



Искусствоведение

УДК78

О.В. Масич

Масич Ольга Викторовна преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования консерватории, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: olyarka759@rambler.ru

СТАРИННЫЙ РОМАНС И СОВРЕМЕННОСТЬ

Автор статьи рассказывает о старинном романсе, о его возрождении в современном мире на различных фестивалях и фестивалях-конкурсах, а также в Краснодарском творческом коллективе трио «Лирика романса», который ведет активную просветительскую деятельность. Читатель знакомится с биографией и творчеством композитора-самородка Н. Зубова, которому исполнилось в 2017 году 150 лет со дня рождения.

Ключевые слова: романс, старинный романс, творческий коллектив вокально-инструментальное трио «Лирика романса», композитор Николай Зубов, просветительская деятельность.

O.V. Masich

Masich Olga Viktorovna the instructor of the department of musicology, composition and procedure of the musical formation of conservatory KGIC (ul the 40- anniversary of victory, 33), olyarka759@rambler.ru

ANCIENT ROMANCE AND THE PRESENT

Contributor tells about the ancient romance, about his revival in the contemporary peace at different festivals and festival- competitions, and also in the Krasnodar creative association of trio “lyric poetry of the romance”, which conducts active enlightenment activity. The reader becomes acquainted with biography and creation of composer- native ore n. Zubov, to whom it was carried out in 2017 the year 150 of years from the birthday.

Keywords: romance, ancient romance, the creative association is vocal- instrument trio “lyric poetry of romance”, composer Nikolai Zubov, enlightenment activity.

Слушая старинные романсы, мы сразу вспоминаем о нашем давнем прошлом, о культуре дворянских усадеб. Перед глазами всплывают картины из жизни людей, о которых писали Толстой, Тургенев, Чехов, а также поэты Плещеев, Полонский, Фет и др. Уже при первых звуках старинный романс завораживает и волнует.

Начало XX века – это кульминация и рассвет русского романса. В этот период работали такие крупные и самобытные исполнители, как А. Вертинский и А. Вяльцева. Позже традиции русского романса продолжили Петр Лещенко, Алла Баянова, Изабелла Юрьева, Тамара Церетели и Вадим Козин.

Начиная с конца 1930-х годов, романс подвергся гонениям как пережиток царской эпохи, его запретили исполнять. Лишь в 1970-е годы русский романс вновь стал возрождаться в творчестве Валентины Пономаревой, Нани Брегвадзе и других ярких исполнителей.

В настоящее время, старинный романс – явление редкое, встречаясь с ним, зритель узнает много интересного о прошедших временах.

С целью пропаганды старинного русского романса как жанра музыкального искусства проводятся фестивали и фестивали-конкурсы. В октябре 2017 года прошел XVIII открытый международный Волжский фестиваль-конкурс исполнителей русского и цыганского романсов «Романса голос осенний». Одной из задач этого фестиваля-конкурса была популяризация русских традиций певческой культуры.

В Краснодаре в апреле 2017 года сложился творческий коллектив – вокально-инструментальное трио «Лирика романса», целью которого является возрождение традиций русского старинного романса. Участницы трио – яркие исполнительницы, лауреаты международных конкурсов, профессионалы своего дела, выпускницы Краснодарского государственного института культуры Анна Викина (лирическое сопрано), Виктория Шаповаленко (скрипка) и композитор Ольга Масич (фортепиано). Переложения и аранжировки некоторых романсов делает Ольга Масич.

Выступает вокально-инструментальное трио «Лирика романса» с пленительными и чарующими романсами на различных концертных площадках Краснодара и Краснодарского края. Основное место для выступлений – это художественный музей им. Ф. А. Коваленко. Искусствовед Наталья Щурик, присутствовавшая на концертах этого творческого коллектива, отметила, прежде всего, его просветительскую деятельность, профессионализм исполнителей и, конечно, обворожительный голос Анны Викиной.

Воссоздание атмосферы, присущей эпохе старинного романса, во многом достигается благодаря концертным историческим костюмам, в которых выступают исполнительницы коллектива, а также историческим танцам. Во время выступления участницы трио знакомят зрителей с интересными фактами из биографии того или иного композитора или поэта.

Выступления творческого коллектива трио «Лирика романса» полюбили и в городе Сочи. По приглашению директора Дома-Музея им. С. Н. Худекова Д.И. Кривошапка, исполнительницы старинного романса Анна

Викина и Ольга Масич каждый год приезжают туда на встречу со своим зрителем.

Именно в стенах дома-музея, старинный романс создает особую атмосферу и звучит завораживающе. С этим нельзя не согласиться.

Интерес к старинному романсу у трио не случаен. Анна Викина очень любит творчество гениальной исполнительницы русского и цыганского романса Анастасии Вяльцевой, которая жила на рубеже XIX - XX столетий. В семье Ольги Масич есть давняя традиция – домашнее музицирование и пение. Прабабушка Ольги – Вера Владимировна Штейп обладала невероятно красивым голосом. Училась она в Московской консерватории в классе известного итальянского камерного певца и вокального педагога Умберто Мазетти. К сожалению, Вера Владимировна Штейп не закончила консерваторию из-за строгого нрава отца, но петь никогда не переставала и пела всю свою жизнь.

Любимые романсы предков Ольги Масич также вошли в репертуар вокально-инструментального трио «Лирика романса». Это – «Забыты нежные лобзанья» (слова и музыка А. Ленина), «Лебединая песня» (слова и музыка М. Пуаре), «Тихо, так тихо» (слова и музыка Перротте), «У ног твоих рабой умру» (музыка Г. Лишиной), «Разбитое сердце» (слова Р. Левенштейна, перевод В. Крылова, музыка А. Рубинштейна), «Соловей» (слова Дельвига, музыка А.А. Алябьева) и другие.

В 2017 году исполнилось 150 лет со дня рождения русского композитора-самородка Николая Зубова (1867 – 1908). Творчество этого композитора сегодня забыто, о нем мало кто знает, но два его романса широко известны, их исполняют, включают в свой репертуар многие вокалисты. Это романсы «Не уходи, побудь со мною» и «Под чарующей лаской твоею». Участницы вокально-инструментального трио «Лирика романса» решили рассказать своему зрителю об этом композиторе-самоучке и провели концерты, которые прошли под названием «Не уходи, побудь со

мною». Гости, пришедшие на концерт, смогли познакомиться с биографией и творчеством Николая Зубова.

Николай Зубов из старинного вологодского дворянского рода. Его детство прошло в музыкальной атмосфере. Дядя Н. Зубова был большим любителем музыки, хорошо пел арии из опер и даже сочинял музыку. Его сын получил консерваторское образование и стал оперным певцом. Сам Н. Зубов профессионального музыкального образования не имел, но обладал удивительным талантом. Нина Юльевна Зубова писала о нем: «удивительно талантлив, память богатейшая. По нотам играть не умеет, а все, что слышит, может сыграть сейчас же на память, ... слишком уж способен, ему никаких нот не нужно. Когда мы говорили с ним об операх, он разбирает их по кусочкам, может спеть каждую мелодию, а оперы он все почти знает. У него есть товарищ, который записывает все, что он ему играет своего сочинения, потому, что сам даже писать нот не умеет. Просто удивительно» [2, С.4].

Николай Зубов автор около 200 произведений. Он сочинял не только романсы, но и фортепианные миниатюры. В основном это были танцы - вальсы, мазурки, польки, полонезы, падекатры, краковяки и другие. Именно по этим произведениям мы можем судить, какая была салонная музыка того времени.

На рубеже XIX – XX веков Николай Зубов был очень популярным композитором. Его произведения издавались огромными тиражами, потеснив даже тиражи классической музыки.

Многие романсы Николай Зубов посвятил своей современнице, очаровательной певице Анастасии Вяльцевой, которую он безответно любил. Например, это романсы «Не уходи, побудь со мною», «С тобой вдвоем», «Под чарующей лаской твоею», «Я хотел бы тебя забыть» и другие. Из трехсот романсов репертуара А. Вяльцевой 42 являлись сочинениями Н. Зубова, в том числе известный «Вяльцева-альбом».

В программу концерта, посвященного 150-летию со дня рождения Н. Зубова, вошли следующие романсы и фортепианные миниатюры:

1. «Хочешь ли ты» сл. К. Северянина.
2. «Искорка» сл. Пальмского.
3. «Жажду свиданья» сл. Н. Зубова.
4. «Падекатр восточный» (фортепиано)
5. «Краковяк» (фортепиано)
6. «Вальс» памяти А.С. Пушкина (фортепиано)
7. «Не дари лучезарной улыбкой» сл. В. Мазуркевича.
8. «Вот что значит полюбить» сл. Н. Мурзича.
9. «Под чарующей лаской твоею» сл. Л. Маттизена.
10. «Догадайтесь сами» сл. Н. Лохвицкой-Бучинской.
11. «И не могу и все люблю» сл. Л. Маттизена.
12. «Не уходи, побудь со мною» сл. Н. Зубова.
13. «Опьянела» сл. Н. Мурзича.

Главная цель вокально-инструментального трио «Лирика романса» – это просветительская деятельность. Уходя с концерта, зритель узнает всегда что-то новое, интересное для себя. В этот раз, среди романсов известных композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, открылся для них волшебный мир романсов малоизвестного композитора, самородка, композиторf – самоучки Николая Зубова.

В 2017 году творческий коллектив «Лирика романса» провел уже 10 увлекательных концертов, найдя своего постоянного зрителя, которому интересна культура, мода, быт и, конечно, музыка прошлых эпох.

Список используемой литературы:

1. «Воспоминания о былом» [Текст]: по материалам семейного архива: в 2ч. Ч. 1 – 2 / Н.В. Штейп; обраб. (ч.1), авт.-сост. (ч.2) Е.К.

Геращенко. – Сочи: ООО «Полиграфический центр «Дория»», 2010. – 248с.: [17] с. цв. ил. – Библиогр.: с. 241 – 244 (48 назв.).

2. Лукина Н. В. Забытый композитор // Вечер памяти композитора Н. В. Зубова. Русский романс. № 7. М.: Изд. Клуба любителей русского и цыганского романсов «Изумруд» Центрального Дома Ученых Российской Академии наук, 1999 г. С. 4-12.

3. Никулина Н. «Старинный, но вечно молодой!» // Черноморская здравница №81 (389) 4 стр., 11 октября 2017.