



*Педагогические науки*

**УДК 009**

**Н.Р. Туравец**

**Туравец Наталья Романовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33), e-mail: dissovet-3@mail.ru

### **СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА КУБАНИ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

В статье рассматривается проблема становления многоуровневой системы высшего образования; уделяется внимание трактовке концепции развития данной системы на современном этапе; уделяется внимание ключевым проблемам, обсуждаемым в ежегодно проводимых конференциях преподавателями и учеными.

**Ключевые слова:** образование, многоступенчатая, многоуровневая системы образования, музыкальное образование.

**N.R. Turavec**

**Turavec Natalia Romanovna**, doctor of pedagogical sciences, professor of department of musicology, composition and method of musical education, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dissovet-3@mail.ru

## THE SYSTEM OF CONTINUOUS ART EDUCATION AND EDUCATION IN KUBAN: STATE AND PROSPECTS

The problem of becoming of the multilevel system of higher education is examined in the article; attention interpretation of conception of development of this system is spared on the modern stage; attention is spared key problems, to discussed in the annually conducted conferences teachers and scientists.

**Keywords:** education, multi-stage, multilevel systems of education, musical education.

Важной составляющей системы отечественного музыкального образования является целостность, непрерывность, преемственность. Непрерывность рассматривается как фундаментальный принцип. Создание системы музыкального образования в России с момента создания, учитывало значение системности данного процесса, что нашло отражение в первых, принятых на государственном уровне, документах. Так, в 1919 году в «Основных положениях о Государственном музыкальном университете» [1, с. 783], уже были сформулированы важнейшие принципы, предусматривающие «многоступенность» – музыкальное образование должно включать обучение от начальных до высших ступеней и представлять «единую непрерывную лестницу». А.В. Луначарский обосновал необходимость наличия трех ступеней а системе музыкального образования, что и определило структуру музыкального образования: «начальное музыкальное образование – в виде школ двух типов: 4-летние (для детей), являвшиеся начальным звеном музыкальных техникумов, и курсы общего музыкального образования для взрослых, ставивших только музыкально-просветительские задачи; среднее профессиональное образование – техникумы (исполнительские и педагогические); высшее – консерватории»

[там же, с. 783].

Вот уже около ста лет российское музыкального образования успешно решает проблему обучения и воспитания на основе общепринятой системы «ШУВ» – «школа-училище-вуз». «Можно утверждать, к середине 20-годов XX века в России сложилась структура непрерывного музыкального общего и профессионального образования. Это начальное музыкальное образование (два типа школ: 4-летние (для детей) и для общего музыкального образования взрослых), среднее профессиональное образование (техникумы) и высшее – консерватории» [2, с. 307].

Данная проблема в контексте музыкального образования на Кубани решается достаточно успешно, ибо социокультурная и образовательная инфраструктура края по своей насыщенности занимает одно из ведущих мест в России. Так, в настоящий момент первая ступень обучения предоставляет ребенку возможность выбора любого вида деятельности: сегодня на Кубани 176 детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, где обучается более 68 тысяч детей. Продолжить свое профессиональное музыкальное образование можно на базе шести училищ и колледжей; в крае имеется высшее учебное заведение «Краснодарский государственный институт культуры». Несмотря на сложившуюся систему непрерывного музыкального образования, далеко не все проблемы могут быть решены успешно в быстро меняющейся культурной обстановке края. Требуют осмысления такие вопросы, как:

- развитие профессиональных способностей и интеллектуальных сил обучающегося в процессе занятий;
- использование в учебной практике новых направлений и новых технологий обучения;
- обогащение содержания музыкального образования, ориентированного на реалии окружающего музыкального мира;

Совершенствование системы непрерывного музыкального образования должно быть направлено на решение проблем комплексно, решать

современные проблемы, быть ориентированным на вызовы нового века, расширять горизонты интеллектуального и творческого развития. Именно поэтому принцип многоступенчатой структуры «школа – училище – вуз», и сегодня не утратил своей актуальности

Вместе с тем, одним из недостатков существовавшей системы музыкального образования является изолированность друг от друга существующих структурных ступеней, с одной стороны, а с другой – дублирование содержания образования. Локальность деятельности каждой ступени приводит к несогласованности, отсутствию разработанных и адаптированных программных требований на каждой их ступени образования, и, как следствие, отсутствию контактов между структурными подразделениями. Сегодня остаются нерешёнными фундаментальные проблемы осуществления преемственности в формировании целостной художественно одаренной личности между образовательными ступенями. Необходимо решать проблемы построения вертикальных и горизонтальных преемственных связей между школой, средней и высшей образовательными ступенями, важно налаживать диалоговые отношения между ними.

Возникающие вопросы необходимо решать оперативно, с перспективой проектирования деятельности рассматриваемой системы в будущем. Данные проблемы должны и решаются в процессе их обсуждения на Всероссийских научно-практических конференциях, ежегодно проводящихся кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского института культуры.

На протяжении ряда лет в рамках проводимых конференций определяются концептуальные положения функционирования непрерывной системы музыкального образования. В выступлениях докладчиков, дискуссиях прослеживается главная мысль о том, что преемственность является доминантой образования, благодаря которой ценности культуры наследуются новыми поколениями людей, а развитие личности человека происходит на основе освоения и творческого развития социокультурного

опыта, который способствует сохранению традиций и является источником создания новых ценностей. Осуществление преемственности предполагает взаимодействие составляющих: сохранение культурного наследия с сохранением баланса традиций и инноваций; выстраивания взаимодействия между структурными элементами образовательной деятельности (ШУВ); преемственность как непрерывность развития человека через последовательное освоение и присвоение культурных ценностей [3].

Важнейшим вопросом является формирование музыкальной культуры, обосновываются пути приобщения обучающихся к музыкальной культуре через постижение «интонационного словаря» (Б.В. Асафьев) музыки разных эпох и стилей, ибо в музыке сконцентрирован духовный опыт человечества, который, на основе переживаний, чувств, мыслей, оценок, ориентаций, осваивается, развивается и становится качеством личности.

Музыка в новом столетии становится объединяющей доминантой воспитательного процесса на каждой из ступеней непрерывной системы музыкального образования, способствуя самореализации и саморазвитию личности. Формирование музыкальной культуры начинается с первых шагов ребенка и предполагает непрерывный процесс музыкально-эстетическое развития и саморазвития. Стержневым основанием формируемой музыкальной культуры является последовательное развитие от ступени к ступени и характеризуется изменением соотношения эмоциональной и интеллектуальной составляющих в периоды детства и юношества.

Сегодня перспективы развития системы непрерывного музыкального образования и воспитания видятся в реализации системы полифункциональных отношений между ступенями образования с включением комплекса целевых, содержательных и методических связей, объединенных едиными ценностными основаниями, базисом которых является синтез познавательной, ценностно-ориентационной и творческо-преобразующей деятельности.

### **Список используемой литературы:**

1. Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1976. – 1106 с. – Т. 3.
2. *Туравец Н.Р.* Отечественная система непрерывного музыкального образования в контексте Болонского процесса / Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация: материалы Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2017. – 350 с. – С. 304-311.
3. *Ходырева В.В.* Организационно-педагогические условия непрерывности образования в многоуровневом музыкальном учебном заведении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Самара, 2004. – 268 с.