



*Педагогические науки*

**УДК 372**

**Е.В. Куликовская**

**Куликовская Елена Валерьяновна**, аспирантка, ст. преподаватель,  
Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-  
летия Победы, 33), e-mail: elena.kulikovskaya27@gmail.com

**ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО  
ПРОФИЛЯ К КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:  
КОНЦЕПЦИЯ Т.А. КОШЕЛЕВОЙ**

В статье рассматриваются актуальные проблемы образования по подготовке вокалистов концертно-сценической деятельности в народно-певческом исполнительстве, основные принципы методики обучения профессиональному народному пению.

**Ключевые слова:** народное пение, методика обучения, профессиональное концертно-сценическое исполнительство.

**E.V. Kulikovskaya**

**Kulikovskaya Elena Valeryanovna**, graduate student, church teacher,  
Krasnodar state institute of culture, (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),  
e-mail: elena.kulikovskaya27@gmail.com

**PREPARATION OF STUDENTS OF FOLK SINGING PROFILE TO  
CONCERT-STAGE ACTIVITIES:  
THE CONCEPT OF T.A. KOSHELEVOJ**

This article discusses actual problems of education on preparation stage and concert singers of activities in manufacturing individual people's song, the basic principles of teaching professional folk singing.

**Keywords:** folk singing, teaching methodology, professional concert and stage performance.

Обращаясь к истории возникновения русской вокальной школы, вспомним основоположника и идейного вдохновителя этой школы - русского композитора Михаила Ивановича Глинку. Он соединил итальянскую певческую кантилену с русской речью, русскую образную силу с интонационной выразительностью.

Последователем М.И. Глинки и его школы русского певческого исполнительства является его ученик - Александр Егорович Варламов, который сбалансировал итальянскую вокально-техническую школу в рамках русской национальной самобытности с учетом характерного мелодизма народной песни, в сочетании с исполнительскими особенностями [2].

Продолжателями вокальных традиций М.И. Глинки и А.Е. Варламова в профессиональном народно-певческом исполнительстве являются: Нина Константиновна Мешко - народная артистка СССР, основатель «гнесинской школы профессионального народного пения», профессор кафедры народного пения института им. Гнесиных, художественный руководитель Государственного Северного русского народного хора и ее последователь – Людмила Васильевна Шамина, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ [4, с.15].

В основе концепции вокальной методики Н.К. Мешко лежит принцип «речепения» - поешь, как говоришь на кантилене, с приоритетом интонационной выразительности и использованием соединения головного и грудного регистров [4, с. 31-34]. Целью данной «гнесинской» вокальной

школы является образование единого певческого звука, объединенного с естественной разговорной речью во время пения – «словозвук» [4, с. 20].

Многолетнее, бессменное руководство Ниной Константиновной Государственным Академическим Северным русским народным хором не могло не сказаться на формировании ее художественного вкуса и педагогических принципах в образовательном процессе обучения народному пению в вузе. Школа Н.К. Мешко стала первой в области профессионального обучения народно-певческому искусству.

Последователь методики Н.К. Мешко – Л.В. Шамина, которой принадлежит «Школа русского народного пения», в которой она основывается на концепции музыкально-речевого интонирования Б.В. Асафьева. Это положение составляет технологию освоения народной манеры пения – от музыкально-речевого мышления к музыкально-речевому интонированию на основе песенного материала национального фольклора. Этот факт позволяет нам сделать вывод о том, что школа русского народного пения, представленная в концепции Л.В. Шаминой – это школа фольклорного вокала [5, с. 22]

«Гнесинская» школа народного пения воспитала немало преемников и последователей своей методики, среди них - профессор РАМ им. Гнесиных, кандидат педагогических наук – Владимир Алексеевич Бурлаков. «Сохранение диалектных особенностей в достижении народной характерности при аутентичном воспроизведении песенного фольклора является главным (определяющим) и, следовательно, обязательным условием народного певческого (профессионального) образования» – пишет Владимир Алексеевич [1, с. 108-109]. Тема и содержание его диссертации отражает концептуальные основы методики профессионального народно-певческого образования на принципах северно-русской манеры интонирования.

Суть «гнесинской» концепции по основным положениям заключается в том, что школа народного певческого (профессионального) образования – аутентичное воспроизведение песенного фольклора на принципах северно-

русской манеры интонирования путем соединения головного и грудного регистров с приоритетом интонационной выразительности в «словозвуке», как единого певческого звука, объединенного с естественной разговорной речью - «поешь, как говоришь» на кантилене.

Современное концертно-сценическое народно-певческое исполнительство предъявляет иные требования к исполнителям народно-певческого искусства, выходящего за рамки музыкального национального фольклора. Возникает необходимость коррекции методических принципов профессионального образовательного процесса по подготовке специалистов данного профиля.

В XXI веке, в эпоху всемирной глобализации, наблюдается проблема массовой урбанизации и, как результат – разрыв преемственности культурных, песенных и нравственно-этических ценностей. На смену культурным традициям застольного семейного пения, пришла чуждая нам традиция пения - «караоке». Возникает необходимость сохранения исторической и генетической памяти на народно-певческих образцах больших и малых народностей, обеспечения связи и преемственности поколений, выраженных в новых музыкально-исполнительских формах профессионального концертно-сценического исполнительства.

В связи с этим обстоятельством предлагаю рассмотреть концепцию народно-певческой школы профессора Нижегородской консерватории (академии) им. М.И. Глинки, заслуженной артистки РФ - Татьяны Алексеевны Кошелевой. Она является концертирующей артисткой, певицей (солисткой) с многолетним профессиональным певческим стажем, а так же успешным педагогом в области воспитания певцов народно-певческого исполнительства.

Ее воспитанники стали солистами ведущих творческих коллективов, таких как Государственный Академический Кубанский казачий хор, г. Краснодар (заслуженная артистка Украины и Кубани Елена Куликовская, Екатерина Галанова, Елена Курбанова, Оксана Запольская, Мария Мухина);

Государственный Академический хор им. Пятницкого (Дарья Сикальская) и многие др.

Универсальность профессиональных компетенций выпускниц народно-певческой школы преподавателя Кошелевой Т.А., позволяет ее ученикам реализовываться в различных направлениях концертно-сценического профессионального искусства. Этот факт говорит о необходимости изучения данной вокальной концепции. Кошелева Т.А. рассматривает народно-певческое образование в рамках концертно-сценических исполнительских форм, четко разграничивая понятия «вокальная школа» и «исполнительский стиль», придерживаясь позиции Евгении Эдуардовны Линевой (собирательницы русских песен в начале XX века) овладения актерским мастерством «методом «вживания в песню» (как артист вживается в свою роль) [3, с. 4]. «Современное народное пение в концертно-сценических формах стало итогом длительного процесса проникновения самобытного песенного творчества в городскую среду. Распространение городского песенного стиля и форм музицирования в XVII-XIX веках подготовило основание для появления первых концертных исполнителей народных песен» - утверждает Т.А. Кошелева [3, с. 5].

В ее методике четко прослеживаются две позиции в пении, разделяя на «пение для себя» – фольклорная исполнительская форма и на «пение для других» – концертно-сценическая форма, в рамках художественной системы русского народно-певческого исполнительского стиля [3, с.5].

В основе данной методики лежит практическое обучение народному пению на материале «всеобщих компонентов вокального искусства из существующих законов голосовой функции, хорошо изученных академической вокальной школой» [3, с. 8].

Таким образом, суть концепции Т.А. Кошелевой заключается в следующих положениях:

– народно-певческое профессиональное образование строится в рамках концертно-сценических исполнительских форм и устранения зависимости

«школы» пения от «стиля» исполнения, диктуемого музыкальным национально-региональным диалектом с использованием техники актерского мастерства и вокально-технических принципов академической школы пения, в рамках художественной системы русского народно-певческого исполнительского стиля концертно-сценической формы - «Пение для других».

– цель и новизна концепции заключаются в педагогическом поиске принципиально нового подхода, в отличие от общепринятой «гнесинской» школы народного пения по обучению вокалиста народного профиля в рамках концертно-сценических выступлений и универсальной концертной исполнительской профессиональной деятельности.

– осуществляется педагогическая направленность по формированию и воспитанию концертных исполнителей в условиях «кризиса жанра», связанного с всемирным процессом глобализации, урбанизации и востребованностью временем жанрового многообразия в профессиональном народно-певческом исполнительстве.

Современная педагогика, в рамках учебного процесса, нуждается в новых педагогических подходах и решениях по подготовке профильных специалистов сольного народного пения и хорового народного пения. Необходима корректировка вокальных методик для сохранения, трансформации и адаптации песенных (региональных) образцов с целью идентификация себя, а так же сочетания новых музыкальных форм, концертно-сценических образов, смешении музыкальных стилей и жанров.

Современные требования к профессиональным исполнителям-вокалистам народного профиля в условиях цифровой революции и развития сети интернет, технологий в XXI веке, заметно отличаются от исполнительской деятельности певцов предыдущих столетий. Пример тому концертно-сценическая практика профессиональных коллективов России и отдельно взятых солистов данного профильного направления.

### **Список используемой литературы:**

1. Бурлаков В.А. Воспитание народного певца в процессе освоения северно-русской эпической традиции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 200 с.
2. Варламов, А.Е. Полная школа пения. М., 1840 // Уч. пособие. 4-е изд. – СПб., 2012. – 120 с.
3. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
4. Мешко Н.К. Искусство и ремесло. – М., 1996. – 68 с.
5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. – 87 с.