ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №5(13), 2017

Исторические науки

УДК 782

С. В. Аникиенко

Аникиенко Сергей Викторович, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anikienko1966@mai.ru

ДОКУМЕНТЫ В.М. ЩЕГЛОВА В ФОНДАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

В статье анализируются документы о жизни и творческой деятельности члена Союза композиторов СССР, кандидата искусствоведения доцента Краснодарского государственного института культуры Владимира Михайловича Щеглова (1917-1978), хранящиеся в фондах Государственного архива Краснодарского края, и дается их условная классификация. Делается вывод о том, что научная и педагогическая деятельность музыковеда во многом предопределила сегодняшнюю научно-исследовательскую деятельность студентов и заложила основы современной методики преподавания курса истории музыки в вузе.

Ключевые слова: В.М. Щеглов, архивные документы, источниковедение, учебный курс истории музыки, М.С. Березовский, научное студенческое общество.

S.V. Anikiyenko

Anikiyenko Sergey Viktorovich, PhD (music art), member of the Union of composers of Russia, member of the Union of journalists of Russia, senior teacher of department of musicology, composition and technique of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: anikienko1966@mai.ru

VLADIMIR SHCHEGLOV'S DOCUMENTS IN FUNDS OF STATE ARCHIVE OF KRASNODAR REGION

In article the documents on life and creative activity of the member of the Union of composers of the USSR, PhD (music art), the associate professor of the Krasnodar state institute of culture Vladimir Shcheglov (1917-1978) which are stored in funds of the State archive of Krasnodar Region are analyzed and their conditional classification is given. The conclusion that scientific and pedagogical activity of the musicologist has in many respects predetermined today's research activity of students and has laid the foundation of a modern technique of teaching a course of history of music in higher education institution is drawn.

Keywords: Vladimir Shcheglov, archival documents, source study, training course of history of music, M. S. Berezovsky, scientific student's organization.

Владимир Михайлович Щеглов, один из зачинателей на Кубани научного музыкознания, никогда не заботился о сохранности своего научного архива. После его ухода из жизни (1978), жена музыковеда Людмила Дмитриевна опубликовала весьма незначительную часть его

творческого наследия [2]. Однако большая часть личных документов и фотографий, оригиналы переписки с ведущими музыковедами страны, материалы, собранные Щегловым в архивах и библиотеках многих городов бывшего Советского Союза, а также рукописи ученого оказались безвозвратно утерянными. Лишь отдельные фрагменты обширного личного и научного архива музыковеда сохранились у его бывших учеников и коллег по работе в Краснодарском государственном институте культуры.

В ходе подготовки к изданию сборников материалов, посвященного 100-летию со дня рождения В. М. Щеглова [1], нами было установлено, что в фондах Государственного архива Краснодарского края (ГАКК) хранятся некоторые документы, непосредственно касающиеся жизни, научной и педагогической деятельности музыковеда. Они рассредоточены по различным фондам: Краснодарского краевого отделения Союза композиторов РСФСР (ф. Р-1796), Краснодарского государственного института культуры Министерства культуры РСФСР (ф. Р-1784), Кубанского государственного университета Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР (ф. Р-68).

Даже при таком мизерном количестве, эти документы отражают практически все стороны многогранной научной, просветительской, педагогической и общественной деятельности Щеглова в Краснодаре. Большая часть этих документов уже введена в научный обиход [3].

Весь массив документов можно условно разделить на несколько групп:

– личные документы;

– материалы о педагогической деятельности В. М. Щеглова;

– научные и научно-методические работы Щеглова;

– документы о деятельности научно-студенческих обществ;

– документы, отражающие общественную деятельность Щеглова.

Документы личного характера и материалы о педагогической деятельности Владимира Михайловича сосредоточены в фонде КГИК. В «Личном деле» педагога хранятся лично написанная им 21 сентября 1970 г.

Автобиография, Листок по учету кадров (11 сентября 1970 г.), заявления, выписки из приказов КГИК, характеристики из Кубанского государственного университета (20 января 1971 г.) и музыкально-педагогического факультета указанного вуза (30 ноября 1971 г.), выписка из протокола заседания кафедры теории и истории музыки КГИК от 31 января 1976 г., на которой рассматривался вопрос о присвоении Щеглову ученого звания доцента, о также рукописный отчет о проделанной работе за 1971-1976 гг. Здесь же имеются рукописные копии дипломов Щеглова об образовании и кандидата наук, а также аттестата доцента, заверенные нотариально.

Наибольший интерес с точки зрения источниковедения представляют автобиография, рукописные копии документов и собственноручно заполненный педагогом Листок по учету кадров. Анализ этих документов показал, что содержащаяся в них информация подтверждает сведения, отраженные в ряде воспоминаний и публикаций о жизни и деятельности Щеглова.

Указанные документы позволяют составить краткую био-хронологическую справку.

7 июня 1917 г.[1], г. Камышлов Свердловской области, родился В. М. Щеглов.

1938-1940 – учеба на теоретическом отделении Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского. Одновременно работал концертмейстером в Ансамбле песни и пляски Уральского военного округа и педагогом в музыкальном училище.

1940-1948 – учеба на теоретико-композиторском факультете Уральской консерватории. Одновременно работал концертмейстером в Свердловском радиокомитете и филармонии.

---

[1] Как показывает практика, большинство дат дней рождения после перехода страны на григорианский календарь не пересчитывалось в связи с новым летоисчислением. Поэтому с большой долей вероятности можно считать дату рождения В. М. Щеглова 20 июня (по н. ст.).

1947-1961 – преподаватель, старший преподаватель, и. о. доцента и заведующего кафедрой истории музыки Уральской консерватории.

Лето 1961 года – переезд с семьей в Краснодар.

С 1 сентября 1961 г. – старший преподаватель, и.о. доцента по кафедре теории и истории музыки Краснодарского государственного педагогического института.

24 октября 1968 г. – защита Щегловым в Институте истории искусств (Москва) кандидатской диссертации на тему «Проблема интонационно-драматургического единства в “Хованщине” Мусоргского»

29 января 1969 г. – решением ВАК Щеглов утвержден в Ученом звании доцента по кафедре «теория и история музыки».

21 сентября 1970 г. – принят на должность доцента кафедры теории и истории музыки Краснодарского государственного института культуры.

13 февраля 1971 г. – решением Совета КГИК избран на должность доцента кафедры теории и истории музыки.

15 апреля 1974 г. – назначен и. о. заведующего кафедры[2] теории и истории музыки.

29 апреля 1976 г. – переизбран на должность доцента кафедры теории и истории.

9 апреля 1978 г. Щеглов В. М. исключен из списков профессорско-преподавательского состава КГИК посмертно.

В этой же единице хранения находится рукопись Отчета об учебной, учебно-методической, научной, музыкально-просветительской и общественной работе Щеглова за 1971-1975 гг., датируемая автором 7 января 1976 г. Масштаб проделанной за 5 лет работы впечатляет. Помимо рутинной учебной и учебно-методической работы, ученый много занимался научными исследованиями.

---

[2] Документов об освобождении от исполнения обязанностей заведующего кафедрой не обнаружено.

В связи с задуманной монографией «М. С. Березовский», посвященной исследованию совершенно неизученного в то время русской музыки XVIII в., Щеглов много работал в архивах Московской, Ленинградской и Киевской консерваторий, Академии наук и ЦГАЛИ УССР, Киево-Печерской (Киев) и Александро-Невской лавры (Ленинград), духовных академий. Им были обнаружены рукописи неизвестных трех хоровых концертов Березовского, была установлена периодизация творчества композитора, составлен хронологический перечень его сочинений. Как свидетельствует опубликованное письмо исследователя творчества Березовского Марины Григорьевны Рыцаревой жене Щеглова от 10 февраля 1983 г. [2, с. 93], Людмила Дмитриевна поделалась с ней наработками краснодарского музыковеда. Не затрагивая сейчас этическую сторону вопроса, отметим, что ни в одно из двух изданий монографии М. Г. Рыцаревой «Композитор М. С. Березовский» [4; 5] имя Щеглова даже не упоминается.

Параллельно с работой над монографией Щеглов, на основе материалов Госфильмофонда, составлял свод музыкальных фильмов отечественного производства (дореволюционного и советского периодов)[3].

Одновременно Щеглов собирал материалы к монографии «И. О. Дунаевский»: изучал материалы о жизненном и творческом пути композитора, занимался анализом его произведений, работал с документами композитора в фондах ЦГАЛИ (г. Москва)[4].

Следует обратить внимание на одну деталь в Отчете Щеглова. Учебный план по истории музыки разрабатывался им «в его <u>историческом</u> аспекте, без искусственного, традиционного его разделения на русскую, советскую и зарубежную музыку» [3, с. 74]. Такой подход более чем на 30 лет предвосхитил историко-стилевой метод изучения истории музыки, введенный в практику на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК.

---

[3] Рукопись хранится в личном архиве Н. Н. Гаврюшенко.

[4] Сейчас – Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ).

Следующую группу документов в фондах ГАКК составляют материалы о деятельности научно-студенческих обществ, созданных и возглавляемых Щегловым в Краснодарском педагогическом институте и в стенах института культуры. По воспоминаниям коллег ученого, аналогов подобному обществу в то время в вузах страны еще не было. Результаты научной и творческой деятельности студентов ежегодно представлялись на студенческих конференциях. Их с полным основанием можно считать предтечей нынешнего фестиваля науки КГИК, в рамках которого проходит Всероссийская студенческая научно-практическая конференция.

Так, в 1970 г. в конференции участвовало 23 из 209 студентов музыкального факультета КубГУ. Работа конференции шла по секциям: теория и история музыки, хоровое искусство, фортепианное искусство, вокальное искусство. Были представлены 11 работ исследовательского, реферативного характера, 1 – методическая, 1 – практическая работа по курсу аранжировки, 1 – сочинение и 10 исполнительских работ. Примечательна тематика студенческих исследований: «“Девушка и смерть” Г. Галынина (по Горькому)», «Образ Ленина в хоровом творчестве Коваля», «Советские композиторы – детям», «“12” – оратория Салманова», «“Ленин с нами” М. Чулаки», «Черты стиля Дунаевского».

Были представлены и творческие работы, такие как исполнение пьес «Подражание Альбенису» Р. Щедрина, «Концертино» Шостаковича, «Basso ostinato» Р. Щедрина, «Токката» Эшпая и хоровая аранжировка народной песни «С думой о Ленине».

Документы, хранящиеся в фондах ГАКК, позволяют констатировать, что на этих конференциях были сделаны и первые творческие шаги известного композитора Натальи Ораловой.

Пунктирной линией намечена в исследуемых документах огромная просветительская деятельность В. М. Щеглова, которая требует дальнейшего изучения и осмысления.

Деятельность В. М. Щеглова на посту заместителя председателя Краснодарского отделения Союза композиторов отражена в документах этой организации. Однако детального их исследования пока еще не проводилось.

Подводя итоги вышесказанному, отметим, что сохранившиеся в фондах ГАКК документы позволяют высветить основные направления многогранной и плодотворной деятельности Владимира Михайловича Щеглова в Краснодаре. Надеемся, что дальнейшие архивные изыскания позволят найти и ввести в научный обиход другие, неизвестные пока документы о научной, учебно-методической и общественной жизни основателя кубанского научного музыкознания.

Участь личного архива ученого не является исключением. Такая судьба постигла личные архивы большинства ушедших профессоров и преподавателей нашего института. В этой связи назрела острая необходимость создания при музее КГИК архивного отдела и аккумулирования там документов, которые станут ценнейшими источниками по истории музыкальной культуры региона. Подобная структура вполне способна стать базой для архивно-библиографической практики студентов многих специальностей.

Список используемой литературы:

1. В. М. Щеглов: музыкант-просветитель, педагог, ученый (К 100-летию со дня рождения) / Краснодар. гос. ин-т культуры. В 3-х т. ; под общ. ред. Н. Н. Гаврюшенко. – Краснодар, 2017.

2. В. М. Щеглов: музыкант-просветитель, педагог, ученый (К 100-летию со дня рождения). В 3-х т. Т. 1. Биографические материалы, труды

В. М. Щеглова и о нем, воспоминания и письма / Ред.-сост. И. М. Корчмарский, Л. Д. Щеглова. – Краснодар, 2017. – 102 с.

3. В. М. Щеглов: музыкант-просветитель, педагог, ученый (К 100-летию со дня рождения). В 3-х т. Т. 2. Опыт научной биографии, труды В. М. Щеглова, документы о деятельности и научные работы студентов / Ред.-сост. Н. Н. Гаврюшенко, С. В. Аникиенко. – Краснодар, 2017. – 105 с.

4. *Рыцарева М. Г.* Композитор Д. Бортнянский: Жизнь и творчество. – Л.: Музыка, 1979. – 255 с.

5. *Рыцарева М. Г.* Максим Березовский: жизнь и творчество композитора. – 2-е изд., пересмотр. и доп. – С.-Петербург: Композитор, 2013. – 227 с.