



*Искусствоведение*

**УДК 398.8**

**Е.А. Курячая**

**Курячая Елена Александровна**, магистрант Краснодарского государственного института культуры, учитель музыки СОШ № 45 (г. Краснодар, ул. им. Академика Трубилина, 45), e-mail: kuriachaia68@mail.ru

Научный руководитель: **Стражникова Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: strajnikova@mail.ru

### **ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО РЕПЕРТУАРА**

В статье рассматриваются вопросы истории возникновения фольклора и жанровые разновидности детского фольклора. Особое внимание уделено жанровым особенностям репертуара для детского фольклорного коллектива.

**Ключевые слова:** детский фольклор, жанровые особенности детского фольклорного репертуара, формирование репертуара для детского коллектива.

**Е.А. Kuryachaya**

**Kuryachaya Elena Aleksandrovna**, graduate student of Krasnodar state institute of culture, teacher of music school № 45 (45, Academician Trubilin St., Krasnodar), e-mail: kuriachaia68@mail.ru

Scientific adviser: **Strazhnikova Tatyana Ivanovna** candidate of pedagogical sciences, Professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: strajnikova@mail.ru

## **GENRE PECULIARITIES OF CHILDREN FOLK REPERTOIRE**

The article deals with the questions of the history of folklore and genre variety of children's folklore. Special attention is given to the genre peculiarities of repertoire for children's folk ensemble.

**Keywords:** children's folklore genre features children folk repertoire, repertoire for children team.

В последние годы изучение и исполнение фольклорных произведений в нашей стране приобретает широкие масштабы. Это связано с тем, что постепенно возрождаются народные обряды, традиции, мероприятия, посвященные календарным праздникам. Несмотря на то, что многие из этих традиций были утрачены, все больше детей, молодежи приобщаются к роднику народного творчества, расширяя свои музыкально-слуховые представления и жизненный опыт.

Музыкальный фольклор, возникший в глубокой древности, стал выразителем народной жизни, творчества, культуры. Термин «фольклор» (folklore) дословно означает «народное знание» или «народную мудрость». Впервые это слово использовал в 1846 году известный английский археолог, историк Уильям Джон Томс, а в 1879 году английское Фольклорное общество (Folk-Lore Society) приняло данный термин, рассматривая его в двух основных значениях. В широком смысле слова фольклор понимался как «совокупность форм неписанной истории» народов, существовавших на земле в первобытные времена. В более узком значении

так обозначались «древние нравы, обычаи, обряды и церемонии прошлых эпох, превратившиеся в суеверия и традиции низших классов цивилизованного общества» [1, с. 376].

Фольклор, складываясь еще до возникновения письменности, постоянно развивался, претерпевал изменения, сохраняя все самое лучшее, ценное на протяжении многих веков. Как правило, в основе фольклора – мифологические представления конкретного народа, его образ жизни, характерная ментальность. Начиная с конца XVIII в. народное творчество как олицетворение культуры древних времен начинает привлекать внимание многих ученых. Проблемами исследования русского фольклора занимались А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, О.Ф. Миллер и др. По определению В.Е. Гусева, «фольклор – это комплекс словесно-музыкальных, игровых (драматических) и музыкально-хореографических видов народного творчества» [2, с. 9].

Чаще всего фольклор рассматривается как устное коллективное художественное народное творчество, отражающее народную мудрость, трудовые будни и праздники. Исторически жанры в народном творчестве формировались в соответствии с их жизненным назначением. В фольклористике песенные и инструментальные жанры обычно классифицируют по двум направлениям: 1) приуроченные к каким-либо событиям, обрядам, сезонам и 2) неприуроченные к чему-либо. К приуроченным жанрам относят: обрядовые (свадебные песни, заклички и др.), трудовые припевки, сезонные, календарные (святковские, веснянки, масленичные и др.), семейно-бытовые и др. К неприуроченным – плясовые песни, частушки, эпические песни, детский фольклор. Следует отметить, что инструментальные наигрыши, лирические песни, игры и хороводы, в зависимости от назначения, могут входить в ту или иную группу. Как видно, жанры фольклора весьма разнообразны, включают также, помимо вышеуказанных, танцы, сказки, былины, небылицы, пословицы, поговорки,

прибаутки, загадки, потешки, считалки, пьесы, театр кукол, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и др.

Жанровая палитра детского фольклора – явление подвижное. Это связано с историческим процессом развития общества, социокультурной ситуацией, когда одни жанры появляются в детском фольклоре, другие – исчезают. Произведения детского фольклора значительно отличаются по своей функциональной направленности, по самобытности поэтического и музыкального материала (мелодики, ритмике). Функциональность жанра зависит от назначения произведения, например, для того, чтобы ребенок уснул или, наоборот, бодрствовал, участвовал в различных подвижных играх.

В современной музыкальной культуре детский фольклор продолжает развиваться, обогащаясь как новыми сочинениями, так и лучшими образцами прошлых столетий. Музыкальный материал постоянно обновляется, перерабатывается, модифицируется в соответствии с запросами, интересами детей и родителей. Появляются смешные песенки, веселые дразнилки, забавные скороговорки, которые дети с удовольствием исполняют.

Феномен «детский фольклор» одним из первых исследовал широко известный фольклорист и этнограф Г.С. Виноградов. Изучая содержание, объем и границы данного понятия, он назвал его «особым явлением обособленного детского быта и обособленной детской жизни» [3, с. 66]. Ученый включал в понятие детский фольклор всю «совокупность разных видов словесных произведений, известных детям и не входящих в репертуар взрослых» [3, с. 66]. Г.С. Виноградов ставит носителя фольклора на первое место, отказывая в принадлежности к детскому фольклору то, что не исполняется самими детьми, что не составляет непосредственно их репертуар. Вместе с тем он связывает с материнской школой колыбельные песни, потешки и пестушки, выделяя их «в особый отдел фольклора, устную литературу для детей» [3, с. 67].

Выдающийся педагог, исследователь детской литературы и народного творчества О.И. Капица разработала свое определение и понимание

исследуемого феномена: «Термин “детский фольклор” применяется для обозначения всех произведений устного народного творчества, которые бытуют среди детей. Носителями и творцами детского фольклора являются взрослые и дети» [4, с. 5]. Специальная Комиссия по детскому фольклору, созданная в 1927 году при Русском Географическом Обществе под руководством О. И. Капица, составила несколько сборников, которые легли в основу фундаментального труда «Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение. Собираение. Обзор материала» (1928). Это издание способствовало дальнейшему исследованию детского фольклора, который выполняет не только художественные, но и педагогические, воспитательные функции, имеет свою систему жанров, ориентированную на возрастные особенности детей. Его отличительной чертой является преобладание игрового начала, которое проявляется в разнообразной деятельности детей.

На фольклорном материале основано множество детских игр. Дети, играя, исполняют соответствующие песни, которые делают любимое занятие интереснее. Наблюдая жизнь взрослых, они часто имитируют в своих играх календарные и семейные обряды. Усвоение норм и правил взрослой жизни часто происходило во время посиделок с взрослыми, где разрешалось присутствовать подросткам с двенадцати-четырнадцати лет. Детские песни представляют собой сложный комплекс различных жанров: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми. К детскому творчеству относят также загадки, сказки, считалки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, колыбельные песни, потешки, детские колядки, щедровки и др.

Миниатюрные песенки (четверостишия) доступны для детей уже с трех–четырёх лет. Большая часть из них, в связи с изменением социокультурной ситуации, ныне забыта. Обычно малыши начинали

знакомится с устным народным творчеством с коротких песенок, потешек, прибауток, которые создавались в процессе труда, в быту, в календарных и бытовых обрядах. Отсюда их глубокая мудрость, выразительность, лиризм, юмор, выраженные в краткой, яркой форме. Эти маленькие произведения искусства на протяжении многих веков сохранялись, оттачивались, передавались из уст в уста. Благодаря простоте мелодии и ритма дети, играя, легко запоминали их, расширяя словарный запас и музыкальный кругозор, приобретая жизненный опыт, осваивая народную мудрость.

Исходя из анализа детского фольклорного материала, мы пришли к выводу, что детский фольклор представляет собой особую систему художественных ценностей. Репертуар формируется под воздействием самых разных факторов. Среди которых влияние массовой культуры, бытующих представлений различных социальных и возрастных групп, фольклора разных народов и многого другого. Весь репертуар детского фольклора можно условно разделить следующим образом: произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и другие); произведения взрослых для детей (колыбельные песни, потешки, сказки, пестушки); произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых. В народном творчестве для детей также есть жанры, имеющие полифункциональный характер, сочетающие в себе игровую и вербальную функции.

В заключение следует отметить, что детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Задача руководителя детского музыкального фольклорного коллектива включать в репертуар различные по жанру, тематике и функциональному назначению произведения, формировать репертуар таким образом, чтобы способствовать развитию музыкальных способностей его участников, их нравственно-эстетическому воспитанию.

### **Список используемой литературы:**

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. – Минск, 1993.– С. 376–377.
2. Гусев В.Е. Жив ли фольклор? /В.Е. Гусев // Живая старина.– 1995.– № 2. – С. 9.
3. Виноградов Г.С. Детский фольклор / Г.С. Виноградов /Отв. ред. А.А. Горелов, публ. А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики /. – Л.: Наука, 1978. – 224с.
4. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение. Собрание. Обзор материала / О.И. Капица. – Л.: Прибой, 1928. – 222 с.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор/ М.Н. Мельников — М.: Просвещение, 1987. — 240 с.