ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ № 1(14), 2018

Социологические науки

УДК 18.45.07.

Е.Б. Оселедчик

Оселедчик Елена Борисовна, к. филос. н., доцент, ФСКДТ, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

ПРОБЛЕМАТИКА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОДРОСТКОВ

Рассматриваются проблемы художественной ценности подросткового театрального творчества, его педагогические и эстетические возможности, целевые установки руководства любительским театральным коллективом.

Ключевые слова: подростки, любительское театральное творчество.

E.B. Oseledchyk

Oseledchyk Elena Borisovna, candidate of philosophical sciences, Professor, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

THE PROBLEMS OF AMATEUR THEATRICAL CREATIVITY OF ADOLESCENTS

Addresses issues of artistic value of the adolescent theatrical creativity, its pedagogical and aesthetic features, the target installation guide amateur theatre.

Keywords: teens, amateur theatrical creativity.

Детский любительский театр, развитие творческих способностей подростков в театральном любительском творчестве, общение в любительском коллективе неоднократно становились предметом научного исследования с различных позиций: психологической, педагогической, творческой, социально-культурной и т.д. Тем не менее, нельзя считать любительское театральное подростковое творчество полностью рассмотренным: жизнь и практика выявляет все новые проблемы, расширяет видение старых, что требует дальнейшего их изучения.

Для начала остановимся на вопросе об эстетической значимости и ценности театрального творчества подростков, что позволит вскрыть некоторые проблемы.

Если создание художественного образа считать главной и самоценной величиной при оценке художественной деятельности, то в театре это будут мгновения перевоплощения – такое слияние и переплетение персонажа и исполнителя, когда зритель и сам актер чувствуют правду слов, мимики, жеста, то есть подлинность действия.

Каждый зритель, смотрящий спектакли, в которых играют подростки, знает, что актеру-подростку также как актеру-взрослому, доступны радости жизни в образе, счастье перевоплощения. Мы – зрители, открываем здесь для себя тайны бытия, гармонию мира, единственность мгновения, благодаря своеобразному неповторимому воплощению маленькими самодеятельными актерами жизни человеческого духа. Каждый из нас, взрослых зрителей, сможет привести таких пять-десять примеров. Во всех таких случаях мы становимся свидетелями процесса коллективной творческой деятельности подростков, которая значима и ценна в меру соответствия законам педагогики и художественной грамотности.

В подростковом спектакле самыми печальными являются признаки муштры и загнанности подростков и показной энтузиазм, наглого наигрыша для выдавливания смеха или слез, а так же признаки крепостного театра для самовыражения режиссера-барина. Если же мы видим, пусть скромные,

творческие усилия решать подлинную творческую театральную задачу, стремление воплотить в логике поведения свое соответственно возрасту понимание образа пьесы, то есть хотя бы намерение решать театральную задачу на языке актерского действия, то в таком случае имеет место положительное отношение к педагогической значимости художественных усилий коллектива и его руководителя.

Так мы видим, что в театральной художественной деятельности подростков поддержка и влияние педагога режиссера имеет критическое значение для возникновения эстетического феномена. Отсюда следует и значимость требований к режиссеру-педагогу его «начальников», которые, к сожалению, обычно ждут от подросткового спектакля только удовольствия для зрителей и себя «любимых». Спектакль должен нравиться публике – считают многие. И это во многом, но не во всем, верно. Подростки играют не для того, чтобы кому-то нравиться. И более того, для тех, кто знает и уважает подростка – для родителей, друзей, одноклассников, эстетическая значимость самых скромных усилий исполнителя всегда ощутима и приветствуется. Всем известен эффект влюбленности в свой любительский театр или замирания сердца, когда по ролям на уроке читают пьесу или басню. Воздействие театра волшебно, и важно поставить перед артистами-подростками посильную задачу, чтобы вывести их на эстетическое освоение мира и себя в нем.

Очень важно, чтобы в процессе театральной работы у подростка пробуждалась «любовь к искусству в себе, а не к себе в искусстве».

Для этого, во-первых, сам педагог должен разбираться в этих двух чувствах, во-вторых, должен находить меру требований и восторгов по поводу подростковых художественных творческих достижений, и, в-третьих, веря в ценность каждого исполнителя, уметь оснастить, вооружить подростка на пути от замысла к воплощению. Только достаточно глубокое ощущение эстетических ценностей может страховать и подростка, и педагога от

банальности, вульгарности, то есть формировать хороший художественный вкус.

Можно сказать, обмен эстетическими ценностями является специальной и отдельной областью художественной педагогики. В театральной сфере, где эта художественно-педагогическая и эстетическая оценки неразрывно сливаются с актом творчества, как бы входят в его состав в виде реакции зрителей, будь это на публичном выступлении или на рабочей репетиции, все компоненты оценки играют большую роль. Режиссер-педагог реагирует на меру самостоятельности исполнителя, меру правильного грамотного выполнения задания, наконец, руководствуется мерой собственного эстетического вкуса.

Важно сказать и об особенностях самооценки юных артистов. К своей игре перед зрителями дети относятся и как к обязанности, и как к азартному делу, до которого их допустили взрослые, и как к осуществлению безумного желания играть, т.е. стать не собою, как к посильной скромной попытке поддержать общую интересную игру, и как к помощи своим ярким и талантливым сверстникам. Каждое из этих отношений порождает свой состав оценки и самооценки происходящего и произошедшего. Значение эстетического реагирования педагога и компетентного судьи и услышанного детьми приобретает ведущую роль в процессе художественного воспитания и образования. Это становится фундаментом, определяет мотивы работы в искусстве и общения с искусством.

Второй круг вопросов – это проблемы самостоятельности, самобытности подросткового художественного творчества. Практики и ученые приводят пример произведений, созданных детьми от десяти до шестнадцати лет, которые не несли в себе черты детской наивности, неумения, а были полноценным искусством. Это очень симпатичные художественно ценные рисунки, стихи, песни, про которые можно было сразу сказать, что они выполнены подростком.

Попробуем разобрать эту проблему. И первое, что следует отметить, это принципиальная непосильность для подростков создания того, что называется спектаклем. Ансамблевое воплощение целостного образа. Не стоит ждать, что перевоплотившиеся подростки в соответствующе организованном средствами света, цвета, звука и декораций пространстве впечатляли своим прочтением драматургического задания. Вероятно, так думают многие и поэтому не ставят спектакли, а заменяют их «композициями», инсценировками, представлениями, в которых можно прочесть какую-то простую идею, подобрать соответствующие ей костюмы и декорации, и где будут наиболее выгодно представлены исполнительские дарования талантливых участников, а наименее одаренные участники будут «скрыты» режиссерскими приемами.

Нередко для создания спектакля педагогу-режиссеру приходится совершать почти антипедагогические поступки: кричать на «работников сцены», закрывать глаза на вредное поведение ведущих исполнителей, амбициозно ссориться на глазах подростков с коллегами; короче, претендовать на такую самоотдачу театру, которая является принципиально глубоко добровольным делом. И действительно – создать спектакль без этой безумной самоотдачи невозможно, но трудно требовать ее от подростков, «заражая» их вирусом любви к очень и очень трудной профессии.

Размышляя так далее, легко прийти к идее о необходимости выяснить доступные формы театральных представлений, так сказать, определить дозы театрального творчества на публике для младших подростков, старших подростков и старшеклассников.

Зрительский и педагогический опыт позволяет утверждать, что в посильных творческих актерских пробах подросткам доступны полноценные художественные открытия. Ими педагог и сверстники наслаждаются на учебных занятиях и репетициях гораздо чаще, чем на публичных выступлениях. Думается, что подростку-артисту опыт частых и многолюдных публичных выступлений приносит больше вреда, чем пользы.

Для школьной самодеятельности нормально сыграть один или два раза приготовленную работу, чтобы получить максимальную пользу в своем эстетическом и художественном развитии. Детскому театральному творчеству свойственна эскизность, когда нет и еще не может быть профессионализма, когда только формируется навык закреплять и повторять, когда дети работают больше для себя, чем для публики.

Собственно, такого подросткового театрального творчества, когда артист заражает зал, а потом заражается от него, импровизируя и живя в образе, почти не встречается. Самые лучшие работы на сцене представляют собою органичное и потому очень своеобразное и эстетически ценное проживание фрагментов роли.

А вот на репетициях и в учебных выступлениях, то есть тогда, когда на глазах зрителей подросток решает известную ему учебную задачу так, как никогда не решал ее никто до него, и он сам так решил ее впервые, есть замечательные работы, которые обладали высокой степенью художественной значимости и хранятся в моей памяти как маленькие шедевры.

Так мы приходим к выводу, что педагогическое и административное руководство подростковым театральным творчеством требует в своей массе глубокого пересмотра. Необходимо снять антихудожественное, антиэстетическое и антипедагогическое давление с процесса театрального творчества подростков. Надо требовать и помогать рождаться именно театральному творчеству, а не разнообразию увеселительных мероприятий для каких бы то ни было зрителей.

Разумеется, любой драматургический сюжет, хорошо разыгранный подростками, как-то изобретательно оформленный и «одетый» лучше своими руками, чем прокатными костюмами, обладает большой художественно-педагогической ценностью в первую очередь для создателей и во вторую – для зрителей, как бы правильно их не ориентировали. И это замечательно, важно только не подменить требования к театральному творчеству подростков требованиями к профессиональному искусству, где, как

очевидно, и мотивы деятельности, и возможности совсем другие, часто для подростков противопоказанные.

Список используемой литературы:

1. *Бериева, О.Л.* Педагогический опыт развития культуры общения личности в процессе театрального творчества. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pdf.knigi-x.ru/21pedagogika/270141-1-udk-184507-olberieva-pedagogicheskiy-opit-razvitiya-kulturi-obscheniya-lichnosti-processe.php.

2. *Оселедчик, Е.Б.* Искусство, культура и социум в формировании человека-творца // Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития. Мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (16-17 апреля 2014 г.) Ч. 2. – Краснодар: КГУКИ, 2014. – С.104-115.

3. *Оселедчик, Е.Б.* Коммуникация как фундаментальная функция искусства // Культура и время перемен. – 2016. – № 4(15); URL: timekguki.esrae.ru/31-215.

4. *Стрелков, Д.Л.* Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков: автореф. канд. дисс. по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-detskiy-teatr-kak-sreda-vospitaniya-tvorcheskih-interesov-podrostkov#ixzz59Xhb5HRY.

5. *Стаунэ Г.Д.* Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства: автореф. канд. дисс. по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: http://avtoreferat.seluk.ru/at-pedagogika/110882-1-razvitie-tvorcheskogo-potenciala-podrostka-sredstvami-teatralnogo-iskusstva.php.