



Культурология

УДК 398

М.В. Железнякова

С.А. Жиганова

Железнякова Мария Викторовна, студентка 1 курса ФНК гр. СХНП/маг-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: masha92_21@mail.ru

Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svet1ana2008@mail.ru

**МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНАЯ ТРАДИЦИЯ
СТАНИЦЫ ИСПРАВНОЙ ЗЕЛЕНЧУКСКОГО РАЙОНА
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Статья основана на фольклорно-этнографических материалах, собранных в Зеленчукском районе Карачаево-Черкесской Республики в 2016 и 2017 гг. Описываются жанровые и стилевые особенности музыкально-фольклорной традиции, оценивается современное состояние традиционной музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыкально-фольклорная традиция, традиционная народная культура, кубанское казачество.

M.V. Zheleznyakova

S.A. Zhiganova

Zheleznyakova Mariya Viktorovna, student of 1st course of FNK of gr. AUSN/mag-18 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: masha92_21@mail.ru

Zhiganova Svetlana Aleksandrovna, candidate of history of arts, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: svetlana2008@mail.ru

**FOLK MUSIC TRADITION OF THE VILLAGE OF ISPRAVNAYA
OF THE ZELENCHUKSKY DISTRICT
OF THE KARACHAY-CHERKESS REPUBLIC**

The article is based on folklore and ethnographic materials collected in the Zelenchuksky district of the Karachay-Cherkess Republic in 2016 and 2017. The genre and style features of the folk music tradition are described, and the current state of the traditional musical culture is assessed.

Key words: folk music tradition, traditional folk culture, Kuban Cossacks.

Изучение традиционной музыкальной культуры является одной из основных задач музыкальной фольклористики. Оно дает представление о базисных, корневых пластах народной традиции, позволяет сформировать национальные архивы, пополнить историческую память. К сожалению, на современном этапе при изучении традиционной народной культуры не приходится рассчитывать на далекую перспективу: в живых остается очень мало коренных жителей станиц и хуторов, знатоков подлинных, корневых форм фольклора. Тем не менее, только знание традиционной культуры лежит в основе

успешного развития народного музыкального искусства в современных условиях создания новых явлений в сценических формах.

Цель данной работы – отразить специфику поэтической и музыкальной организации музыкально-фольклорной традиции станицы Исправной Зеленчукского района Карачаево-Черкесской республики.

Достижение данной цели предполагает решение ряда задач:

- расшифровки документального фольклорно-этнографического материала, записанного в экспедиционных условиях;
- привлечения к исследованию исторических данных;
- анализа фольклорного материала в жанровом и региональном аспектах;
- выявления важнейших структурных и стилевых особенностей изучаемой музыкально-фольклорной традиции.

Населенные пункты Зеленчукского района Карачаево-Черкесской республики до 30-х годов XX века входили в состав Кубанской области. Земли Кубани в первой половине XIX века включали в себя территорию Черноморского казачьего войска (Черномория), часть Правобережья Кубани (от устья реки Лабы до Ставрополя), названную Старой линией, а также небольшую часть левобережья Кубани. В 1841 году эта территория расширилась за счет земель Закубанья. Равнина между реками Кубанью и Лабой была названа Новой, или Лабинской, линией. В совокупности со Старой линией она вошла в состав Кавказского линейного казачьего войска. Таким образом, исследуемая музыкально-фольклорная традиция является культурой кубанского казачества.

События, связанные с освоением казаками Закубанья, являются исторической основой изучения традиционной музыкальной культуры станицы Исправной. Многие черты традиционной культуры, характер народно-музыкальных текстов объясняются этносоциальными процессами, происходящими в предгорьях Северного Кавказа во второй половине XIX века.

Интерес к изучению казачьих станиц КЧР был проявлен рядом исследователей народной культуры. В 1998 году на территории Зеленчукского района работала Кубанская фольклорно-этнографическая экспедиция научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани Государственного научно-творческого учреждения культуры Краснодарского края «Кубанский казачий хор» (науч. рук. профессор Н.И. Бондарь). Изучение традиционной культуры проводилось в станицах Зеленчукской, Кардоникской, Сторожевой, Исправной. Данная статья опирается на материал, записанный в станице Исправной и хуторе Ново-Исправненском Зеленчукского района в 2016–2017 годах М.В. Железняковой¹.

Музыкальная традиция станицы Исправной и хутора Ново-Исправненского Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики типична для закубанской традиционной культуры. Об этом свидетельствует характерная система музыкальных жанров и ее выражение в конкретных песенных сюжетах, характер диалекта, типы музыкальной организации напевов.

В соотношении черноморского / линейного начал доминирует культура черноморских казаков либо украинских переселенцев. Это логично соотносится с характером заселения изучаемых населенных пунктов. Тем не менее, южнорусские элементы фольклорной традиции также очень важны в ее структуре.

Жанровая картина записанного материала демонстрирует доминирование неприуроченных видов музыкального фольклора, в основном, лирических песен. Записано также несколько духовных стихов и псалм. Обрядовый

¹ Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в станицу Исправную Зеленчукского района Карачаево-Черкесской республики. 28.08.2016. Информанты: Поспелова Н.В. (1940), Пономарева Н.К. (1939), Попова Р.И. (1938). 23.02.2018. Интервью с Пономаревой (Башко) М.В. (1936). Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в х. Ново-Исправненский Зеленчукского района Карачаево-Черкесской республики. 15.08.2017 г. (запись производилась в ст. Сторожевой). Исполнители: Горобенко Р.А. (1940), Белякова Е.А. (1931). Интервью с Горбенко Р.И. (1940) и Тимофеевой Л.П. (1976). Записи хранятся в личном архиве М.В. Железняковой.

музыкальный фольклор представлен колядкой, щедровкой и свадебными музыкальными жанрами.

Зимнесвяточный фольклор связан с ритуалами поздравительных обходов дворов. Помимо детских колядок и щедровок записаны два взрослых поздравительных текста – колядка «Темнай ночкай на рассвети», сюжет которой посвящен описанию сцены Рождества (хут. Ново-Исправненский) и щедровку «Да як сив Хрыстос да й вечеряты» (ст. Исправная). Обе композиции характерны для фольклора Закубанья: они относятся к пласту музыкальных поздравлений с христианизированными сюжетами, имеют довольно объемные музыкально-ритмические периоды:

А в нидилю да всход сонца рэки патикли,

А к Ражиству Хрыстовому сады зацвэлы.

Сдивувалысь малы диты, ще й стары люды [х. Н.-Испр.]

Для напевов характерна двухголосная фактура с ленточным терцовым движением голосов, наличие внутрислоговых распевов. Диалект, проявляющий себя через поэтические тексты, демонстрирует слияние украинского языка (доминирует) и южнорусского говора (дополняет).

Свадебный музыкальный фольклор представлен в изучаемой традиции комплексом черноморских свадебных текстов, для которого характерно музыкальное оформление свадьбы множеством припевок, исполненных на один или два политекстовых напева. Поэтические сюжеты и напевы свадебных припевок Исправной и Новоисправненского очень близки друг другу, это одна и та же свадебная музыкальная традиция. В поэтических текстах свадебных припевок так же, как и в колядках, просматривается украинская языковая основа, модифицированная южнорусским «аканьем»:

Ой, мамачка мая,

Ой, мамачка мая,

*Тэпэрь я нэ твая,
Тэпэрь того пана,
Що под винцом стояла (ст. Испр.).*

Свадебные песни, записанные в станице и на хуторе, наоборот, различны. Прощальная свадебная песня украинского происхождения, записанная в Ново-Исправненском, естественно дополняет черноморские свадебные припевки:

*Ой, мамочка-вышня, чи в тэбэ лышня,
Шо ты мэнэ отдаешь, дэ я нэпривычна [х. Н.-Испр.]*

В то же время в Исправной была исполнена свадебная величальная песня, имеющая русское происхождение. Это очевидно из самой жанровой разновидности (величальные песни характерны для линейного субрегиона) и из диалекта:

*Да на горачке ва навой, ва навой
Да лали-ладу, ва навой, ва навой.
Да стаял столик дубавой, дубавой
Да лали-ладу, дубавой, дубавой [ст. Испр.]*

Бытование в одном населенном пункте, в памяти одних и тех же исполнителей свадебных песен русского и украинского происхождения – характерная черта закубанской фольклорной традиции.

Жители Исправной и Ново-Исправненского исполнили ряд лирических песен. В основном, это любовная лирика украинского происхождения, характерная для всей территории Кубани. Здесь бытовали такие широко известные песни, как «Пусты, батько, пусты маты, на вулицю прясты», «Там ва зэлэному гаю стелется сызый туман», «Туман яром па далыни», «Дрибный дожик идэ». Среди значительного числа лирических песен женского плана

выделяются бытующая в Закубанье воинская лирическая песня «*Пишлы, пишлы козаченькы*»:

*Пишлы, пишлы козаченькы, аж шапочки выдно,
Назад ваны поглядают, тяжило вздыхают,
Астаются наши дома маладые жены,
Наши дома папустеют, жены павдавеют,
Наши детки-малалетки, да и, посыратеют [х. Н.-Испр.],*

характерная также и для старолинейных станиц, и походная казачья песня с историческим сюжетом:

*Ой, вспомним, братцы, ой да й, кубанцы,
Двадцать перво сентября,
Ой, как дралися, ой да мы с паляком
Ат рассвета, дапаздна [ст. Испр.].*

В традиционной музыкальной культуре изучаемых станиц представлены духовные стихи. В данную работу вошел стих «Хрыстос с ученикамы с храму выходить» – один из важнейших православных сюжетов, описывающих пророчества Христа о Страшном Суде:

*И горькие слезы сольются на землю,
И братская кровь протичет.
И будут болезни, и глады, и моры,
И страшные муки прийдуть [х. Н.-Испр.]*

Делая выводы из анализа фольклорного материала, можно отметить, что в жанровом отношении традицию Исправной характеризует органичное слияние казачьих воинских и станичных сюжетов. В стилевом аспекте особенности

музыкально-фольклорной традиции определяет взаимодействие двух этнических основ – украинской и южнорусской. Оно обеспечено присутствием в составе населения представителей черноморского, линейного казачества, украинских и южнорусских переселенцев. При этом доминируют и определяют стилевой облик традиции элементы традиционной культуры черноморского казачества и переселенцев с Украины.

Список используемой литературы:

1. *Бондарь Н.И.* Календарные праздники и обряды кубанского казачества / Кубан. гос. ун-т., науч.-исслед. центр традиц. культуры, Кубан. казачий хор, Кубан. казачье войско, нотация текстов С.А. Жиганова. 2-е изд., испр. Краснодар, 2012. 376 с.
2. *Бондарь Н.И.* Традиционная культура кубанского казачества (конец XIX – начало XX вв.) // Традиционная культура кубанского казачества. Краснодар, 1999. С. 72–97.
3. *Жиганова С.А.* Музыкальный фольклор: Кубанское казачество // Очерки традиционной культуры казачеств России. Т. 2. Москва – Краснодар, 2005. С. 418–439.
4. *Жиганова С.А.* Особенности обрядового свадебного пения станицы Сторожевой Зеленчукского района Карачаево-Черкесской республики (проблемы типологии музыкально-певческого кодирования свадебных ритуалов восточных славян) // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1998 год. Материалы региональной научно-практической конференции. Краснодар, 1999. С. 96–204.
5. *Колесников В.А.* Историография Хоперского Казачьего полка: от генерала И.Л. Дебу до отставного хорунжего П.Л.Юдина // Кубанский сборник:

сборник научных статей по истории края / под ред. О.В. Матвеева. Том 1(22). Краснодар, 2006. С. 32–57.

6. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа / Издание Управления Кавказского Учебного Округа. Тифлис. Выпуск 8. 1889. С. 182–188.

7. *Щербина Ф.А.* История Кубанского казачьего войска. М., 2014. 576 с.