ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ № 1(14), 2018

Социологические науки

УДК 323.1+ 39

Е.В. Себелева

Себелева Екатерина Владимировна, магистрант 2 курса кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: eka.s.89@yandex.ru

Научный руководитель: **Скворцов Игорь Петрович,** доктор философских наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: igskvorcov@yandex.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ТЕРРИТОРИИ НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

В статье проведен анализ этнокультурной среды муниципального образования город-курорт Геленджик.

Ключевые слова: этнокультура, этнография, среда, система, Геленджик.

E.V. Sebeleva

Sebeleva Ekaterina Vladimirovna, undergraduate 2 courses of department of welfare activity, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: eka.s.89@yandex.ru

Research supervisor: **Skvortsov Igor Petrovich,** doctor of philosophy, professor, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: igskvorcov@yandex.ru

ETHNOCULTURAL ENVIRONMENT ON THE TERRITORY OF THE MUNICIPALITY OF THE RESORT CITY OF GELENDZHIK

The article analyzes the ethno-cultural environment of the municipal formation of the resort town of Gelendzhik.

Key words: ethnoculture, ethnography, environment, system, Gelendzhik.

В современных научных трудах этнокультурная среда трактуется как многофункциональная система, представляющая совокупность характеристик региональных и национальных культур.

На местах политику, влияющую на развитие этнокультурной среды, формируют органы местного самоуправления, используя, кроме политических и социальных методов, разнообразные средства культуры и искусства. Проведем анализ этнокультурной среды конкретной территории на примере муниципального образования город-курорт Геленджик. На основании исследований, проводимых учеными и краеведами, рассмотрим, как она исторически здесь формировалась, какие этносы исторически проживали и как в современной жизни сохранены элементы этнических культур разных народов. В публикациях краеведов, отмечается, что «в минувшие тысячелетия на территории нынешнего Большого Геленджика были стоянки кочевых племен меотов. «В VI веке до н.э. греки основали здесь город Торик, в 63 году до н. э. римляне - город Пагры, по геленджикским землям в IV веке кочевали племена гуннов, в VI веке н. э. в Геленджикской бухте находилась византийская гавань Ептала. С VIII века до

середины X века территория находилась в составе Хазарии. В средние века на месте Геленджика был основан генуэзский торговый порт Мавролако. В это же время здесь жили племена зихов и натухайцев (адыги). В конце XV века поселение вошло в состав Османской империи, в это время Геленджик получил своё нынешнее название» [3, с.62-63]. В 1831 году было основано Геленджикское укрепление в составе Черноморской укрепленной береговой линии Российской Империи. В 1864 году станицу Геленджикская основали 59 переселившихся казачьих семей. А в 1866 году указом императора Александра II было разрешено «селиться на землях Черноморского побережья Российской империи выходцам из других стран: чехи, греки, поляки, немцы, армяне, молдаване обосновались в Геленджике, Фальшивом Геленджике (Дивноморское), Адербиевке» [3, 82].

Достаточно интересная и богатая история Геленджика наложила свой непосредственный отпечаток на формирование его современной этнокультурной среды. По оценке исследователей истории Геленджика «каждый поселившийся в нем народ являлся творцом и носителем определенной национальной культуры, сохранившейся до наших дней» [2, с.23]. Естественно, что живя на одной территории, этнические культуры вступили и постоянно вступают во взаимодействие, между ними происходит обмен культурным опытом, культурными ценностями, достижениями. Поэтому «культурное развитие Геленджика, на разных исторических этапах, шло как культурное сосуществование и как культурная интеграция. Наряду с русской церковью и школой были греческая церковь и школа; чешская школа; наряду с русским и казачьим укладами жизни существовали татарский, немецкий, адыгейский и другие. При этом ведущую роль на всех этапах социокультурной динамики Геленджика, вне сомнения, играла русская культура. В то же время наблюдалось значительное влияние культур Северного Кавказа на русскую культуру» [2, с.22].

Рассмотрим современное состояние этнокультурной среды исследуемой территории. В современном Геленджике, включающем в своем

составе 21 населенный пункт, проживает 112 тысяч человек. «В нем соседствуют представители 88 национальностей, народностей и этнических групп: русские, греки, украинцы, армяне, татары, белорусы, грузины, немцы, осетины, азербайджанцы, молдаване, адыги и др.» [6, с. 3]

Особый интерес представляет вопрос о сохранении и развитии этнической культуры всех национальностей, исторически заселявших территорию Геленджика. Например, в настоящее время, численность представителей адыгейской национальности, в муниципальном образовании очень незначительна (0,08%). Поэтому и этническая культура адыгейских народностей в Геленджике представлена слабо: нет архитектурных объектов с элементами адыгейской этнокультуры, нет объектов общественного питания, специализирующихся на традициях и рецептах национальной кухни адыгов (адыгейская кухня, как правило, представлена в общем контексте, так называемой, кавказской кухни). Отсутствуют национальные творческие коллективы адыгов. Из этнокультурных элементов адыгов сохранились лишь топонимы в названиях рек, гор, горных хребтов и селений, этимологически отнесенных к языку адыгов, например, таких как Тхаб, Маркотх, Коцехур, Джанхот, Пшиш, Мезыбь, Ачибс, Жане и т.п.

Наиболее активно сохраняют свою этническую культуру на территории Геленджика представители греческой национальности. В последние годы особенно активно в архитектурном облике городских зданий и сооружений используются стили зодчества Древней Греции. Парки и скверы украшены колоннами, скульптурными композициями и другими элементами античного зодчества, в этом же архитектурном стиле выполнен фасад городского муниципального выставочного зала. В 2017 году в Геленджике построены и открыты Греческий театр в селе Кабардинка и Центр греческой культуры в Геленджике. Их фасады и внутренние интерьеры выполнены в стиле архитектуры Древней Греции. В учреждениях культуры созданы и работают творческие коллективы греческого танца «Эльпида» и «Ангалица». С 1 января 2017 года преподавание греческого языка как второго иностранного

введено в общеобразовательных школах Геленджика, как и на всей территории РФ, в соответствии с договором заключенным между министерством образования и науки РФ и министерством образования Греции. Местная национальная общественная организация активно занимается пропагандой своей культуры в средствах массовой информации и Интернете. Издается газета «Торик» на русском и греческом языках, ведется официальный сайт геленджикского общества греков, созданы и ведутся группы в социальных сетях. Сохраняется национальная кухня в ряде специализированных греческих кафе и ресторанов, например, «Giros Makedonia», «diGreco» и др. Здесь четко прослеживаются два слоя этнической культуры: исторически ранний, образованный унаследованными из прошлого культурными элементами, и исторически поздний, состоящий из новообразований, современных культурных явлений.

Созданная в городе общественная организация «Украинское общество «Джерела» сохраняет этническую культуру своего народа, поддерживая народный коллектив украинской песни «Чумаки», используя элементы национальной одежды в повседневной жизни, вышивки и другие произведения народного творчества в интерьерных решениях жилых домов и официальных помещений. Широко распространена и пользуется спросом украинская кухня, представленная в кафе и ресторанах: «Украинский дворик», «Веселая кума», «Опанас» и др. Архитектурные стили, присущие украинскому этносу, такие как украинское подворье, украинская хата-мазанка и т.п., присутствуют при создании специализированных объектов экскурсионного показа, выставок под открытым небом и т.д. Также украинская национальная культура в развитии этнокультурной среды территории представляет особый интерес и в связи с тем, что культура кубанского казачества является синтезом культур русского и украинского народов, с элементами заимствованными из культур горских народов.

Рассмотрим, более предметно, такое самостоятельное понятие как региональная этнокультура кубанского казачества. Следует отметить, что в

ходе переписей населения 2002 и 2010 годов, а также в процессе социологических опросов, часть населения Геленджика, отнесли свою национальную принадлежность к казачеству. При проведении, в рамках настоящего исследования, социологического опроса населения Геленджика, методом прямого анкетирования, с целью изучения специфики развития этнокультурной среды муниципалитета, из числа опрошенных 4% также назвали себя «казаками». Этот определенный круг населения уже не отождествляет казачество с сословием, а характеризует его в качестве этнической группы. Учитывая это мы будем рассматривать, в настоящей статье, кубанское казачество в качестве региональной этнической группы, имеющей свою определенную этнокультуру.

Этнокультура кубанского казачества, в последние десятилетия, усиленно сохраняется и стремительно развивается. Об этом свидетельствует наличие городских и районных казачьих обществ, казачьих дружин охраны общественного порядка, создание казачьих классов в школах, развитие творческих коллективов казачьей песни и пляски, организация предприятий общественного питания кубанской казачьей кухни, создание объектов экскурсионного показа. Элементы этнической культуры используются в форменной одежде школьников и членов казачьих дружин, в населенных пунктах появляются архитектурные объекты, парки, галереи с характерными чертами казачьего быта, культуры и традиций. Например, созданы творческие коллективы кубанской казачьей этнокультуры, такие как хоровые ансамбли «Казачий берег», «Кубанские узоры», «Атаман», «Казачий хор». В их языковой практике используется кубанский диалект, названный кубанским казачьим языком «балачкой», представляющий собой синтез украинского и русского языков, с преимущественным содержанием украинского, и в письменной форме использующий кириллицу. Стали популярны в быту свадебные обряды и элементы народных кубанских костюмов. Широко развиты предприятия общественного питания кубанской кухни «Хата казака», «Казачий курень», «Веселая кума» и другие, в которых

активно используются рецепты традиционной кухни, интерьерное оформление осуществляется в кубанском стиле. Таким образом, следует отметить, что кубанская казачья этнокультура развивается достаточно интенсивно и плодотворно.

В муниципальных домах культуры, в школах искусств и санаториях созданы коллективы русского народной культуры. Среди них: хор русской песни «Голубая даль», танцевальный ансамбль «Калинка», ансамбли песни «Сударушка», «Отрада», «Калинушка», ансамбль ложкарей «Скоморохи» и др. Из традиционных ремесел, характерных для русской этнической культуры, развиваются гончарное ремесло (авторское подворье семьи Дудиных в х. Джанхот) и плетение из соломки (галерея «Золотая соломка» Галины Шириповой в с. Марьина Роща). В плане сохранения русской народной кухни работают организации общественного питания: кафе «Мельница» и «Лесная заимка», где еда готовится в русской печи, в русском стиле оформлены интерьеры - мебель изготовлена из сибирской сосны, в деталях интерьера использованы узоры хохломской и жостовской росписей, а также предметы традиционных народных ремесел.

Не столь активно как кубанская, греческая и русская этнокультуры, сохраняются на территории муниципального образования: армянская этнокультура (городская национальная диаспора «Ани», ресторан армянской кухни «Эривань»); еврейская этническая культура, представленная городской еврейской общиной; осетинская этнокультура, представляемая осетинской диаспорой и пекарней «Осетинские пироги в Геленджике»; культура дагестанских народов.

Из народов, поселившихся в Геленджике уже в современный период, частично сохраняют свою этнокультуру грузины, белорусы, азербайджанцы, арабы, балкарцы, представители азиатских народов. В созданных предприятиях общепита элементы этнической культуры используются не только в сохранении рецептов национальной кухни, но и в интерьерах, в дизайне форменной одежды обслуживающего персонала, в репертуаре

концертных исполнителей, в использовании народных музыкальных инструментов и т.п.

Органы местного самоуправления, в соответствии со Стратегией национальной политики РФ, проводят определенную работу по гармонизации межнациональных отношений в городском округе. При главе муниципалитета создан и действует, на протяжении более 10 лет Совет национальных старейшин, принята муниципальная программа развития гражданского общества. Принятие программы было вызвано «необходимостью поддержания стабильной общественно-политической обстановки на территории Геленджика, совершенствования механизмов управления развитием муниципального образования, формирования позитивного имиджа курорта, комфортного для проживания и отдыха представителей любых национальностей и конфессий» [6, с.3].

«Органами местного самоуправления совместно с национально-культурными объединениями ведется планомерная работа по сохранению стабильных и гармоничных межэтнических отношений, укреплению нравственных ценностей, единства и дружбы народов» [6, с.4].

Вместе с тем, на территории города-курорта Геленджик, не все этнокультуры сохраняются и развиваются равномерно. В одних случаях отсутствуют либо слабо представлены такие элементы как язык, народные ремесла и промыслы, фольклор. В городе отсутствуют культовые объекты других религиозных конфессий, что не соответствует характеру вероисповеданий определенной части населения и не создает полной картины этнокультурной среды.

Обобщая изложенное, можно сделать вывод о том, что в Геленджике сохраняется и развивается большинство элементов этнических культур народов, как исторически проживавших в нем, так и народов, поселившихся сравнительно недавно. Стратегические направления развития этнокультурного пространства территории направлены на реализацию двух взаимосвязанных целей: этническая идентификация и общекультурная

национальная интеграция. Реализация этих целей есть путь к гармонизации межнациональных отношений.

Список используемой литературы:

1. *Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов [Электронный ресурс] // Диссертации по гуманитарным наукам. – Электрон. дан. – М., 1989. – Режим доступа: http://cheloveknauka.com/etnokultura-kak-mnogofunktsionalnaya-sistema-vzaimodeystviya#ixzz57qF6Qq9I

2. *Бякова Н.Г.* Культура Геленджика (к вопросу об определении понятия) / Н.Г. Бякова // Очерки культурной жизни Геленджика: сборник статей. – Геленджик: Геленджикская городская типография, 2004. – Кн. 1. – 145 с.

3. Геленджик: 185 лет исторического пути / сост.: Е.Д. Курс и др.– Краснодар: Периодика Кубани, 2017. – 304 с.

4. О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 года №1666 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139350

5. О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)»: Постановление Правительства РФ от 20 августа 2013 года №718 (в редакции Постановления Правительства РФ от 25 марта 2015 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant. ru/document/ cons_doc_LAW_177464/

6. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город-курорт Геленджик «Развитие гражданского общества на территории муниципального образования город-курорт Геленджик на 2015 – 2017 годы»: постановление администрации муниципального образования город-курорт Геленджик от 13 октября 2014 года №2998. Приложение: Паспорт Программы. Перечень мероприятий Программы // Прибой. – 2014. – 28 октября. – 14 с..

7. Политология: словарь. – М.: РГУ, 2010. – 214 с.

8. Ситуация на Северном Кавказе. Опрос населения Фондом «Общественного мнения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bd.fom.ru/report/cat/reg_ros/eur/d100412

9. *Тишков В.А.* Нация – это миф / В.А. Тишков [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://valerytishkov.ru/cntnt/publikacii3/publikacii/naciya et.html

10. *Широкогоров С.М.* Этнос: исследование основных принципов этнических и этнографических явлений / С.М. Широкогоров // Избранные работы и материалы. – Владивосток: Дальневосточный университет, 2001. – Кн. 1. – 236 с.

11. Этнос или этничность? // Этнология и политика: научная публицистика. – М., 2001. – С. 229.