



Культурология

УДК 398

Я.Н. Луговская

Луговская Яна Николаевна, студентка 4 курса ФНК, гр.ХНП/бак-15, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: pryaniks95@mail.ru

Научный руководитель: **Жиганова Светлана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svet1ana2008@mail.ru

**НАРОДНО-ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПОСЕЛКА СЕННОГО
ТЕМРЮКСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ
ЭКСПЕДИЦИИ КГИК)**

В данной статье изложены результаты анализа полевых исследований, сделанных в поселке Сенной Темрюкского района в ходе пятой фольклорно-этнографической экспедиции КГИК. Описана народно-певческая традиционная культура поселка на основе интервью с фольклорным ансамблем «Калына», приведены поэтические тексты из репертуара коллектива, подробно описаны обряды зимнего и весеннего календаря, свадебный обряд.

Ключевые слова: традиционная культура, песенный фольклор, обряд, свадьба, экспедиция, песня, фольклорный коллектив.

Ya.N. Lugovskaya

Lugovskaya Yana Nikolaevna, student of 4th course of faculty of national culture, gr.CFS/bac-15, of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy, Krasnodar), e-mail: pryaniks95@mail.ru

Research supervisor: **Zhiganova Svetlana Aleksandrovna**, candidate of history of arts, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: svetlana2008@mail.ru

**FOLK SINGING CULTURE OF THE VILLAGE SENNOY
OF THE TEMRYK DISTRICT OF THE KRASNODAR REGION
(ON THE RESULTS OF FOLKLORE ETHNOGRAPHIC
EXPEDITION OF THE KSIC)**

This article presents the results of the analysis of field studies made in the village Sennaoy of the Temryuk District during the fifth folk-ethnographic expedition of KSIC. The folk traditional of the village is described on the basis of interviews with the folklore ensemble “Kalyn”, poetic texts from the repertoire of the collective are given, rituals of the winter and spring calendar, wedding ceremony are described in detail.

Key words: traditional culture, folk song folklore, ceremony, wedding, expedition, song, folklore group.

Пятая фольклорно-этнографическая экспедиция КГИК «Сохранение народной культуры Кубани» (науч. рук. – С.А. Жиганова) в сентябре – октябре 2018 года исследовала традиционную народную культуру

Темрюкского района Краснодарского края¹. Целью фольклорно-этнографической экспедиции являлся не только сбор песенного фольклора, фиксация образцов материальной культуры, но и изучение современного состояния фольклорной традиции, возможностей использования записанного материала для сценического воплощения народных песен участниками профессиональных и самодеятельных ансамблей.

В ходе полевой работы участникам экспедиции удалось записать четыре народно-певческих коллектива, базирующих свою деятельность в разных населенных пунктах района: фольклорный ансамбль «Рябинушка» – станица Вышестеблиевская, коллектив народной песни «Кубаночка» – станица Курчанская, народный хор «Голубицкие Роднички» – станица Голубицкая и ансамбль народной песни «Калына» – поселок Сенной. Все коллективы, с которыми были проведены сеансы записи, значительно омолодились за последнее десятилетие, при этом число коренных жителей в составе сценических ансамблей сократилось, а переселившихся в последние десятилетия увеличилось. Это обстоятельство существенно повлияло на сбор информации по традиционной культуре, особенно обрядовой.

Одним из ансамблей, сохранивших в своей деятельности опору на традиционные жанры музыкального фольклора, явился фольклорный коллектив «Калына» (рук. – М.А. Якименко) поселка Сенного. Данная статья нацелена на описание результатов работы с данным фольклорным ансамблем. В ней решается ряд задач:

- охарактеризовать состав и формы работы фольклорного коллектива «Калына» поселка Сенного;
- произвести жанровый анализ современного репертуара фольклорного ансамбля «Калына»;
- выявить образцы местной традиционной музыкальной культуры в репертуаре ансамбля;

¹Проект «Пятая фольклорно-этнографическая экспедиция КГИК «Сохранение народной культуры Кубани» осуществляется при поддержке гранта РФФИ № 18-412-230012 р_а. В состав экспедиции вошли преподаватели факультета народной культуры С.А. Жиганова (руководитель), В.А. Бердюгина, С.В. Тумасян, а также студенты Я.Н. Луговская, А.И. Морозова.

– сделать выводы о сохранности музыкальной традиции в исследуемом населенном пункте.

Фольклорный ансамбль «Калына» поселка Сенного имеет обширный репертуар, который включает в себя народные песни Кубани и поселка Сенного в частности, а также песни кубанских композиторов. Большую часть состава данного ансамбля образуют местные жители, участники, прожившие в Сенном несколько десятилетий:

1. Смирнова Зинаида Михайловна, 1941 г.р., местная;
2. Борейко Галина Алексеевна, 1937 г.р., родом из ст. Тамань, более 50 лет живет в Сенном;
3. Малькова Таиса Ильинична, 1946 г.р., родилась в Ленинградском районе Краснодарского края, более 50 лет живет в Сенном;
4. Кареева Мария Гавриловна, 1943 г.р., 37 лет живет в Сенном, родом из Пензенской области;
5. Русанова Людмила Николаевна, 1951 г.р., с 1958 г. проживает в Сенном;
6. Даниловская Анна Григорьевна, 1949 г.р., родом из Нижнего Новгорода, 38 лет живет в Приморском²;
7. Рак Татьяна Алексеевна, 1953 г.р., до 1972 г. проживала на Украине;
8. Петриченко Валентина Ивановна, 1935 г.р., родом из Ставропольского края, до 1986 г. проживала в Магадане.

Руководитель ансамбля – Мила Александровна Якименко (1957 г.р.), является местной жительницей, концертмейстер – Иван Николаевич Якименко (1954 г.р.), родом из Тамани. Исполнительскую манеру участников ансамбля отличает пение с сохранением особенностей диалекта, распев песен на несколько голосов / партий, уверенное голосоведение.

Во время сеанса записи участники ансамбля исполнили более двадцати песен традиционного репертуара.

²Поселок Приморский расположен вблизи Сенного.

Календарные обрядовые музыкально-поэтические тексты были записаны с подробными этнографическими комментариями. Наличие в составе коллектива местных жителей позволило им подробно описать праздники народного календаря: Рождество, Новый год, Крещение, Пасху, Троицу, исполнить Христославие, колядку, щедровку, посеванку.

Интересна местная версия вождения *Мыланки и Васыля* в канун Нового года (13 января): *«Ну, вот одевали Мыланку: юбка черная, белый хфартук вышитый, кохта вышитая, бусы, венок сделанный. Мы тогда сами делали венок. Ленты, желательнo шёлковые или атласные. Ну, там ботинки или сапожки. И потом еще мужчина, Васылёк у нас был. Брюкы черные, бела рубашка вышитая и кушак привязанный. И цветок. В кубанке цветок»³.*

Участники праздничного гуляния заходили в хату, становились напротив икон, в центре группы Мыланка и Васыль, и исполняли обрядовую песню. Поскольку она содержит редко фиксируемые фрагменты поэтического текста, приведем его целиком:

*Шо й учора из вэчира
Пасла Мыланка два качура. (2)
Ой, паслай, пасла, тай загубыла,
Пийшла шукаты – заблудыла. (2)
Та й заблудыла в чистое полэ,
Там дэ Васылько плужком орэ⁴.
**Вин орэй, орэ, щей жито сие,
За ным тэ жито зэлэние.
Вин орэ, орэ, щей плуг заносэ,
Йому Мыланка йисты носэ.
На билом камни посуду мыла,***

³Здесь и далее: Материалы Пятой фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного института «Сохранение народной культуры Кубани» (научный руководитель доцент С.А. Жиганова). Пос. Сенной Темрюкского р-на Краснодарского края. Сеанс записи фольклорного ансамбля «Калына», рук. Якименко М.А. (1957 г.р.). Исследователи Луговская Я.Н., Морозова А.И.

⁴Далее форма поэтического текста сохраняется.

*Ложку-тарилку упустила,
Ложку-тарилку упустила,
Свий бильый фартук замочила.
**Та й повисыла на ворота,
Высуши фартук краще злота.**
Повий, витыр буйнэсынькый,
Высуши фартук билэсынькый.
А ты, Мыланка, ны гордыся,
Святим(ы) виконам поклонься.
А ты, хазяин, ны скупыся,
З нашей Мыланкой расплатыся.*

Уникальный материал, записанный в Сенном, связан с другим видом поздравительного обхода в канун Нового года, осуществлявшегося в станице Тамань, – вождением по дворам, наряду с традиционной для черноморских станиц Козой, *Сыдира* (Сидора) – деда, наряженного в *кужух* наизнанку, в руках он держал палку и сумку для угощений: «*Это я еще дитем була, было в оно же ж прыдуть. Я на кровати, смотришь же, а воны страшные (ряженные – Я.Л.), вот так ото ж одетые, и вот это оны пели:*

– Сыдир Поликарпович, скоко тебе лет?

– Семьдесят, батюшка, семьдесят!

Семьдесят, Пархомовна, семьдесят!»⁵

Следует заметить, что подобный обряд ранее однократно фиксировался в отношении Тамани исследователем традиционной культуры Кубани А.Н. Мануйловым. Здесь упоминание *Сыдира* опять связано с уроженкой станицы Тамань.

⁵Информант Борейко Г.А. (1937 г.р.), родом из ст. Тамань, в Сенном проживает более 50 лет.

По воспоминаниям местных жителей, традиция колядовать, щедровать, посеять для детей военного и послевоенного времени подвергалась запрету со стороны школьного руководства ввиду атеистической установки государства. Тем не менее многие детали обрядов сохранились в детской памяти. Так, во время исполнения в домах посева «Ой, в поли, в поли» (14 января) полагалось посыпать хату зерном: *«Заходили в дом, где виконы, и вот возле икон пели. И посевали также возле икон, шоб иконы были чище. А хозяйка потом убирает. Чем больше в хату сыплешь, тем больше добра будет. А потом это зерно давали курочкам».*

Свадебный обряд информанты описывали при активном участии руководителя, которая на основе рассказов о местных традициях создала его сценическую реконструкцию. Руководитель «Калыны» М.А. Якименко много лет проработала с фольклорной группой расположенного неподалеку поселка Приморский, при его слиянии с ансамблем «Калына» поселка Сенного постаралась сохранить большую часть репертуара в составе объединенного ансамбля. Таким образом, репертуар бывшей фольклорной группы поселка Приморский сейчас продолжает существовать в рамках сценической реконструкции свадебного обряда поселка Сенного.

В интервью о свадебном обряде очень активно проявили себя: Зинаида Михайловна Смирнова, Таиса Ильинична Малькова и Галина Алексеевна Борейко. На их памяти неоднократно играли свадьбы родственники и односельчане. Свадьбу, по словам информантов, играли преимущественно в зимний период после Покрова, чтобы не было работы, в зиму заготавливали мясо, назревало вино. Свадебному обряду, как и везде, предшествовало сватовство: *«Ну, прыходыв жених. Отак и отак:– А шо вы хотилы?/ – Тут у нас где-то телочка паслыся и загубылася. Мы прышли ийи тэпэр шукать. У вас ныма телочки прыблудней? Ну, у каждого свои прыбауткы. Ну, в общем вот такымы способамы. Ну и потом родители... раз уже то договорылысь, телочку нашлы и бычка нашлы, и все. И тода накрывают стол, садяться,*

пьють магарыч, а потом решают, када свадьба, на какой день, шоб поста не было».

Приглашение на свадьбу происходило за неделю–две до торжества: невеста с подружками ходила по деревне и разносила шишки (особое лакомство из теста), перевязанные лентой. Накануне свадебного дня проводили девичник, на котором присутствовали только невеста и ее подружки: веселились, пели, играли *в бутылку*.

Свадебное платье готовили заранее, но в условиях послевоенного времени шили платье из того, что было под рукой: *«Господи, детка моя, с чого там було? З марли шили! После войны которы замуж – з марли шили. И хфату з марли крахмалили крахмалом. ... Волосы грыбком делали, там такы, как будто вот фата поды мется с тебя!»* Прическу украшали особым венком из цветочков и шишечек, которые делались вручную из ваты и воска, и собирались наподобие короны, а на плечи опускались *«сосульки»* – подвески из листочков, из ваты и воска.

Свадьбу играли несколько дней. В первый день проходил выкуп приданного и невесты, венчание, застолье в доме жениха. По словам участниц, обрядовые песни, сопровождавшие все этапы от выкупа до застолья, исполняла группа приглашенных девушек-песельниц: *«Там дружки за столом пели невесте. Поють, а мать стоит плаче. Вот там такие были песни свадебные, хочешь не хочешь, а заплачешь».*

Прощальные свадебные песни сохранились в репертуаре ансамбля «Калына» благодаря участникам из поселка Приморский:

*Замиж идты – тай трэба знаты:
Пиздно лягты, тай рано встаты,
Дилэчко робыты, свыкрусив годы ты,
До мы... до мылого говорыты.*

Во второй свадебный день обряды осуществлялись в доме жениха. В третий день гости приходили «на курей»: каждый двор должен принести с собой птицу: утку, курицу, гуся, а молодые этих кур тут же разделявали и готовили. В этот день, по словам участников ансамбля, гости «дурковалы»: родителей молодоженов переодевали в невесту и жениха, катали в тачке по деревне, купали.

Традиционные лирические песни в репертуаре ансамбля представлены образцами народного творчества двух поселков – Сенного и Приморского: «Там по горам, по долинам голубы литалы», «Ой, зайды-зайды, мисяц за тополю», «Ой, там гора камыныста, орел воду носэ». В основном, это наследие украинской народно-музыкальной культуры:

*Ой, там гора, камыныста, орел воду носэ,
Клыче маты свого сына в хату вычиряты.(2)
Ой, вычеря, старай маты, шо ж ты наварыла?
Клыче маты взчиряты, взчиряй ны мыла.(2)
Ой, дивчина моя ж мыла, шо ж ты наробыла?
Клыче маты взчиряты, взчиряй ны мыла.
Клыче маты взчиряты, взчиряй ны мыла.(2)
В садуй була, цветы рвала, на сэрдэнько клала,
А я ж тэбэ, мий мылэнький, та й прычарувала.(2)
Чарувала ручки-ножки, шей карие очи,
Шоб нэ ходыв до другою тэмнэнькои ночи.(2)*

Участники ансамбля «Калына» исполнили также несколько шуточных песен: «Як служив я в пана», «Я ж тэбэ, жиночка, ны лаю», «Ой, мама моя, ой, муж мэнэ быв».

*Ой, мама моя, ой муж мэнэ быв,
Прывязав за нитку, побыв соломынкой, едва чуть нэ вбыв. (2)
Я свого жалю ны взчиряла,*

Устала ранэнько, умылась билэнько та й поснидала. (2)
Изъила вола, шей пив барана,
Горшу чей кашечкы, чотыри качечкы – голодна була. (2)
Шей цыбар борщу, я йисты хочу,
Семьсот поросят, девяносто пять гусят – довольна була. (2)
На гору я шла, коныка выла,
Загрывок дэржала, до хлопцив моргала, пидморгувала. (2)

Ансамбль «Калына» неоднократно принимал участие в конкурсах и фестивалях края. Репертуар коллектива в целом насчитывает более 120 различных народных песен: это песни поселка Сенной и Приморский, старинные песни Кубани в записи таких исследователей, как: Н.И Бондарь, В.Г. Захарченко и авторские песни известных кубанских композиторов. Делая выводы из анализа записанного материала, можно отметить, что руководитель фольклорного ансамбля «Калына» поселка Сенной М.А. Якименко, работая с образцами местного фольклора в современных условиях, стремится к сохранению традиционной музыкальной культуры Темрюкского района.

Список используемой литературы:

1. *Бондарь Н.И.* Календарные праздники и обряды кубанского казачества / Кубан. гос. ун-т., научно-исследоват. центр традиц. культуры, Кубан. казачий хор, Кубан. казачье войско, нотация текстов С.А. Жиганова. 2-е изд., испр. Краснодар, 2012. 376 с.
2. *Бондарь Н.И.* Очерки традиционной культуры казачеств России // НИЦ ТК ГНТК «Кубанский казачий хор» под общ. ред. Н.И. Бондаря. Краснодар, 2005. 632 с.

3. *Жиганова С.А.* Музыкальный фольклор: Кубанское казачество // Очерки традиционной культуры казачеств России. Т. 2. М., Краснодар, 2005. 439 с.

4. *Ткаченко П.И.* Кубанский говор. Опыт авторского словаря. 2-е издание. Краснодар, 2008. 288 с.