



Исторические науки

УДК 782

Н.Н. Гаврюшенко

Т.И. Стражникова

Гаврюшенко Николай Николаевич, доцент кафедры хорового народного творчества, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

Стражникова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: strajnikova@mail.ru

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «В.М. ЩЕГЛОВ – МУЗЫКАНТ-
ПРОСВЕТИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ
(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)»**

В статье отражена презентация книги, посвященной 100-летию со дня рождения В.М. Щеглова – выдающегося кубанского музыковеда. Рассматриваются краткие биографические данные, научно-исследовательская и педагогическая деятельность ученого.

Ключевые слова: музыковед-просветитель, педагог, ученый В.М. Щеглов.

N.N. Gavryushenko

T.I. Strazhnikova

Gavryushenko Nikolay Nikolaevich, associate Professor of choral folk Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

Strazhnikova Tatyana Ivanovna, candidate of pedagogical Sciences, Professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: strajnikova@mail

**PRESENTATION OF THE BOOK «V. M. SHCHEGLOV IS A MUSICIAN,
EDUCATOR, TEACHER, SCIENTIST
(TO THE 100 ANNIVERSARY FROM BIRTHDAY)»**

The article reflects the presentation of the book dedicated to the 100th anniversary of the birth of V. M. Scheglov – Kuban outstanding musicologist, discusses curriculum vitae, research and teaching activities of the scientist.

Keywords: musician, educator, teacher, scientist V. M. Shcheglov.

Владимир Михайлович Щеглов – выдающийся музыковед, великолепный оратор, знаток зарубежной и отечественной музыки. «Он свободно владел фортепиано и вокальным исполнением, – писал Г.А. Ковалев. – Его музыкальное иллюстрирование, образно выразительные интерпретации оперных арий, романсов или симфонических фрагментов захватывали слушателей» [1, с. 17].

К 100-летию со дня рождения Щеглова издан научный сборник – «В. М. Щеглов: музыкант, просветитель, педагог, ученый». Первый том – это повторное издание книги, составителями которой являлись И.М. Корчмарский и Л.Д. Щеглова (1998). В него вошли биографические материалы, избранные труды В.М. Щеглова и о нем, воспоминания и письма. Во втором и третьем томах, редактором-составителем которых является Н.Н. Гаврюшенко, помещены *новые материалы*. Среди них – опыт научной биографии, глава диссертации музыковеда, материалы конференции, тезисы лекций, статьи в краевых газетах, документы о деятельности В.М. Щеглова и

научные работы его студентов – Дмитрия Менжулова, Веры Тулуповой. Во втором томе представлен и библиографический указатель «Владимир Михайлович Щеглов», составленный Н. Н. Гаврюшенко. В нем названы 50 источников, включающих труды музыковеда, его критические статьи, работы о нем.

В третьем томе продолжается публикация научных работ студентов – Л. Мендель об Эли Сигмейстере, С. Ковиной о поездках М.А. Балакирева на Кавказ. Затем следуют отдельные материалы Щегловских чтений (1998). Это – впечатляющие тексты докладов гостей из Ростовской консерватории докторов искусствоведения, профессоров А.М. Цукера и Е.Г. Шевлякова, а также сообщения учеников Щеглова – Е. Оселедчик, В. Храмова, Б. Целковникова, О. Солопановой, А. Приселкова, В. Кузнецова, Н. Гаврюшенко.

В каждом томе помещены документы. Здесь и фотографии из семейного архива Щегловых, и из собрания Мендель-Филимошкиной, и из коллекций других учеников Владимира Михайловича. Цикл фотодокументов завершается групповой фотографией – участников встречи учеников Щеглова, приуроченной к его юбилею. Встреча состоялась в июне 2017 года на улице Красной, около музыкально-педагогического факультета (ныне консерватории при Краснодарском государственном институте культуры), в котором когда-то работали супруги Щегловы.

Свои блестящие способности Владимир Михайлович унаследовал от отца, Михаила Михайловича Щеглова. Выходец из подмосковной крестьянской семьи, Михаил Михайлович учился в Москве, окончил в 1894 году прославленное Синодальное училище церковного пения – как раз в период расцвета этого учебного заведения, когда директором его был Степан Васильевич Смоленский. Это именитый ученый, энтузиаст хорового дела; музыковедам он известен как исследователь русской церковной музыки. В Синодальном училище Михаил Михайлович был участником памятных встреч учащихся с Чайковским и Аренским. Приехав в Камышлов

Екатеринбургской губернии (в том же 1894 году), он стал служить регентом в одной из церквей города. Кроме того, Михаил Михайлович работал в гимназии учителем пения и руководил любительскими хорами. После революции был директором музыкальной школы. Он прожил 99 лет, а трудовой его стаж составил 62 года.

В детстве игре на фортепиано Володя Щеглов учился у отца и старшей сестры Варвары. Они оказались хорошими учителями, и уже в юности он вполне овладел техникой игры на фортепиано. Работая с учительскими хорами, отец вовлекал подрастающего сына в процесс коллективного музицирования. И Владимир рано проявил себя как превосходный пианист-аккомпаниатор, он с легкостью читал сложные нотные тексты с листа.

В Свердловск Владимир Михайлович приехал в конце 30-х годов, началась его самостоятельная жизнь. Поступив в музыкальное училище, он учился на фортепианном отделении. А в 1940 году он стал студентом теоретического отделения Уральской консерватории по совету профессора Вячеслава Ивановича Щелокова. Специализировался В.М. Щеглов у профессора Николая Федоровича Орлова, великолепного знатока истории русской и зарубежной музыки.

Учась в консерватории на дневном отделении, Щеглов работал концертмейстером хора радио и в Свердловской филармонии. Консерваторию он окончил блестяще. Его дипломная работа, написанная под руководством профессора Орлова, посвящена исследованию кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». А в конце 40-х годов, работая в консерватории, успешно прошел и курс обучения в аспирантуре под руководством того же профессора.

С 1956 года Владимир Михайлович заведует кафедрой истории музыки Уральской консерватории. Тогда же он деятельно участвует в работе Свердловского отделения Союза композиторов РСФСР и с упоением сотрудничает со Свердловским театром оперы и балета. В Свердловске Щеглов начал серьезную научную работу. Он интенсивно исследовал

вопросы драматургии оперы Мусорского «Хованщина». Результаты впоследствии были оформлены в виде диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научным руководителем диссертанта был Б.М. Ярустовский, известный в стране музыковед, доктор искусствоведения, авторитетный специалист в области оперной драматургии.

Также в Свердловске Щеглов публикует много музыкально-критических статей: большинство из них касаются вопросов музыкального театра и оперных постановок. Причем эти работы – очень большого объема; талантливому автору редакции свердловских газет охотно отводили целые полосы. В этом же городе среди студентов консерватории Щеглов встретил свою будущую жену – Людмилу Дмитриевну Ворошину. Она стала его верной спутницей до конца жизни Владимира Михайловича.

В начале сентября 1961 года Щеглов и его супруга, Людмила Дмитриевна, переезжают в Краснодар. Они получили приглашение от Григория Максимовича Плотниченко – талантливого кубанского композитора, декана музыкально-педагогического факультета Краснодарского государственного педагогического института. Факультет был открыт годом раньше, чем планировалось, благодаря неумемному энтузиазму Григория Максимовича.

На музыкально-педагогическом факультете Щеглов преподавал курсы истории зарубежной, русской и советской музыки, вел специализацию по музыковедению. Характерно, что его всегда интересовала не только «классическая» история, но и новейшие направления музыки: мюзикл, авангард, симфонические искания, оперные эксперименты, джаз, киномузыка.

1966 год ознаменовался созданием Краснодарской краевой организации Союза композиторов РСФСР – совместными усилиями Н.М. Хлопкова, Г.М. Плотниченко, В.М. Щеглова. Первым председателем правления избрали Хлопкова, Владимир Михайлович возглавил музыковедческую секцию этой организации. К многоликой современной музыке он старался приобщить

студентов музыкально-педагогического факультета. В богатой фонотеке факультета, по крупицам собранной Щегловым, было немало записей музыки XX века, в том числе 60-х – 70-х годов.

Руководил Владимир Михайлович и факультетским научным студенческим обществом, которое в то время было необычайно активным. Это было связано с тем, что на факультете в те годы был очень сильный педагогический состав, а Владимир Михайлович, конечно, был его идейным вдохновителем.

24 октября 1968 года Щеглов блестяще защитил диссертацию, работа над которой началась еще в Свердловске, и стал кандидатом искусствоведения – первым на Кубани. Тема диссертации – «Проблема интонационно-драматургического единства в “Хованщине” Мусорского». Один из оппонентов на защите диссертации, доктор искусствоведения Юрий Всеволодович Келдыш, признал в своем официальном отзыве: диссертант Владимир Михайлович «поставил задачу в значительной степени новую и решил ее в целом интересно, талантливо и убедительно, проявляя высокое мастерство музыкального анализа и тонкое ощущение материала».

На рубеже 60-х – 70-х годов Щеглов увлекся творчеством Максима Созонтовича Березовского – выдающегося русского композитора XVIII века, кропотливо разыскивая его сочинения. Этот поиск увенчался счастливыми находками в Москве и Киеве. Удалось найти более десятка произведений этого мастера, в том числе хоровые концерты. В дальнейшем Владимир Михайлович научно осмысливал творчество Березовского, собирая сведения о его жизни и деятельности.

С 1970 по 1978 год доцент Щеглов работал в Краснодарском государственном институте культуры на кафедре теории и истории музыки. Здесь он также преподавал музыкально-исторические курсы, вел индивидуальные занятия факультатива по музыковедению. Позже добавились курсы анализа музыкальных произведений и хоровой литературы. Много времени он отдавал музыкально-критической работе. Краевые газеты

печатали его отклики на текущие события музыкальной жизни.

В 70-е годы Щеглов увлеченно исследовал жизнь и творчество И. О. Дунаевского. Владимира Михайловича очень привлекала яркая, искрометная музыка этого композитора. Она удивляла своим солнечным оптимизмом и жизнерадостностью, всегда откликалась на злобу дня. Были привлечены обильные материалы архивов Москвы и Ленинграда, опубликованы статьи.

Щеглов охотно вел педагогическую работу. Он был педагогом по призванию, его потрясающие лекции по истории музыки, преисполненные вдохновенного артистизма, являлись удивительными произведениями лекторского искусства. В Краснодаре Щеглов воспитал сотни учеников и целую школу музыковедов. И не случайно многие ученики, которые работают в различных регионах страны, стали продолжателями его дела, лучшими друзьями семьи Щегловых. Авторы статьи гордятся тем, что учились у выдающегося педагога!

По-настоящему оценить необыкновенно плодотворную деятельность Владимира Михайловича Щеглова может только время. Оценка его деятельности, весьма высокая, неоднократно высказывалась в научной печати. И это подтвердилось информацией научной конференции «Музыка как явление культуры: вдохновение эпох (Щегловские чтения)». Диссертация Щеглова о «Хованщине», статьи о М.П. Мусоргском и И.О. Дунаевском, собрание хоровых произведений выдающегося русского композитора XVIII века М.С. Березовского, рецензии на спектакли и критические статьи – весьма солидный вклад в музыкознание.

Сегодня стало очевидным, что в 60-е –70-е годы подвижничество «возделывание среды» было результативным: довольно прочно укрепились профессиональные основы музыкальной культуры Кубани, в чем велика заслуга и Владимира Михайловича. В своем вдохновенном докладе на Щегловских чтениях председатель правления Союза композиторов России Владислав Игоревич Казенин назвал Щеглова – своего учителя! – *выдающимся музыкальным просветителем нашей страны.*

Итак, краткие биографические данные о замечательном музыковед и обзор сборника «Владимир Михайлович Щеглов: музыкант-просветитель, педагог, ученый» были подготовлены для презентации на конференции «Многоуровневая система художественного образования и воспитания: к 100-летию со дня рождения кубанского музыковеда В.М. Щеглова», которая состоялась 8 декабря 2017 года в Краснодарском государственном институте культуры. И пусть этот сборник будет памятником Щеглову – действительно, выдающемуся музыканту-просветителю России.

Список используемой литературы:

1. Ковалев, Г. А. ALMA MATER учителя музыки (О музыкально-педагогическом факультете на Кубани). – Краснодар: КГАКИ, 1998.
2. В. М. Щеглов: музыкант-просветитель, педагог, ученый (К 100-летию со дня рождения). В 3-х томах /Ред.-сост. Н. Н. Гаврюшенко, С.В. Аникиенко; под общ. ред. Н. Н. Гаврюшенко. – Краснодар, 2017.