ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №3(16), 2018

Искусствоведение

УДК 78

Н.П. Коробейникова

Коробейникова Наталья Петровна, заведующая кафедрой фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: clavirnata@yandex.ru

С. В. РАХМАНИНОВ В ЕКАТЕРИНОДАРЕ

Статья посвящена становлению профессионального образования в Екатеринодаре, концертной жизни, о гастролям А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.

Ключевые слова: Рахманинов, Екатеринодар, Дроздов, концерт, музыканты, педагоги, образование.

N.P. Korobeinikova

Korobeinikova Natalia Petrovna, head of the Department of Piano, Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), e-mail: clavirnata@yandex.ru

S.V. RAKHMANINOV IN EKATERINODAR

The article is devoted to the formation of vocational education in Ekaterinodar. About concert life, about A.N. Scriabin and S.V. Rachmaninov.

Keywords: Rachmaninov, Yekaterinodar, Drozdov, concert, musicians, teachers, education.

Надо знать, что представлял себоой в начале века Екатеринодар – небольшой провинциальный город с 80-тысячным населением. Скупо звучала музыка в те годы в старом Екатеринодаре. Редкие столичные гастролеры, любительские благотворительные концерты, да еще единицы граммофонов – новинка, недавно появившаяся в России, – таков был уровень музыкального просвещения в тот период.

С учреждением отделения Русского музыкального общества, а затем и открытием музыкального училища в 1906 году, стали проводиться планомерные концерты, на работу в город приехали квалифицированные музыканты-педагоги.

После блестящего окончания Петербургской консерватории А.И. Сокольницкая-Вассер заинтересовалась предложением А.К. Глазунова приехать в Екатеринодар, где и остается на всю жизнь. Вслед за ней приезжает ее младшая сестра В.И. Сокольницкая – тоже замечательная пианистка, работавшая в училище вместе со своим мужем, известным скрипачом, учеником Л. Ауэра Н.И. Виликом до их трагической гибели в годы Великой Отечественной войны.

В 1911 году А. Н. Дроздов (видный русский пианист и композитор, педагог и музыкально-общественный деятель) получает приглашение в Екатеринодар на пост директора музыкального училища. Столица Кубани стала для него своего рода лабораторией, в которой проверялись и осуществлялись идеи, касающиеся и постановки музыкального образования, и организации широкой просветительской работы. Для Екатеринодарцев А. Н. Дроздов стал человеком, который по словам М. Ф. Гнесина «быстро поднял культуру этого города на неслыханную высоту» [4, 8].

Следует упомянуть «Весенние праздники искусств», организованные Дроздовым и Гнесиным.Первые в России, эти «Праздники» вызвали широкий резонанс в прессе и у публики. Было общепризнанно, что никогда еще музыкальное дело в городе не поднималось на такую высоту.

Большим событием в культурной жизни города стал концерт А. Н. Скрябина (январь 1912 года).

Осенью 1913 года С. В. Рахманинов совершил большую концертную поездку по стране, дав в течение месяца с небольшим более двадцати концертов в разных городах. Начались эти выступления С. В. Рахманинова в Курске концертом 5 октября. Далее следовали: Орел (6 октября), Смоленск (8 октября), Либава(10 октября), Рига(11 октября), Минск (13 октября), Вильно (14 октября), Лодзь (15 октября), Варшава (17 октября), Киев (19 октября), Одесса (21 октября), Кишинев (22 октября), Кременчуг (24 октября), Полтава (25 октября), Харьков (26 октября), Екатеринослав (28 октября), Таганрог (30 октября), Ростов-на-Дону (31 октября), Новочеркасск (1 ноября), Екатеринодар (3 ноября). Закончились гастроли концертом в Тифлисе 9 ноября.

Программа его выступлений была в основном одна и та же, включая только что оконченную Вторую сонату и ряд менее крупных сочинений от ранних опусов 1890-х годов до последних фортепианных циклов ор. 32 и 33.

В Екатеринодаре С. В. Рахманинов выступил в зале Дворянского собрания (ныне Дом офицеров). Примечательно, что в концерте прозвучала широко популярная «Полька W. R.», которую он посвятил Годовскому. Сергей Васильевич сделал виртуозную обработку польки, которую наигрывал его отец (отсюда – инициалы – Василий Рахманинов).

Многочисленные концертные выступления С. В. Рахманинова у себя на родине и за рубежом утвердили его славу одного из величайших представителей современного пианистического искусства. Если в предшествующие годы, отмечая тонкую поэтичность, одухотворенность игры Рахманинова-пианиста, критика иногда находила ее чересчур камерной, интимной, лишенной необходимой для большой эстрады силы и блеска, то теперь подобные возражения отпадают. Пианистическое мастерство С. В. Рахманинова достигло высшей степени законченности и совершенства. Ему

без оговорок отводится одно из крупнейших мест среди корифеев мирового пианизма.

В память о пребывании С. В. Рахманинова в Екатеринодаре, на здании, где проходил его концерт красуется бюст композитора работы скульптора А. Аполлонова.

Список литературы и источников:

1. *Арутюнов В. Д.* Из истории музыкально -просветительской деятельности А. Н. Дроздова: 1911-1916 годы // Культурная жизнь Юга России. 2012. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti-a-n-drozdova-1911-1916-gody (дата обращения: 03.10.2018).

2. *Борисов Г.П.* Музыкальная культура Екатеринодара с начала XIX века по 1920 год: автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1992. – 16 с.

3. *Брянцева В.Н.* Фортепианные пьесы Рахманинова / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 1966. – 205 с.

4.А. Н. Дроздов в Екатеринодаре (1911-1916): статьи, лекции, письма / Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова; [отв. ред. Н. Н. Шадюк]. – Краснодар: Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова, 2008. – 124 с.

5. *Фролкин В. А.* Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова: история, события, факты (1906–2006). Краснодар: АлВи-дизайн, 2006. – 240 с.