля» [2], есть отдельное издание Партиты [3]. В планах музыкантов работа над новыми, еще не игранными и не изданными произведениями К.А. Перелевского.

Из всех приведенных примеров можно сделать вывод, что Краснодарский государственный институт культуры стал той творческой лабораторией музыкантов-домристов, в которой постоянно идут процессы поиска талант-

ливыми педагогами-исполнителями новых форм музицирования, возрастание учебных коллективов до уровня профессиональных. Необходимо подчеркнуть особенную ценность для студентов творческих профессий, музыкантов, роль выдающихся педагогов, которые на собственном примере могут показать плоды «мук творчества» – сольное концертное выступление или в составе ансамбля. Такой пример может послужить толчком для рождения нового коллектива, судьба которого окажется яркой и победоносной, а опытный педагог всегда сможет помочь на этом пути.

Домровые ансамбли могут быть однородными и разнородными, иметь различные стилевые особенности, но творчество их направленно на одно общее дело – пропаганду русской культуры, русских народных инструментов, любви к Родине.

Список используемой литературы и источников:

1. *Драйчикова М.В.* Ансамбль «Сувенир» (1971–1991 гг.) // Страницы истории Краснодарского университета культуры и искусств (1967–2011 гг.). Краснодар, 2011. С. 90–92.
2. Избранные сочинения для камерного ансамбля / Вып. VIII: аранжировки для домры и баяна (аккордеона) Константина Перелевского и Татьяны Клевко. Часть 2. М., 2005. 65 с.
3. *Перелевский К.А.* Партита для домры и баяна. Краснодар: Эоловы струны, 2003. 37 с.