



Педагогические науки

УДК 78

Е.В. Бабенко

Т.А. Терских

Бабенко Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: elena_babenko@inbox.ru

Терских Татьяна Александровна, бакалавр кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tterskih@mail.ru

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОСОБИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШИ

В статье раскрывается содержание авторского интерактивного пособия, предназначенного для изучения дисциплины «Музыкальная литература» учащимися детских школ искусств.

Ключевые слова: медиаобразование, интерактивное учебное пособие, изучение дисциплины «Музыкальная литература».

E.V. Babenko

T.A. Terskih

Babenko Elena Vladimirovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of musicology, composition and methods of music education of

Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: elena_babenko@inbox.ru

Terskih Tatyana Aleksandrovna, bachelor of the department of musicology, composition and methodology of music education of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: tterskih@mail.ru

APPLICATION OF THE INTERACTIVE HANDBOOK ON LESSONS OF MUSIC LITERATURE IN CHILDREN'S ART SCHOOLS

The article reveals the content of the author's interactive manual intended for studying the discipline «Music Literature» by students of children's art schools.

Keywords: media education, interactive textbook, studying the discipline «Music Literature».

Вопросы применения электронных образовательных инструментов в учебном процессе сегодня принадлежат к числу наиболее актуальных. Последнее в равной степени касается как сферы профессионального, так и дополнительного образования детей.

Обращаясь к изучению музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, и, в частности, к дисциплине «Музыкальная литература», следует отметить, что в настоящее время преподавателям предоставляется возможность широкого выбора всевозможных обучающих компьютерных программ, познавательных игр, и использования их в качестве дополнительного образовательного инструмента на занятиях. В их числе обучающий комплекс «Music Puzzle», программы «Учимся понимать музыку», «Soft Mozart to Way» («Компьютерный путь к Моцарту»), компьютерные игры «Щелкунчик», «Волшебная флейта Моцарта», «Алиса и

«Времена года Вивальди», «Музыкальный класс», «Музыкальные аркады», «Профессор музыки 1», и другие образовательные программы.

Преобладающее большинство электронных обучающих программ и игр допускают их использование в рамках различных учебных дисциплин (сольфеджио, музыкальной литературы, на индивидуальных занятиях по музицированию). Все программы, в той или иной мере, направлены на развитие музыкального кругозора и музыкальных способностей учащихся. При этом содержательный и целевой диапазон имеющейся мультимедийной продукции достаточно широк: от осуществления «первых шагов» в музыке, постижения азов музыкальной грамоты, знакомства с музыкальными инструментами («Музыкальный класс», «Щелкунчик»), до формирования базовых навыков владения фортепиано и голосом («Soft Mozart to Way»), или знакомства с конкретными музыкальными произведениями.

В этой связи проблема мультимедийного сопровождения конкретной дисциплины, с учетом возрастных особенностей учащихся, ориентированности на ту или иную учебную программу, сохраняет свою актуальность. Последним обусловлена значимость создания авторских разработок в данной сфере педагогической практики.

В качестве примера реализации авторского подхода, обратимся к интерактивному пособию, предназначенному для изучения музыкальной литературы (автор – Терских Т.А.), предварительно уточнив понятие «интерактивное пособие».

Изучение научной, методической литературы, посвященной проблемам медиаобразования, позволяет отметить, что под интерактивным учебным пособием понимается своего рода электронный учебник, который является дополнением к изучаемому материалу (учебнику) и работает при взаимодействии трех сторон (преподаватель – ученик – компьютер) [1].

Целью создания рассматриваемого интерактивного пособия – «Музыкальная литература (первый год обучения)» – явилась оптимизация процесса изучения дисциплины в детской школе искусств (ДШИ).

Учитывающее содержание учебных изданий В. Владимирова, А. Лагутина «Музыкальная литература», М. Шорниковой «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры», З. Осовицкой, А. Казариновой «Музыкальная литература. Первый год обучения», настоящее пособие выполнено при помощи компьютерного языка HTML.

Учебный материал пособия сгруппирован в три крупных раздела – «Музыкальный язык», «Музыка и театр», «Балет», каждый из которых включает ряд тем. «Музыкальный язык» содержит темы: Мелодия; Гармония; Ритм; Фактура, её типы; Тембр и регистр. Симфонический оркестр. Раздел «Музыка и театр» представлен темами: О музыкальных жанрах; Музыка к драматическому спектаклю Э. Грига «Пер Гюнт». «Балет» включает темы: Из истории балета; Балет в России; П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». На примере изучения темы «Тембр и регистр. Симфонический оркестр» охарактеризуем содержание работы на уроке с применением интерактивного пособия.

Переходя к объяснению нового материала, предварительно вспомнив с детьми, из чего состоит музыка (мелодии, гармонии, ритма, фактуры), преподаватель знакомит учащихся с новым для них понятием – тембр. При запуске программы открывается главное меню, где представлены три указанных раздела (изображение транслируется на интерактивной доске). Обращаясь к разделу «Музыкальный язык» преподаватель переходит к теме «Тембр и регистр. Симфонический оркестр». Далее представлены изображение симфонического оркестра и подразделы выбранной темы: Тембр и регистр. Симфонический оркестр; Тембр и регистр. Симфонический оркестр. Продолжение; Дирижер. Виды оркестра; С.С. Прокофьев. «Петя и волк»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи» и ссылка (стрелка) для возврата в главное меню. Двигаясь по ссылке «Тембр и регистр. Симфонический оркестр», преподаватель «заходит» на страницу, посвященную тембру. Наряду с определением тембра здесь расположены

кнопки «Регистр», «Оркестр» и аудио фрагмент (Хор «Заплетися, плетень» из оперы А. Даргомыжского «Русалка»).

Беседуя с учениками о тембре, как ярчайшем музыкально-выразительном средстве, преподаватель предлагает ученикам прослушать хор «Заплетися, плетень» и ответить какие голоса они слышат, и как они звучат (высоко, низко). Далее, переходя к понятию «регистр», преподаватель, пользуясь одноименной кнопкой, «выводит» на доску определение понятия «регистр», а также три картинки с изображением вопроса и соответствующего аудио. Отмечая, что звучание инструмента, или человеческого голоса может быть высоким, средним и низким, педагог предлагает учащимся отгадать, кто «скрывается» за картинками со знаком вопроса. Далее поочередно проигрываются, расположенные на «странице» три аудио дорожки, а ученики отвечают, чьи голоса они слышат. При наведении курсора на «вопрос», изображение меняется в первом случае на картинку с птицами, во втором и третьем на изображение лебедя и слона. Оценивая ответы учеников, педагог отмечает, что от регистра тоже зависит образ и характер, но тембр и регистр бывает не только у людей.

Пользуясь кнопкой «Оркестр», преподаватель «выводит» на доску изображение симфонического оркестра и высказывание: «Каждый музыкальный инструмент имеет свой уникальный тембр». Отмечая, что разнообразие тембров позволяет сравнить оркестр с красками палитры, которые оживают в картинах художника, преподаватель просит назвать учащихся знакомые им музыкальные инструменты.

После ответов учеников преподаватель предлагает ученикам вспомнить: замечали, ли они, что перед началом концерта на сцене в определенном порядке расставлены стулья, а в самом центре стоит подиум, где во время концерта стоит дирижер? имеет ли значение, как будут располагаться музыканты в оркестре? Отмечая, что музыканты сидят не так, как им захотелось, а в строгом порядке, пользуясь стрелкой «Вперед»

педагог «переходит» на следующую страницу, с изображением каждого семейства музыкальных инструментов.

Начиная знакомство учащихся с семейством струнных инструментов, нажимая на одноименную картинку, педагог выводит на доску изображения скрипки, альты, виолончели, контрабаса и арфы. Выбирая тот или иной инструмент, педагог имеет возможность продемонстрировать ученикам его изображение, регистр инструмента, прослушать с детьми тот или иной аудио фрагмент. Для красочности восприятия визуальный ряд, характеризующий конкретный инструмент, дополнен произведениями изобразительного искусства. Так, на странице, посвященной скрипке, наряду с изображением скрипки и смычка, располагается картина Эдмунда Чарльза Тарбелла «Девушка со скрипкой», арфа представлена работой Р. Косвей «Марианна Дороти Харланд» и т.д.

Для осуществления «перехода» к тому или иному инструменту, преподаватель пользуется кнопкой «Вперед». Аналогично осуществляется знакомство со всеми группами инструментов. После ознакомления с каждым инструментальным семейством учащимся предлагаются проверочные тестовые задания, состоящие из вопросов и аудио фрагментов. Для этого в меню необходимо нажать кнопку «Проверь себя» (переход в меню осуществляется нажатием кнопки «Вперед»).

Наряду с тестами, в ходе изучения данной темы, в качестве формы проверки усвоения знаний учащихся, предлагается игра «Угадай, что звучит» (для этого в меню, где представлены семейства музыкальных инструментов, необходимо выбрать одноименную кнопку). Для определения звучащего инструмента детям предлагаются аудио и видео фрагменты.

Не останавливаясь подробно на каждой теме, отметим, что настоящее пособие – один из возможных многочисленных вариантов мультимедийного сопровождения занятий по музыкальной литературе. Разработка содержания такого рода пособий позволяет раскрыть творческий потенциал преподавателя. Вместе с тем, применение интерактивного учебного пособия

позволяет сделать каждый урок максимально наглядным, красочным, в значительной мере способствует активизации учебной деятельности учащихся, что в конечном итоге способствует повышению качества образовательного процесса в целом.

Список используемой литературы:

1. Саликов Д.А. Роль интерактивных учебных пособий в обучении школьников в условиях введения ФГОС второго поколения // Педагогическое образование в России. 2014. № 8. – С. 257-260.