



Искусствоведение

УДК 78

И.И. Халимов

Халимов Ильхом Ильгизович, магистрант кафедры академического пения и оперной подготовки, группа АП/маг.-16, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ilia.w93@mail.ru

Научный руководитель: **Овсепян Маргарита Ивановна**, доцент кафедры академического пения и оперной подготовки, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: margaritaovs@mail.ru

ИСТОКИ И РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ В XVIII ВЕКЕ

В статье Халимова Ильхома Ильгизовича поднимаются вопросы становления русской вокальной школы в течение XVIII века. Положительное влияние итальянской вокальной школы и становление русской исполнительской школы, впитавшей европейские традиции, соединившей их с исконно русскими традициями вокального искусства.

Ключевые слова: опера, школа, истоки, голосоведение, вокал, искусство, жанр.

Halimov Ilkhom Ilgizovich, graduate student of the department of academic singing and opera training, group AP / mag.-16, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ilia.w93@mail.ru

Research supervisor: **Hovsepyan Margarita Ivanovna**, associate professor of the department of academic singing and operational training, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: margaritaovs@mail.ru

SOURCES AND DEVELOPMENT OF VOCAL ART RUSSIA IN THE XVIII CENTURY

The article of Halimov Ilkhom Ilkhikhovich raises questions of the formation of the Russian vocal school during the XVIII century. The positive influence of the Italian vocal school and the formation of the Russian performing school, which has absorbed European traditions, combined them with the traditionally original Russian vocal art.

Keywords: opera, school, sources, voice, vocal, art, genre.

Понятие «школа» в вокальном искусстве имеет двойное значение. Первое связано с технической стороной исполнителя, его умением полностью владеть всеми вокальными техниками в совершенстве. В этом случае говорят «у певца есть школа». А второе значение раскрывается шире, за пределы вокальной технологии. Это понятие национальной вокальной школы.

Певец любой национальной школы, имея схожие принципы пения: петь в головные резонаторы, опираться на дыхание, будет отличаться от вокалиста другой школы. Это будет проявляться в особенностях пения. У итальянцев в основе стоит кантилена, у немцев инструментализм, у французов –

декламационность. Появлению данных особенностей способствует ряд предпосылок.

Каждая нация имеет свою своеобразную историю возникновения и развития. Исторические события, особенность уклада жизни, природные условия, культура, язык – накладывают свои отпечатки на психологию и мировоззрение людей. У них вырабатываются отличительные качества, которые присущи только им, выделяя на фоне других народностей. Эти качества складываются в национальный темперамент. Ярче всего он показывает себя в сфере искусства: литературы, живописи, театра, музыки. В последнем он прослеживается в творчестве национальных композиторов. Музыкально образованный человек услышит у Листа венгерские мотивы, а у Грига норвежский колорит. Все это будет проявляться за счет характерных интонационных оборотов, подпевок, мелодий народных танцев и песен.

Большое влияние на формирование национальной школы имеет опера. Являясь центральным жанром вокального искусства, национальная опера, имея присущие только ей особенности, предъявляет к певцу свои требования и в вокальном отношении, и в отношении общего характера исполнения. Средства выразительности, драматургия, тесситура и характерность партий, наполненность оркестрового сопровождения – все это определяет голосовые приспособления певца. Вырабатывается певческая манера национальной школы.

Вокальная педагогика, обобщая требования оперы и композиторов, вырабатывает методические установки и принципы, которые решают поставленные задачи.

Для развития всего вышенаписанного требуется наличие профессиональной музыкальной среды, где присутствуют национальная композиторская школа и профессиональная исполнительская культура. В России развитие этой среды началось с появлением театрального искусства, которое пришло из-за рубежа. Самое активное развитие театра происходило во время правления Петра I и Анны Иоанновны. При Петре театр перерос из придворного в народный. Постоянно приглашались труппы из Германии и

Польши. Театр также развивался в провинции. А при Анне Иоанновне началось развитие русской комедии. Также начинается развитие и оперное искусство. В 1731 году, в столицу, ко дню коронации императрицы по инициативе польского короля прибывает труппа артистов из Дрездена, исполнив итальянские интермедии. В этом же году выступают итальянские певцы, а в 1735 появляется постоянная итальянская оперная труппа во главе с композитором Арайей. Оперное искусство утверждается окончательно.

Во время господствования «итальянщины» набирают силу национальные исполнительские традиции. Появляются первые русские певцы, освоившие итальянскую манеру и допущенные на сцену (бас Марк Полторацкий). Также блистательно дебютировали в опере Арайи «Цефал и Прокрис» (1755) тенор Г. Марцинкевич и сопрано Е. Белоградская, которые встали у истоков отечественной оперной школы.

В 70-е годы XVIII века появляются русские оперы. Самая первая считается опера М. М. Сокловского «Мельник – колдун, обманщик и сват» на текст А. О. Аблесимова – бытовая комедия, которая заложило начало жанру ранней комической оперы. Основные представители: В. А. Пашкевич («Скупой», «Несчастье от кареты», «Санкт-петербургский гостиный двор»), и Е. И. Фомин («Ямщики на подставе», «Американцы»). В жанре опера-сериа были написаны «Сокол» и «Сын-соперник» Бортнянского, но они особой популярностью не пользовались. В то время ведущим жанром была комическая опера.

Ставились оперы в основном в драматическом театре (разделение на драматический и музыкальный театры произошло в XIX веке). Virtuозные колоратурные арии отсутствовали, произведение состояло из несложных мелодий и разговорных диалогов. Оперный вокал развивался в придворных труппах и крепостных театрах. Последних было очень много в Московской губернии.

Домашние театры содержали богатые дворяне. Самые лучшие были у князя Н. Юсупова, графов А. Воронцова и П. Шереметева. В крепостном театре Шереметева блистал талант русской певицы Жемчуговой.

Развитие русской вокальной школы способствовало появлению публичных театров. В 1776 основан театр князя П. Урусова (Большой театр), а в 1783 в Петербурге – Большой Каменный театр (Мариинский театр)

Полное формирование русской вокальной школы произойдет в XIX века.

Список используемой литературы:

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методологии» часть III, М., 1956 г.
2. Гозенпуд А. «Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки», Л., 1959 г.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., 1968 г.
4. Машиевский Г. «Вокальное исполнительство в воззрениях и практике А.С. Даргомыжского». Сборник «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. 9, М., 1975 г.